

સુબોધક નીતિકથા

(પ્રાણી, ઝાડપાન ઇત્યાદિને લાગુ પાડીને
લખેલી નાની વાર્તાઓ)

લેખક

સ્વ૦ ખરશેદજી ખમનજી ફરામરોજ
ઉરકે 'ખીરખલ' નરીમાનવાડ-નવસારી

ત્રીજી આવૃત્તિ, 'સ' ૦ ૧૯૮૧

પ્રકાશક સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
અમદાવાદ અને મુંબઈ

અમદાવાદમાં મુદ્રેય કે અના, અન્યત્ર ફા અના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૧-૩૪ વર્ગીક

પુસ્તકનુ નામ અગ્રદાસ અભિપ્રાય

વિષય ૬-૧૩

સુબોધક નીતિકથા

(પ્રાણી, ગ્રાહપાન ઇત્યાદિને લાગુ પાડીને
લખેલી નાની વાર્તાઓ)

લેખક

સ્વ૦ ખરશેદજી ખમનજી ફરામરોજ
ઉરફે 'ખીરખલ' નરીમાનવાડ-નવસારી

ત્રીજી આવૃત્તિ, પ્રત ૫૩૦૦, કુલ પ્રત ૬૮૦૦ મ ૦ ૧૯૮૧

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી
સ પાઠક અને પ્રકાશક લિલ્લુ-અખ ડાનદ
અમદાવાદ અને મુબઇ

અમદાવાદમાં મૂલ્ય ૬ આના, અન્યત્ર ૬.૫૦ આના

આ પુસ્તકની અનુક્રમણિકા છેવટના ભાગમાં જોવી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ સંગ્રહ

અમદાવાદ—‘ સસ્તુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય ’ માં
લિતું અખડાન દેના પ્રત્યક્ષી મુક્તિ

બીજી આવૃત્તિનું પ્રકાશકનું નિવેદન

આ પુસ્તક તેના કર્તા તરફથી ઇ મ ૧૯૦૧ માં ઝીણા અક્ષર અને સાદા પૂઠા સાથે રૂ. ૧ ની કિંમતે બહાર પડ્યું હતું કેટલાંક વર્ષોથી તે મળી શકતું નહિ “બીરબ્રહ્મ” અને બીજા ઉપનામથી “ભર કોરા રંગ” વગેરેના હાસ્યમિશ્રિત લેખોના લોકપ્રિય લેખક શ્રીયુત ખરશેદજી અમનજી ફરા-મરોઝ આ પુસ્તકના લેખક છે તેમણે વરસેક દિવસપર આ પુસ્તક ફરીથી છપાવવા તરફ ધ્યાન ખેંચી તેને લગતા સર્વ પ્રકારના હક્ક આ સંસ્થાને આપવાથી તેની આ સંરોધિત આવૃત્તિ બહાર પડે છે, પરંતુ તે અગાઉ (ગઈ હોળી તા ૪-૩-૨૦ ના દિવસે) એમનું અવસાન થયું છે

લગભગ બીજી વાર્તાઓના જેવીજ મતલબવાળી, હિંદુ વાચકોને ન ખમે તેવી, તેમજ નજીવી સરખી મળીને દશ ખારેક કથાઓ આ આવૃત્તિમાંથી પડી મૂકી છે ભાષા, વાક્યરચના, વગેરેમાં ઠીકઠીક ડરવાતું કામ પહેલી આવૃત્તિના છાપેલા સાકડા લખાણને બીધે કેટલીક જગાએ જોઈએ તેવું નથી બજારની શકાયુ આ વિષયમાં બહારથી જે પણ યોગ્ય સૂચનાઓ મળશે તે પુનરાવૃત્તિ પ્રમગે આભારસહિત ઉપયોગમાં લેવાશે

આ પુસ્તક મોટી ઉમરના મનુષ્યોને માટે જેવું ઉપકારક છે, તેવુંજ તે બલિષ્ઠના મનુષ્યોતરિક હાલના બાળકમાલિકાઓ તથા વિદ્યાર્થીઓને માટે પણ ઉપકારક છે મામાપો તેમજ શિક્ષકોએ આવી વાર્તાઓ યાદ રાખીને તેમની આગળ કહી મલળાવવાથી તેમજ લખી વાંચી શકે તેવી ઉમરના બાળકોના હાથમાં ખાનગી વાચનતરીકે આવાં પુસ્તકો મૂકવાથી તે તેમને માટે આનંદ તથા ઉમદા શિક્ષણ આપનાર થઈ પડે તેમ છે

વૈશાખ શુકલ એકાદશી સ ૧૯૭૬

ભિક્ષુ-અખંડાનંદ.

આ પુસ્તક માટે થોડાક અભિપ્રાય

ગુજરાતી પદ્ય— ‘બાળકો માટે આ પુસ્તક એક અમૂલ્ય વાનગી છે ”

સરસ્વતી—“વે (કદાનિર્ણય) પ્રાય સભી મનોરંજક હે ઉપદેશ તો કુછ ન
નહી સભીમે મિલતા હે વિશેષ કરી લડકો આર લડકિયોકે બડે કામગી હે”

કોળીસુખો—“વાર્તાઓ મારી લાપામા લખાયલી હોષ ગમ્મત માથે ઘાન
આપે એવી છે પુસ્તક એક વખત હાથમા પકડયુ તો પડી પડે થયા સિવાય
મૂકવાની ઇચ્છા થતી નથી + + + + ગામડાગામમા વસતા અને
વહુજી એાછુ ભણેલા લાઈઓથી પણ આ પુસ્તક હોમથી અને નશી મહે
લાઈથી વચાય એવુ છે”

અકુશ—‘આવી વાર્તાઓ ઉછરતા બાળકો જેઓને મામાન્ય શિક્ષામણના
શબ્દો કદા પણ અમર કરી શકતા નથી તેઓને પણ બહુજી સીધા, સમજુ અને
ઠાઠા બનાવે છે જે માઆપો પોતાના તોરી, વાડીનાં, હરીના અને વાગવાર
અપાતી શિક્ષામણોપર ધ્યાન નહિ આપનારા બચ્ચાઓને રસને લાવવા
ચિતાતુર થા કરતા હોય અને કટાળી ગયા હોય, તથા સહેલાઈથી જેઓ
પોતાના બચ્ચાઓને ઠાઠા બનાવવા ઇચ્છતા હોય, તેઓએ અવશ્ય આ
પુસ્તક પોતાની પાસે રાખી તેના ઉપયોગ કરી થોડે અર્થે અને થોડી મહેનતે
પોતાની ધાગણા પાગ પાડવી જોઈએ લેખકના આ પ્રયત્નને અમે પૂર્ણ આ-
દરભાવ માથે વખાણીએ છીએ ”

શુદ્ધિપત્ર



| પૃષ્ઠ | પાંક્તિ | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|-------|---------|---------------------|-------------|
| ૧૦ | ૧૦ | ધમ | ધૂમ |
| ૧૬ | ૮ | મારી | મરી |
| ૭૫ | ૪ | છટવાને | છટવાને |
| ૭૫ | ૫ | માણુમોને | માણુમોને |
| ૭૫ | ૭૩ મી | કયામા બુલબુલને રથળે | કાયલ વાયવુ |
| ૭૫ | ૧૫ | ટૌવા | ઢૌવા |
| ૧૦૧ | ૬ | અધવા | અથવા |
| ૧૦૯ | ૯ | તણી | તેણી |
| ૧૧૪ | ૧૮ | ચાંદી | ચદી |
| ૧૨૪ | ૨ | પથ્થર | પથ્થર ઉપર |
| ૧૨૭ | ૯ | રહેનો હતો | રહેતો હતો |
| ૧૫૦ | ૭ | ઉપયોથી | ઉપાયોથી |
| ૧૫૨ | ૪ | અનેટાષ | આળોટી |
| ૧૫૪ | ૧૭ | નાનકડી | નાનકડી ગાડી |
| ૧૫૬ | ૨૦ | કન્ય | કન્યા |

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના:-લેખકની

આ પુસ્તકમાં રજુ થયેલી વાર્તાઓ (ફેબ્રુઆરી) લખવાનો વિચાર, આગળથી કશીપણુ ધારણા રાખ્યા વિના માત્ર એકાદ બે અચાનક સંજોગોથી ઉત્પન્ન થયેા હતા એ મધ્યેની ‘ માંકડ અને કીડી ’ વાળી બીજી કથામાં જણાવેલો ખનાવ, પોતા ઉપર વીત્યાથી તેમજ “ માર ખાધ દમ ભરાવનાર દૂતરો ” એ મથાળાવાળી ત્રીજી કથાનો ખનાવ નજરે જોવામાં આવ્યાથી, પ્રથમ એ બંને કથાઓ આપોઆપ લખાઈ અને તે ઉપરથી બીજી નવી કથાઓ લખવાની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈને તે “ તાતીઆગ ” મા ઉપરાછાપરી લખાતી ચાલી એ લખાણુ સન ૧૮૯૨ ના જૂન માસમાં શરૂ થઈ ૧૮૯૩ ના માર્ચ માસ સુધી એકસરખી રીતે ચાલુ રહ્યું હતું, અને એ મુદતમાં આ પુસ્તક માની લગભગ સઘળી કથા લખાઈ ગઈ હતી માત્ર થોડીક તે પછી પ્રમગાપાત લખાઈ હતી એ કથાઓ મધ્યેની ઘણીખરી કટપનાથી ઉપખર્ચી કાઢેલી, કેટલીક અગત અનુભવના આધારે રચેલી અને બીજી કેટલીક ખામ રીતે નીતિબોધ આપવાના હેતુથી લખેલી છે બીજી કેટલીક કથાઓ તકરારી તથા મનભેદની જણાવાને લીધે પાછળથી કાઢી નાખવામાં આવી છે, આ પુસ્તકની ભાષા અતિશય સરળ રાખવાની ખામ સલાહ લેવામાં આવી છે, કે જેથી બાળકો પણ તે વાંચી સમજીને કથાઓથી મળતી ગમ્મત, તથા તેના નીતિ-બોધથી મળતી આનંદનો લાભ લઈ શકે + x + +

નવસારી નરીમાનવાડ }
તા. ૧૫-૧૦-૧૯૧૦

૫૦ ૫૦ ૩૦

આ પુસ્તકના લેખકની કથા

આ નીતિકથાઓના લોકપ્રિય લેખક શ્રીયુત ખરશેદજી યમનજી ફરામરોઝ જેઓ ૭૩ વર્ષની પાકટ ઉંમરે ગુજરી ગયા છે, તેમની પોતાની હકીકત પણ એક કથાકહાણી જેવીજ છે

“ ખીરખલ ” “ ધકનજી ખીન મકનજી ” વગેરે ઉપનામોથી વર્તમાન-પત્રોમા રમુજી અને ઉપયોગી લેખો લખીને લાખો વાચકોના દિલ જીતી લેનાર અને પોતાના બહોળા જ્ઞાન અને બાહોશીવડે ભવભજાને મહાત કરનાર આ ગૃહસ્થનો જન્મ નવસારી શહેરમા થયો હતો તેઓ ગુજરાતી નિશાળનું પણ પૂરું શિક્ષણ મેળવી શક્યા નહોતા

સખ્યાબધ સ્ત્રીપુરુષો જેમને “ પૂજ્ય ધર્મપિતા ખીરખલ ” કહીને સબોધતા, તેમના પોતાના પિતા તો તેમને ત્રણજ વર્ષના મૂકીને ગુજરી ગયા હતા અને તેમના માતાએ તેમને ગરીબાઇમા જેમ તેમ કરીને ઉછેર્યા હતા

મિત્રોનો તેમને ટોટો ન હતો, પણ કેટલાક તો એવાજ મળેલા કે તેમની પાસે નવા નવા પુસ્તકો તૈયાર થએલા જોઇને ભલા ખીરખલને છપાવી આપવાની લાલચ આપીને લઇ જતા, અને કેટલોક વખત ગયા પછી કર્તાતરીકે પોતાનું જ નામ ઠોડી બેસાડીને છપાવી દેતા ! તેમણે પચીસેક પુસ્તકો લખેલા, તેમાના ધણીક તો આવીજ રીતે છપાયા હતા !

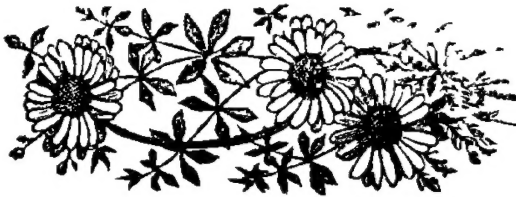
ગરીબાઇને લીધે મહેતાજીની, તેમજ કેટલાક પ્રેસો અને વર્તમાનપત્રોની તેમણે નોકરી કરેલી અને ખીજી રીતે પણ ધણા લોકોના પ્રસન્નમાં આવેલા, પરંતુ નિરપ્રેક્ષી, સરલ, ધર્મપ્રેમી અને સાચામોલા ખીરખલજી લક્ષ્મીના લાલચુ બની બેઠેલાઓની ખુશામદ કે હાજીહા કરીને અથવા તો દુનિયાઇ દુશ્મિયારીના પડદામાં રહેલા જીજ્ઞાસુઓનું સેવન કરીને પૈસાદાર બનવા મથ્યા ન હતા- પોતાના સોબતીઓને લાખોપતિ બની ગયેલા જેવા છતાં પોતાના સદાચારી સાદા જીવનમાં અને લોકહિતાવહ લેખનવાચનમાજ તેઓ મસ્ત રહેતા

મુઆર્ષનાં હવાપાણી આગળ જતા માફક ન આવવાથી તેઓ પાછા નવ-

સારી આવી રહ્યા અહીં આખોમાં વ્યાધિ થઇ આવવાથી મુખ્ય જઈ વાહ-
કાપ કરાવી, પણ ત્યાં એકવાર દ્રામગાડીમાંથી ઉતરતા પડી ગયા અને પગપર
પૈડું ફરી વળતા હાડકું ભાગી જવાથી ઘુટણ નીચેનો ભાગ કપાવી નાખવો પડ્યો.

જીવનના છેલ્લા અઠવાડીઆમાં ઇન્ફલુએન્સાના વ્યાધિથી પટકાઇ પડીને અ-
શક્ત બન્યા, ત્યાંસુધી તેઓએ વર્તમાનપત્રોમાં હસાવનારા, નિહર અને સચોટ
લેખો લખવાનું કામ બહુ સારી લાયકાત સાથે બજાવ્યા કર્યું હતું.

આવા સદ્ગુણી માણસોને આમ દુઃખ ખમતા જોઈને કેામએ અવળી
સમજવા જેવું નથી દરેક માણસની હાલની સારી નરસી દશા તેના પૂર્વ કર્મને
લીધેજ હોય છે એવા દુઃખ ભોગવી પાપને ક્ષીણ કરવા સાથે જેઓ સારા
આચરણથી રહે છે, તેઓ આત્મિક શાંતિ પૈસાદારો કરતા પણ વધુ ભોગવવા
સાથે પોતાના ભાવી શરીરને અને અમાપ જીવનને પણ બહુજ ઉમદા અને
સુખદાયક બનાવે છે બીજી તરફ જૂઠપ્રપચથી બીજાના હક્ક અને સુખને ભોગે
વૈભવ મેળવનારાઓ અતરમાં અશાંત રહેવા ઉપરાંત પોતાના ભાવી જીવનમાં
કાટા વેરીને તેને પણ દુઃખમય બનાવે છે માટે એવા બહારથી સુખી જેવા દેખાતા
પ્રાપચિક જીવન કરતા નિર્ધનતા અને સાદાર્થપૂર્વકનું નીતિમાન અને ધાર્મિક
જીવનજ હજાર દરજ્જે સુખદાયક તથા ઇચ્છવા જેવું છે કહેવત છે કે “જેવું
છેવટ મારું તેવું બધુંજ મારું.”



સુવોધક નીતિકથા

કથા ૧ લી-બાપ, દીકરો અને નીતિકથા

એક વિદ્વાન પુરુષનો છોકરો બહુ અચળ પણ ઉદ્વિગ્ન હતો તેને ડાહ્યો કરવા માટે બાપ તેને ડાહી ડાહી શીખામણ આપે, પરંતુ છોકરો તે સાંભળે નહિ, અને સાંભળે તો ઝટ મનમાંથી કહાડી નાખે આથી કરીને તે છોકરાની ઉદ્વિગ્નતા ઝેવીની તેવી રહી બાપે તેથી ખેદ પામી એક દિવસે છોકરાને કહ્યું, “દીકરા તું નીતિની સારી શીખામણ માનતો નથી, તેથી તું સદાનો ઉદ્વિગ્ન રહી જશે, અને પોતે હું ખી થઈ બીજાઓને પણ હું ખી કરશે ” છોકરો બોલ્યો, “ પિતાજી ! તમારી ઇચ્છાને માન આપવાને હું અત કરજીશી ચાહું છું, પરંતુ તમે જે શીખામણ આપો છો તે મને સુદલ ગમતી નથી તે સાંભળતા મને ચીડ ચડે છે, અને જીવંત કટાણાભરેલું લાગે છે ” પિતાએ પૂછ્યું-“ ત્યારે તને કેવી વાતો સાંભળવી ગમે છે, દીકરા ? ” પુત્રે તરતજ ઉત્તર વાળ્યો કે, “ મને તો પ્રાણી, પદાર્થો અને ઝાડપાનની વાતો સાંભળવી ગમે છે જો તમે તેવી વાતો કરશો તો હું આનંદથી તે સાંભળીશ, સાંભળીને ચાહ રાખીશ, અને ચાહ રાખીને તે પ્રમાણે વર્તીશ વળી મારા સાથીઓને પણ તે કહી સંભળાવીશ અને તમે ઇચ્છો છો તેવું ડહાપણ પણ લઈશ ” બાપ શણે અને અનુભવી હતો, તેથી પુત્રના કહેવાનો ભાવાર્થ તત્કાળ સમજી ગયો, અને તેનું મન રીઝીને હોશીદું થાય એવી ઢબની નાનકડી કથાઓ, પ્રાણીઓ, પદાર્થો, ઝાડપાનો વગેરેને લાગુ

પાડી કહી સલળાવવા માડી તે કથાઓ તેને એટલી મનોરંજક લાગી કે પિતા બ્યારે તે કહેવા બેસે ત્યારે તેની પાસેથી ખસે નહિ અને વધુ વાતો કરવાનો આગ્રહ કરે તેવી નાની કથાઓથી તે બહુ ડહાપણ સહેલથી શિખ્યો, અને એક ઉછાછળા છોકરાને બદલે શાણો છોકરો નીવડ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ નીતિ, ડહાપણ, ઉદ્યોગ અને ભક્તિવાળો બનીને મોટપણે દુનિયામાં કીર્તિવત પુરુષ થઈ પડ્યો.

બોધ-આ વાત ઉપરથી બોધ લેવાનો કે નીતિની શિખામણો અને બોધ ખરેખર મૂલ્યવાન હોય છે, પણ છોકરાઓના કાચા અને રમતિયાળ મનને તે રુચિ શકતો નથી સાદી રીતે તે તેમના મનપર ડસાવવા જતા તેમના મન જડ થાય છે, અને સામો તેમને અણગમે ઉપજે છે તેને બદલે કથા અથવા કવિતારૂપે તેમને શિખામણ કે નીતિનો બોધ આપ્યો હોય તો તેઓ ખુશીથી સાંભળે છે, ગોખે છે, અને હોસે હોસે ફરી ફરી બોલે છે વળી તે કથાઓ પણ બે પ્રાણી, ઝાડપાન છત્યાદિને લગતી હોય છે તો તેના તરફ તેમની બાળકબુદ્ધિ વધારે ખેંચાય છે, કારણ કે બાળપણમાં તેમની મુખ્ય રમત પોતાની આસપાસના પ્રાણી અને ઝાડપાન સાથે હોય છે, અને તેમની સંગતથી તેઓ વિશેષ આનંદ પામે છે માટે એવી કથાના રૂપમાં આપેલો બોધ બાળકોના મનપર બરાબર ઠસે છે તે પ્રમાણે ચાલવાની તેઓને ઉલટ ગહે છે, અને તેથી મોટપણે શાણા તથા નીતિવાન નીવડી, તેઓ પોતે સુખી અને બોબ્બને ઉપયોગી થઈ શકે છે મોટી ઉમરના માણસોને પણ એવી કથા સાંભળવી તથા વાંચવી બહુ ગમે છે તેઓ પણ તેમાંથી સરસ બોધ મેળવી વિવિધ રીતે તેમનો લાભકારક ઉપયોગ કરે છે, અને હરેક ગુચવાડાભર્યા કામમાં તે બોધ પ્રમાણે વર્તી તે કામ પાર પાડે છે.



કથા ૨ ૭-માંકડ અને કીડી

કોઈ એક માણસને ત્યા ખાટલામા માકડનો ઉપદ્રવ થયો. બહુ બહુ ઉપાય કર્યા, પણ માકડની જડ ન જાય અને તે બાપડો સુખે ઉંઘવા ન પામે એક મિત્રે તેને ઉપાય બતાવ્યો કે, પલ્લગમા થોડી કીડીઓ લાવીને મૂકી દો, એટલે ખૂણે ખૂણે ફરી વળીને માકડનો ઘાણ કહાડી નાખશે તેણે તેમ કર્યું, તથાપિ પરિણામ ઉલટું જ જોઈું. કીડી-ઓએ માકડને મારવા જોડે, રાત્રે બિછાના ઉપર નીકળી આવીને પેલા સૂનારના શરીરપર પણ ચટકા ભરવા માડયા અને તે ચટકાથી પેલા માંકડના ચટકા કરતા પણ તેને યોગણી વેદના ખમ્બી પડી

બોધ-પોતાના ઘરમા કોઈ વાતનું દુ ખ હોય, તો તેના ઉપાય આપણે બુદ્ધિ પહોચાડીને કરવા, પણ તે કારણે પારકાનો પગપેસારો આપણા ઘરમા કરવો નહિ પારકો માણસ એકવાર કદાપિ પેલા દુ ખનું નિવારણ કરશે, તોપણ તેના બદલામા તેઓ એવો ચટકો ભરશે કે જે પેલા દુ ખને વિસરાવે એવો થઈ પડશે, અને તમારી સ્થિતિ “ પેણામાથી નીકળીને ચુલામા પડયા ” જેવી થશે.

કથા ૩ ૭-માર ખાવા છતાં દમ ભરાવનાર કૂતરો

એક કૂતરો પોતાના મોહોલ્લાની હદ છોડી પડોશના પારકા મોહોલ્લામા ગયો ત્યાનો એક કૂતરો તેનાથી જોરાવર હતો. તેણે તેને સપાટામા લઈ સારી પેઠે લોહીલૂકાણુ કર્યો એક દયાળુ માણસે આ જોતાજ વચ્ચે પડી તેને છોડાવ્યો, એટલે તે પૂછડું નીચુ ઘાલી “કાઉચ કાઉચ ” પોકારતો પોતાના મોહોલ્લા લાગી નાસવા લાગ્યો. વચ્ચે તેને એક કૂતર મળ્યું, જે તેનાજ મોહોલ્લાનું લાઇખ ધ હતું તે તેના આ સંકટમા ભાગ લેવા માટે દયા આણી ત્યા દોડી આવ્યું હતું, તથાપિ પોતે નિર્જળ હોવાથી મારામારીમા ભાગ ન લેતા આઘે ઉભુ રહી તેનો

જય થવા માટે પ્રાર્થના કરતું હતું. તેની એવી ભલામણનો પાઠ માનવાને બદલે, તેને જોતાજ આ મારખાઉ ભાઈબંધે તેનાપર ધસી જઈ એક મજબૂત બચકુ ભરી, તેને નીચે પટકી નાખ્યું, અને શત્રુપર પોતેજ જાણે જય મેળવ્યો હોય એવો દેખાવ કરતું તે પોતાના મોહોદલામા આવી પૂછડી હલાવતું આટા મારવા લાગ્યું.

બોધ—“ હતામીને વાર, નહિ તો ગરીબને ખાઉ છું ” અને “ નખળો માટી બધરીપર શૂરો ’ એવી કહેવતો આપણામા ચાલે છે, તેમા આ વાર્તાનો બોધ સમાઈ રહે છે દુનિયામા કેટલાક માણસ એવા નખળા, નગુણા અને હીચકારા હોય છે કે જ્યારે તેઓ બળવાન હરીફપર કાવી શકતા નથી, અથવા બળવાનથી હુ ખ પામે છે, ત્યારે તેનું વેર બાપડા નખળા માણસોપર લે છે અથવા ઘરના માણસોને હિરાન કરી પોતાને બળવાન દેખાડે છે એવા માણસો દયા કે મદદને પાત્ર નથી “ ભુડા સાથે ભલામં કરવી, એ ભલા સાથે ભુડાઈ કરવા સમાન છે ”

કથા ૪ થી—કુકડાની લડાઈ

એક જગાએ બે હરીફ બળવાન કુકડા વાઘની પેઠે ઉછળી ઉછળીને ઘાતકીપણે લડાઈ કરતા હતા તેમાનો એક જે લગાર નખળો હતો તે તેના બળીઆ હરીફથી હુ પાછ પીખાઈ લોહીલુહાણ થઈ ગયો, તોપણ તે પાછો હઠયો નહિ અ તે એક વટેમાર્ગને દયા આવવાથી તેણે તેને છોડાવ્યો અને કહ્યું, “ અભાગીયા પ્રાણી ! તને થયેલા ઘા જોઈ મને ક પારી છૂટે છે, પણ તે માટે ઠપકો તને પોતાનેજ ઘટે છે ઘાયલ થયા છતા પણ શમાટે તું છૂટે પડી નાસી ન ગયો ? એમનો એમ તો તું કદાચ મરી પણ જાત ! ” તે મરવાએ ઉત્તર વાળ્યો, “ મરી જાત તો હું પોતાને ખરેજ સુખી ગણત અમા જાતે યોદ્ધા છીએ. યુદ્ધ એ અમારો ધર્મ છે ઘા જોઈ તું હુ ખ પામે છે પરંતુ અમને તો એમા

મોજ મળે છે મરી જવામા દુ ખ છે ખરૂં, પરંતુ હરીફથી હારી પીઠ દેખાડવામા તે કરતા પણ વિશેષ દુ ખ અમને લાગે છે ”

બોધ-તો પોતપોતાની લાગણી અને સ્વભાવ પ્રમાણે વિચાર અને કામ કરે છે એક જે બાબતને વાજબી ગણે તે બાબતને ગેરવાજબી લાગે એક જેમા સુખ માને તે બીજાને દુ ખ જેવું દેખાય લડાઈ અને ઘા એ સાધારણ લોકોના મનથી ભય કર છે, પણ શૂરવીરો અને લડવૈયાઓની તો તે એક ક્ષરજ અને મોજ છે માટે કોઈને શિખામણ દેના તેની સ્થિતિ અને લાગણી પહેલા તપાસવી. તેમ કર્યા વિના શિખામણ દઈએ તો તે ઘણીવાર વ્યર્થ જાય છે, એટલુજ નહિ પણ તે દેનારની ઠેકડી થાય છે

કથા ૫ મી—૩ ખ તોડેલો વિંછી

એક ગાફીના હાથમા એક મોટો વિકાળ વિંછી પકડાયો તેની પૂછી ઉપરનો ઝેરી ૩ ખ તોડી નાખી તેને તેણે પોતાની પાસે રાખી પાળ્યો તેને હાથ તથા મો ઉપર અંદાવી લોકોને તમાશો દેખાડી પૈસા મેળવે, અને તેનાપર બહુ હેત રાખે, પણ વિંછી સતોષી રહે નહિ એક દહાડે ગાફીએ પૂછ્યું, “ અધ્યા વિંછી ! તને હું આટલો ખર્ચા લાડ લડાવું છું તે છતાં તું હું ખી કેમ રહે છે ? ” વિંછીએ કહ્યું, “ તારાથી મેં મારી જાત, જોર અને અગત્ય સર્વ જોહી દીધા છે તે મારો ૩ ખ તોડી નાખ્યો તે કરતાં મને સહાને માટે મારીજ નાખ્યો હોત તો ભલું હતું, કેમકે ૩ ખવડેજ હું વિંછી હતો, અને સર્વને ભય ઉપજાવતો હતો, ૩ ખ ગયો તો હું વિંછી શાનો ? હવે તો હું મકોડાથીએ હીણો ”

બોધ-માણસને તેના જીવતરના કરતા તે જીવતર ટકાવવાનું તથા પોતાની અગત્ય અને મોટાઈ દેખાડવાનું સાધન વધારે વહાણ અને જરૂરનું હોય છે તે સાધન ગયું કે તેની અગત્ય ઘટી તેનો અવતાર એળે જાય છે. માટે માણસને ઘટે છે કે પોતાના લાગમા આવેલાપર

પોતાની મોટાઈ ચલાવી તેના એવા કોઈ પણ સાધન છીનવી લેવા નહિ. એક માણસનો જીવ તમે બચાવો અને તેને તમારો શુભામ કરી રાખો, તે તમોએ ધર્મનું કિંવા દયાનું કામ કીધેલું ગણાય નહિ શુભામગીરીથી તો તેનું જીવતર હું ખલચું થાય છે, અને તેવે જીવતરે જીવવા કરતા તેનો છેડો આવેલો જોવાને તે વધારે ચાહે છે

કથા ૬ ફૂ-વાઘમામા અને તેની માસી શાલુ

એક વાઘ ફાલુ (ઘરડી શિયાળ) ના ચાલુ ભુકવાથી બહુ કટાવ્યો હતો. ફાલુ વાઘની માસી કહેવાય છે, અને વાઘ રાત્રે બહાર નીકળે ત્યારે તેનાથી છેટે રહી “ ફાઆ ફાઆ ” કરી ખૂંમો પાડ્યા કરે છે, તેથી લોકો તથા નબળા પ્રાણીઓ સાવચેત બની આઘા પાછા થાય છે, અને એ રીતે વાઘના શિકારો છટકી જવા પામે છે સદરહુ વાઘમામા એ આ અડચણ ટાળવા માટે એક યુક્તિ કરી તેમણે એક દહાડે ફાલુને આમ ત્રણ કર્યું કે “ તમો અમારા માસી થાઓ છો અને વળી અત્યેક રાત્રે જ્યારે અમારી સવારી બહાર નીકળે ત્યારે ચોપદારની પેઠે સલામી પોકારી અમારી સેવા બજાવો છો, તેનો પાડ અમે બીજો તે શુ વાળીએ ? પણ આજ રાત્રે તમોએ અમારી શુક્રામા અમારી જોડે લોજન લેવા પધારવું ’ ફાલુમાસી બંતે ચકોર હોવાથી ચેતી ગયા કે આ તો મારો જીવ લઈ ઠડે પાણીએ કાસળ કાઢવાની વાઘે યુક્તિ રચી છે તેણે ઠાવકેપણે જવાબ કહાવ્યો કે, “ તમારા નોતરા માટે અમો ઉપકારી છીએ, પરંતુ દિલગીર છીએ કે અમો તે સ્વીકારી શકતા નથી તમારી સવારી વેળા સલામ પોકારવી એ તો અમારો આપદાદાનો ધર્મજ છે, એટલે તેનો પાડ લેવો અમોને ઘટે નહિ અમો તમારા માસી છીએ, તે માટે તમારા તરફનું લોજન અમો ખુશી સાથે લઈશું, પરંતુ અમારી બુઢી વયને લીધે અમો તમારી શુદ્ધ સુધી આવવાને અશક્ત છીએ કૃપા કરી તે લોજન તૈયાર હોય તો કોઈ ગરીબડા

સેવક જોડે અમારે ઘેરજ પહોચ્યાડી દેજો, તમોને આશિષ દેતા અમે તે જમીશું ”

બોધ-ઘરડાઓના હહાપણલયાં કામ જીવાનોને અણગમતા લાગે છે, પણ ઘરડા તેટલા માટે તે છોડી દેતા નથી. જીવાનો તેથી રીસે ચઢીને ઘરડાને હુ ખી કરવાની યુક્તિ કરે છે, પણ વયોવૃદ્ધના અનુભવ આગળ તે ઉઘાડી પડયા વગર રહેતી નથી. ઘરડાની પાકી યુક્તિથી તે વ્યર્થજ જાય છે શત્રુઓના મીઠા ખોલો અને ન ધારેલી માયાથી એકદમ અભાઈ જવું નહિ ઘણું કરી તેમા ખોટી નેમ હોય છે, માટે તે સ્વીકારવા પડેલા બહુ લાભો વિચાર કરવે.

કથા ૭ મી-ચોરઆમલો અને સાગ

એક વગડામા ચોરઆમલો ને સાગ એજીને ઝાડો એવા પાસે પાસે ઉગેલા હતા કે એકમા બીજાની ડાળી લેળાય અને બંનેને વધવામા અડચણ નડે બંને વચ્ચે તે માટે ઝગડો ચાલ્યા કરતો હતો એક વેળા ઝઘડો વધતા ચોરઆમલાએ અહ કારથી-સાગને કહ્યું, “ અલ્યા સાગ! મારી આગળ તારી શી બિસાત ? તું ગમે એવું મોટું થશે પણ મારા જેવી બહાઈ ને પુષ્ટતા તું મેળવી શકનાર નથી મારા થડનો ગબ્બર ઘેરાવો એજ મારા હક્કની સાબિતી છે ” સાગે હસીને આવાત તુચ્છકારી નાખી, અને કહ્યું, “ જરમાયલા ચોરઆમલા, તારા હુષ્ટપુષ્ટ શરીરપર તું કુલજીજ થતો હોય તો તું કગાય છે ઝાડનું મૂલ્ય માત્ર તેના મોટા કદપર નહિ પણ તેના નક્કરપણા અને શુષ્કપર છે તારૂં શરીર માતેલું છે ખરૂં, પણ તે તદ્દન પોકળ અને તેટલા માટે નકાસું છે. હું તારા જેટલું માતેલું નહિ તોપણ નક્કર ને જળવાન છું, અને ઈમારતના કામમા વપરાઈ દુનિયામા મેં નામના મેળવી છે, મેળવું છું અને મેળવ્યા કરીશ ”

બોધ-માણસની યોગ્યતા તેના મોટા કદ, ગોઘાશ (મોટો

બટો) સાદ અને ભપકાદાર દેખાવમા નથી, પણ તેના શરીરના બળ, મનની ચચળતા, દિલની ઉદારતા અને જીવની પવિત્રતાપર હોય છે અનેકવાર પુષ્ટ શરીરવાળા માણસ પાતળા પણ શૂરા માણસોને હાથ પટકાઈ ગયા છે, અને વળી શરીરે મજબૂત માણસો નબળા પણ બુદ્ધિબળવાળા માણસને હાથ પરાજય પામ્યા છે “ મોટાઈ બુદ્ધિવડે છે, નહિ કે મોટી વયવડે, શોઠાઈ દિલવડે છે, નહિ કે માલમતાવડે ”

કથા ૮ મી-ઘડિયાળ અને સૂરજ

પોતાવડે લોકને વખત જોના જોઈ એક ઘડિયાળ એવુંજ માની બેઠું કે વખતને જન્મ આપનાર હુંજ છું વખત સૂર્યની ચાલથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને ઘડિયાળ પણ સૂર્યની ચાલ પ્રમાણે ચાલે છે, પણ આ ઘડિયાળ તે જોટું માની એમજ સમજતું હતું કે સૂર્યજ મારી ચાલ પ્રમાણે ચાલે છે ! એક દહાડે આ ઘડિયાળનું ચક્ર બગડયું અને તે “ ફ્રાસ્ટ ” ગયું, એટલે કે જોઈએ તે કરતા ઉતાવળ ચાલ્યું મધ્યાહ્ને તેમા બાર વાગવા જોઈએ તેને બદલે એક વાગ્યો, અને તેમ છતાં સૂર્ય તો બરાબર માથે આવ્યો તે જોઈ ઘડિયાળે તેને કહ્યું, “ અરે સૂર્યનારાયણ ! તમે ધીમા કેમ પડી ગયા છો, અને બરાબર ચાલતા કેમ નથી ? તમે હમણા પશ્ચિમ ભણી ઉતરતા હોવા જોઈએ તેને બદલે હજી તો માથેજ આવ્યા છો ! જુઓ, મારો કાટો હમણા બ્યારે એક વાગેલો દેખાડે છે ત્યારે તમે બાર વાગ્યાના અથપરજ છો ! એમ કરતુ તમને ન ઘટે ” સૂર્યે કહ્યું, બૂલ તમેજ કરો છો, હું તો મારી નિયમિત ચાલ પ્રમાણે બરાબર ચાલુ છું ” પણ ઘડિયાળે તે માન્યું નહિ અને હઠ પકડી પોતાની જોટી ચાલ ચાલુ રાખી માણસો તેથી વખત ચુકવા લાગ્યા, અને અતે એક ઘડિયાળીએ આવી તેનું બગડેલું ચક્ર સુધાર્યું ત્યારેજ તે ખરો વખત દેખાડવા લાગ્યું

બોધ-કેટલાક માણસો બીજા મોટા માણસના પ્રતાપથી દુનિયામા

આગળ વધેલા હોય છે, પણ તેમ તેઓ કપૂરતા નથી, અને સામા અભિમાની જની બંને પોતેજ તે મોટાને આધાર આપતા હોય એવું દેખાડે છે વળી કેટલાક માણસો પોતે ભૂલાવામાં પડી જોડે રસ્તે ચાલે છે, અને તે માટે ડાહ્યા માણસો જ્યારે તેમની ભૂલ ભાગે છે ત્યારે તેમની સામા થઈને કહે છે કે, અમો નહિ પણ તમોજ ભૂલાવામાં પડેલા છો! એવા માણસો મૂર્ખ અને અભિમાની હોય છે તેઓ પોતાના જોટા વિચારમાજ સદા અથડાયા કરે છે, અને કાંઈ ઠોકર ખાય છે ત્યારેજ તેમની શુદ્ધ ઉઘડે છે

કથા ૯ મી-ઔષધીનો પાલો અને માળી

એક માળી પોતાની વાડીમાં ફૂલના ઝાડો પાસે ઉગી નીકળેલા નકામાં રોપા નિહતો હતો તે નિહાવુમાં એક ઔષધીનો પાલો હતો તેને પણ તે નિહવા જતો હતો, તેવામાં તે પાલો બોલ્યો, “ સખૂર, માળી, મને ના ઉખેડ, હું એક ઔષધીનો પાલો છું, અને એકથી વધારે ભુડા રોગ સારા કરવાનો મારામાં ગુણ છે ” માળીએ હસીને કહ્યું, “ આ ઔષધીના પાલાનું રૂપ તો જુઓ ! જેના દીઠા નહિ મરે તેના માર્યા શું મરતા હતા ? કદાચિ તું ઔષધીનો પાલો હોય પણ ખરો, તોએ મારા શા ખપનો ? હું વૈદ થોડોજ છું, અને રોગ પણ મને થોડોજ છે ! મારે તો મારી વાડી સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે ” એમ કહી ઝટ તેણે તે પાલાને ઉખેડી નિહાવુની ઢગલીમાં ફેંકી દીધો.

ખોધ-ગુણી માણસો ઘણું કરીને સાદાજ દેખાવાના રહે છે વળી કેટલાક ગુણી માણસો નાણાસ્રખ ધી માઠી સ્થિતિને લીધે એકાતવાસ અને ગરીબીમાં દહાડા કહાડે છે ગુણીજનોજ તેમના ગુણ પિછાને છે, બાકી ઘણા ખરા માણસો તેમનાવિષે તદ્દન અબજુ ને બેદરકાર રહે છે અવગુણી માણસો તો તેવા ગુણીઓને પિછાન્યા છતાં તેમના ગુણની પિછાન કરતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સ્વાર્થ કાબે

તેમને કચડી નાખવા પણ પછાત પડતા નથી એથી પ્રભને બહુ ગેર-
લાલ થાય છે માણસોના તો ધર્મ છે કે ગુણીઓના ગુણ પિછાની તેમને
આશ્રય આપવો, કદાપિ તેમ ના અને તો તેઓને હુ ખ તો દેવું નહિજ.

કથા ૧૦ મી-ગધેડીની અધરણી

એક ગધેડીની અધરણી આવી તેણીના ભરથાર ગધેડાજી દિલના
હલ્લા હોવાથી તેને માટે તેમણે મોટી ધામધુમ કરી, અને ગધેડાની
નાત ઉપરાત ઘોડા, ટટ્ટું, ખચ્ચર ઇત્યાદિને પણ જમવા નોતર્યા ગધે
ડીબાઈ એક તો અધરણીના હર્ષમા સમાયા ન જાય, તેમા આ ધામ-
ધમ જોઈ, એટલે તો તેવણ કૂલીને ફાટીજ ગયા ' જમવા આવેલા
પરોણાઓમા એક વાજણી ઘોડી પણ હતી તેને જોઈ ગધેડીબાઈને સુગ
લાગી, અને ટીચકુ ચઢાવી બોલ્યા, “ બેન, ક્ષમા કરજો, પણ સાચુ
કહ્યા વગર મને ચાલતુ નથી તમા જ્યારે વાજિયા છો ત્યારે આ
અધરણીના શુભ અવસરમા તમારે આવવુ નહોતું જોઈતુ. તમારા
વાજિયાપણાથી મને ભય લાગે છે કે રખે મારા પેટમાનું પરાક્રમી
આળક કચળેલુ જન્મે ” ઘોડીને આથી ભારે અપમાન લાગ્યુ તેણી
ભવા ચઢાવી બોલી, “ ખરે તુ ગધેડી તે ગધેડીજ ! ખચ્ચુ આવવા
માટે તું એવડુ અભિમાન રાખે છે, પણ તે ખચ્ચુ એક ગધેડા સિવાય
વિશેષ નિવડનાર નથી. તેવુ એક ગધેડુ જન્મ્યુંએ સરખુ ને નહિ જ-
ન્મ્યુંએ સરખુ એવા હીણાયલા ખચ્ચાને જન્મ આપવા કરતા તો
મારા વાજિયાપણામાજ હુ માન સમજુ છુ ” ઘોડી એમ કહીનેજ
ત્યાથી ચાલતી થઈ

બોધ-“ ઢેડીને ધાન ” અને “ હલકાને માન ” મળવાથી તે
છકી જાય છે, અને ઘોડા પણ માનથી પોતાની ખરી સ્થિતિ ભૂલી
જઈને મોટા માણસોની ખોડખાપણુ કહાડી પોતાને મોટા દેખાડવા
માગે છે પણ તેમા સામી તેઓનીજ હાસી થાય છે. હલકા માણસોના

ઉપકારમા બનતા સુધી જલુજ નહિ, કેમકે વાર વાર તેમા દિલ દુખાવાના કારણ મળે છે.

કથા ૧૧ મી-શ્રી ઇંદ્રરાજ અને પ્રભપત્ર

એક ચોમાસાની ઋતુમા વરસાદે સૂકામણ પાડ્યાથી દુકાળની ધાસ્તી ઉભી થઇ લોકો વરસાદને તેડવા માટે ઉભાણી કરવા નગર બહાર ઉતરી પડ્યા, ને વરસાદના દેવતા ઇંદ્રરાજની પ્રાર્થના કરી બારે કાકલુદી કરવા લાગ્યા ઇંદ્રને તેમની દયા આવી અને તેઓ સાક્ષાત્ તેમની નજરે પડ્યા પત્રલોકે તેમને પોતાની સ્થિતિ દર્શાવી વૃષ્ટિ કરવા વિનંતિ કરી ઇંદ્ર મહારાજ તે ઉપરથી બોલ્યા, “ તમે સમસ્ત પ્રભપત્ર એકઠા થઇ જ્યારે મારે શરણે આવ્યા છો ત્યારે મારાથી તમને નિરાશ તો કરાયજ નહિ. ‘ પત્ર ત્યા પરમેશ્વર ’ માટે તમારૂં નામ રાખી મરણ ન છતા હું આજથી તમારાપર જળવૃષ્ટિ કરીશ, તથાપિ મારે તમને સાચેસાચ કહેવું જોઇએ કે તમે આજકાલ જે ગભરાટમા પડ્યા છો તેમા દોષ તમારો પોતાનોજ છે પ્રત્યેક વરસે એકસરખી સારી વૃષ્ટિ થાય એવી આશા રાખવામા તમે મારાપર જોઇએ તે કરતા વધારે બોલો મેલો છો જેમ માણસોને અગ્રવડો હોય છે તેમ દેવતાઓને પણ હોય છે તેવી અગવડથી કોઇવાર વરસાદ વરસવામા પણ વધઘટ થવી જોઇએ. તમે જાણો છો કે ગઈ સાલ મેં બેવડી વૃષ્ટિ કરી હતી તમારી કુરજ હતી કે તમારે ટાકા તલાવો વગેરે માં જાસ્તી પાણી સાચવી રાખવું, નહેરો ખોદાવી પાણી ખેતરે ખેતર વહેતા રાખવા, અનાજ પકવી તેની પુરાત કાઈજ નહિ તો આવતા બે વરસો માટે તૈયાર રાખવી આમ કર્યાથી એક બે વરસ વરસાદ નહિ પડે તોપણ દુકાળ તમારાપર મારો ચલાવી શકે નહિ, અને તમે ભૂખે મરવાની ધાસ્તીમા આવો નહિ, પરંતુ તમે બેઠરકાર રહી સાવચેતીના તેવા કથા ઉપાય કરતા નથી, અને મારૂં વરસાવેલું

પુષ્કળ જળ વ્યર્થ જવા દો છો હું આશા રાખું છું કે હમણાનો ગભરાટ છાતીમા કોતરી રાખી ભવિષ્યમા તમો માવચેત રહેશે ”

બોધ-આવકના વખતમા ઉડાઉ ખની સઘળું ગર્થ મોજમ-જામા શુભાવી દેવું નહિ, કાઈ પણ ખચાવી સઘરી રાખવું, કે અગવડના સમયમા કામ લાગે, અને ખીલ પાસે હાથ ઓળવા જવું ન પડે. વળી ઈશ્વરની કૃપા તથા કુદરતની સેવા ઉપરજ એકદમ ભરૂસો રાખી નચિ ત બેસી રહેવું નહિ, પણ ઉદ્યોગ કરી પોતાના શુજરાન તથા ખચાવના સાધનો યોજતા રહેવું જે માણસો એમ કરે છે તેમને પરમેશ્વર સહાય થાય છે સરકારનો પણ ધર્મ છે કે દેશમા નહેરો, તળાવો, ટાકા ઇત્યાદિ જળસ્થળો વધારીને તથા અનાજના પાકની પુરાત વધે એવા ઉપાયો લઈને પ્રજાને મોઘવારી તથા દુકાળના ભયથી મોકળી રાખવી .

કથા ૧૨ મી-મોતીયો તથા નેત્રવૈદ

એક માણસની આંખે મોતીયો બધાયો તેનાવડે પોતાની આખનો ઉભસ બધ થયેલો જોઈ તે ગભરાવા ને રડવા લાગ્યો મોતિ-યો તે ઉપરથી અભિમાની થઈ બોલ્યો, “કેવો મારો ચમત્કાર ! પાણીના એક ટીપા સરખો હું તે બખે હાથપગવાળા માણસને કેવા આઘળા ને નિરુપાય બનાવી મેલું છું ! ” એક નેત્રવૈદ જે તેની તપાસ કરવા આવેલો હતો તેણે કહ્યું, “તાંડે અભિમાન મિથ્યા છે મોતિયા ! તારા પોતામા એવું કશું બળ નથી કે માણસને તું નિરુપાય કરી શકે, પણ જે જગાએ ને જે સ્થિતિમા તું બેઠો છે તેને લીધેજ આ માણસ નિરુપાય થયો છે બાકી તું તો એક તુચ્છ કચરા કરતા પણ નિર્બળને નિર્ભય છે, અને એ જગાએથી તું ખસ્યો કે કોઈ તાડ નામ પણ ગ્રાહ કરવાનું નથી ”

બોધ-તુચ્છમા તુચ્છ માણસ પણ કોઈવાર એવી બળવત સ્થિતિ-મા મેલાય છે કે ભલા ભલાઓને તેનાથી ધૂજવું ને હારી બેસવું પડે છે.

પણ તેમા તેનું પોતાનું બળ કે શક્તિ કાઢજ નથી, તેની તેવી સ્થિતિ બળવ ત છે તે સ્થિતિ બદલાતાજ તે માણસ પોતાની અસલ તુચ્છ સ્થિતિમા પાછો આવે છે, કિંવા નાશ પામે છે

કથા ૧૩ મી-માંદો ધણી અને હેતાળ ધણીયાણી

એક ધણી મરણતોલ માદો થઈ ખાટલે પડ્યો હતો વૈદોએ તેના જીવવાની આશા મેલાવી ત્યારે તેની ધણીઆણી આખોમાથી આસુ સારતી કહેવા લાગી, “ હે પ્રાણપતિ ! તમવડે માડું જીવતર છે તમે મુઆ એટલે હું પણ મુઈ જાણીને વૈદો કહે છે કે તમારી આવરદા પૂરી થઈ છે, પરંતુ હું પરમેશ્વરને સમક્ષ રાખી મારા આયુષ્યમાથી દશ વરસ તમને આપી દઉં છું તે લઈ કાઢજ નહિ તો બીજા દશ વરસ તમે જીવો અને મારા કોડ પૂરા પાડો ” પત્નીના આ શબ્દો પૂરા થતાજ જમડાએ અણચિતો દેખાવ દીધો, અને તેણીને કહ્યું, “ બાઈ! ત્યારે હવે તમે મારે સ્વાધીન થાઓ તમારી ઉમ્મર માત્ર દશ વરસજ બાકી રહેલી હતી તે દશ વરસ તો તમે તમારા પતિને આપ્યા, એટલે હવે તમારી આવરદા આવી રહી છે ! ” તેણી બાપડી ગભરાટમા પડી અને બોલી, “ હે જમડા ! ક્ષમા કર ! હું પતિને માત્ર મારા પાચ વરસ આપવા માગતી હતી, પણ ભૂલમા મારાથી પાચને બદલે દશ વરસ બોલાઈ ગયા છે તે ભૂલ હવે હું સુધારૂં છું, એટલે પાચજ વરસ હું મારા પતિને આપીશ ! ”

બોધ-ઘણાં માણસો હું ખના આવેશમા વારંવાર મોત માગે છે તેમ કેટલાક માણસો પ્રીતિના બુદ્ધિમા પોતાનાં વહાલાંઓને પોતાનું આયુષ્ય આપી જીવાડવાના મોટા બોલો બોલે છે, પણ તે માત્ર બોલવાનું છે. તે બોલો પ્રમાણે તેમનાથી બની શકાતું નથી. ખરેખર, જ્યારે મોત તેમને માથે આવી જાય છે ત્યારે તેઓ તેનાથી બચવાને ધરતી ને આકાશ એક થાય એવા એવા ઉપાયો લે છે, તથા પોતાના

બોલેલા બોલો ફેરવી નાખવાને તરેહવાર બહાના બ્રહ્મા કરે છે. તેમને માટે સારો રસ્તો એ છે કે જ્યારે કુદરતી આકૃત યા મોતના જેવા બનાવ આવી પડે ત્યારે ધીરજથી તેને તાબે થવું, અને નહિ પળાય એવા મોટા બોલો બોલી પોતાની નબળાઈ દેખાડવી નહિ

કથા ૧૪ મી-ઝાડ, લકડખોદ અને શકરોબાજ

એક લકડખોદ પોતાનું રહેઠાણ જે ઝાડપર રાખતો હતો તેજ ઝાડને પોતાની લોખંડી ચાચો મારી મારીને પોલું કરતો હતો. ઝાડે તે પરથી તેને કહ્યું, “ લાઇ લકડખોદ ! મે તારું બગાડ્યું કે તું મને ચાચો મારી ઘાયલ કરે છે ? હું તો તને મારા અગર જગા આપી તારી સગવડ સાચવું છું, જે માટે તારે કાર્જ નહિ તો મારો ઉપકાર માનવો જોઈએ ” લકડખોદે કહ્યું “ તારી વાત સાચી છે, અને તારી કૃપા માટે તારો ઉપકાર પણ હું માનું છું, પરંતુ મારાથી તને ચાચ માર્યા વિના રહેવાતું જ નથી જ્યાં પણ ખેસવું ત્યાં ચાચ મારવી એ મારી સ્વાભાવિક ખાસિયત છે, અને તેથી તે પ્રમાણે હું તારી સાથે વર્તતા દોષ સમજતો નથી ” ઝાડ અને લકડખોદ વચ્ચે આમ વાત ચાલે છે તેવામા જોસલર ઉડતો એક શકરોબાજ ત્યાં આવી ચડ્યો, અને લકડખોદને જોતાજ તેના ઉપર ઉતરી પડી તેને પોતાના પગમા લઇ પોતાની ચાચ મારવા લાગ્યો. લકડખોદે જીવવાની આશા છોડી રહીને તેને કહ્યું, “ બળવાન શકરા ! મને તું શામાટે મારે છે ? મે શો તારો અપરાધ કર્યો ? મારા જેવા એક લુખખા સુકા પક્ષીને માર્યાથી શું તારી ભૂખ લાગવાની હતી ? ” શકરાએ જવાબ દીધો, “ બીજા કયા હેતુથી હું તને મારતો નથી, પણ એ તુચ્છ પક્ષી ! મારી ખાસિયત શિકારી છે, અને જે પણ પક્ષી મળે તેનો શિકાર કરી જીવનો શોખ પૂરો પાડવો એ મારો ધર્મ છે, પક્ષી તે શિકાર નિર્દોષ હોય કે દોષિત અને તેના માસથી મારો જીવ તૃપ્ત થાય કે નહિ ” એમ કહી શકરાએ

લકડખોદને તેજ વખતે મારી નાખ્યો, અને જાડને તેથી આનંદ સાથે આશ્ચર્ય થયું.

બોધ-એક માણસ જાતે ભુડું હોય પણ તેટલા માટે એવું નથી ઠરતું કે બીજા સાથે તેણે ભુડાઈ કરવીજ જોઈએ, અને કરી તો સજાને પાત્ર નહિ થાય વળી પોતાની સાથે લલાઈ કરનાર જોડે જે ભુડાઈ કરે તે વધારે સજાને પાત્ર છે, અને લલાઈ કરનાર સાથે ભુડાઈ કરીને તે ભુડાઈનો ખયાલ કરનાર તો સૌથી ભુડો અને તેટલા માટે સૌથી વધારે સજાને પાત્ર છે. એક ઘાતકી માણસ કોઈ રકપર જાસ્તી શુભરતો હોય અને તે રક માણસ પોતાની અશક્તિને લીધે તેને કાઢી કરી શકતો નહિ હોય, તો તે ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે પેલો ઘાતકી માણસ વગર સજાએ સદાનો છટકી જશે ના, “ શેરને માથે સવા શેર ” એવો કોઈ માનો પૂત નીકળીજ આવશે, અને તેને હાથે એક રીતે નહિ તો બીજી રીતે તે ઘાતકી માણસ સજા પામ્યા વગર રહેશે નહિ તે સજા પણ એવી પામશે કે જે તેણે પેલા રક માણસપર શુભરેલી જાસ્તી જેવી અથવા તે કરતા પણ વધારે કઠણ હશે ઘાતકી માણસ એ રીતે પોતાની જાસ્તીની સજા જ્યારે ખરોખર પામે છે ત્યારે તે જોઈ તેનાથી બુલમ ખમનારના દિલમાં પરમેશ્વરના નિર્મળ ન્યાય માટે પરમ સંતોષ થાય છે

કથા ૧૫ મી-સિંહને ઘેર લગ્ન અને ગધેડાનો ભોગ

એક સિંહને ત્યાં લગ્નનો ઉત્સવ થયો. તેના આનંદમાં વનના સઘળા નાના મોટા પ્રાણીઓની ન્યાત જમાડવામાં આવી. સર્વ પ્રાણી લગ્નના મેળાવડામાં સામેલ થયા બહારથી જો કે તેઓ હસતા રમતા દેખાતા હતા, તોપણ અંદરખાનેથી તેઓ નારાજ હતા, કારણ કે તેઓ હરેકનાં એકાદ પણ સ્વર્ગાવહાલા આ સિંહનો શિકાર થયા વગર નહોતા રહ્યા. આમ છતાં તેઓમાના એક મિત્ર ગધેડાજી મોજની મંસ્તીમાં

એટલા તો ચક્રચૂર બની ગયા કે તેઓ પોતાની ખરી સ્થિતિ ભૂલી ગયા અને સિ હને બળવત જોઈ તેની ખુશામદ કરવા લાગ્યા જમણની પગતમા સિ હરાજની સલામતી લેવડાવવાને પણ તેઓજ હોળીનું નાળીએર થઈ આગળ પડ્યા તે ભલી ભલાઈનું કામ બળવતા તેમણે આ મતલબનું ભાષણ કર્યું, “ નામદાર વનરાજ આપણા મહારાજ છે, એટલુંજ નહિ પણ આપણા પાલણ ને તારણ કરતા પણ તેઓજ છે તેમને ત્યાં સર્વદા લગન સગન થાઓ કે આપણા જેવા ભૂખડી ખારસોને તડાકો પડ્યા કરે હું ખાતરી આપુ છું કે આપણ સર્વ એમના એકનિષ્ઠ અને રાજ્યભક્ત સેવકો છીએ, અને હું પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે જો જરૂર પડે તો એઓ સાહેબના શબ્દપર પોતાનો ખ્યારો પ્રાણ પણ અર્પણ કરવાને સેવક તૈયાર છે ” સિ હરાજ આથી એટલા ખુશ થયા કે મિં ગધેડાજીની પીઠ થાબડી તેમને પોતાની પાસે બિરાજમાન કર્યા અને તેમની પઢવી વધારીને ઘોડાની બરાબરની કરી એવામા એવું બન્યું કે પગતમા પીરસવાનું લોજન ખૂટી ગયું હવે તુરતજ વધુ લોજન તૈયાર કરી કામ આગળ ચલાવવું જોઈએ, નહિ તો સિ હરાજની ઠેકડી થાય બહારથી શિકાર કરી મંગાવવાનો વખત પણ નહોતો રહ્યો, એટલે આ મેળાવડામાનાજ એકાદ પુષ્ટ જીવડાને મારી તુરતાતુરત કામ લેવાથી નોખ સચવાય તેમ હતું ઠીક ! પણ મારવા માટે હજીદાર અને યોગ્ય જીવડો કોને ગણવો ? સર્વે એક નિશ્ચયથી કહેવા લાગ્યા કે, “ ગધેડાજી સર્વેથી વધારે રાજ્યભક્ત છે, અને જો જરૂર પડે તો સિ હરાજના શબ્દપર પ્રાણ અર્પણ કરવાને પણ તેમણે તૈયારી દેખાડી છે ” સિ હ મહારાજના ધ્યાનમા આ વાત ઝટ ઉતરી, અને હસ્તે મોઢે તેમણે મિં ગધેડાજીને તેમનો પવિત્ર બોલ પાળવાની માગણી કરી મિં ગધેડાજી ધ્રુજતે પગે અને આસુભરી આંખે ખડા થયા, અને સિ હરાજે પોતેજ પોતાના પબ્બડે તેમનો પવિત્ર પ્રાણ લઈ પોતાની નોખ સાચવી !

બોધ-મોટાઓની મિત્રાઈ અને ખુશામત, રકોને પ્રથમ બહુ લલ-ચાવનારી અને વર્તાવનારી લાગે છે, પણ છેવટ તે તેના હક્કમાં નુકસાનકારક નીવડે છે મોટાઓ પોતાની ગરજને ખાતર પ્રથમ પોતાની પાછળ ઘસડાતા રકોને છાપરે ચડાવે છે, પણ અતે તેને તોડી પાડવા યા તેને લોગમા આપવાને તેઓ જરા પણ અચકાતા નથી “ મોટી માછલી નાની માછલીને ખાય ” “મોટા જોડે નાનો ઘસડાય,” “મરે નહિ તો માદો થાય ” એ કહેવતો આ સ્થળે બધેસ્તી છે રકોએ એટલા માટે મોટાઓને પૂછડે ઘસડાવાથી અટકવું અને પોતાની સ્થિતિ કરતા વધારે પગલું આગળ ભરવું નહિ મોટાઓની ખુશામત કરવી એ તો હાનિકારકજ છે, પણ પોતાના સાથીઓ, જાતલાઈઓ કિવા સ્વદેશીઓના લોગે મોટાઓની ખુશામત કરવી એ તો ઘાતકી-પણ છે ઘણાઓને તેથી હાનિ થાય છે, અને તે હાનિ કરનાર બ્યારે પોતે હાનિમા આવી પડે છે ત્યારે તેની દયા ખાનાર કોઈ નીકળતું નથી, ઉલટું સઘળા તેને “ હુ ખપર ડામ ” દેવા મંડી બાય છે

કથા ૧૬ મી—કોયલ અને મનુષ્ય

કોયલ પોતાનો મનમોહક દેખાવ વસતઋતુથીજ આપવા માડે છે, અને પોતાના મધુર ઉડા ટોંકા લલકારવાનું મહાજી પણ એજ ઋતુથી કરે છે કુદરતના એક શોખીનને જ ગલમા ફરતાં એક કોયલ ટોંકા કરતી એક ઝાડની ડાળીપર દેખાઈ તેનાપર પ્રસન્ન થઈ તેણે કહ્યું, “ મધુર પક્ષી ! આજ મોસમમા તું દેખાવ દઈ ગાયન લલકારે છે તે કરતા સર્વ મોસમમા તું દર્શન આપે અને ગાય તો કેવું સાડ ? તેથી તારો બાવ વધે અને કુદરતના શોખીનોનો શોખ રૂડી રીતે પૂરે પડે. ” કોયલે ઉત્તર વાળ્યો. “ મારાં દર્શન અને ટોંકા કઈ તમારા એકલાને માટે નથી. કુદરતે મને એજ મોસમ નિમી આપેલી છે, અને મારા પિયુ તરફની પ્રીતિ મને એકાતવાસથી બહાર આણી મારી મૂંઝી

જીભને ગાયન લલકારતી કરે છે વળી મારી જાણમા આવ્યું છે કે દર્શન અને અવાજ હું થોડા માસ આપુ છું તેથી લોકોને તે વહાલા પણ વિશેષ લાગે છે.”

બોધ-હરેક કામ તેના પ્રસંગેજ સાર લાગે છે “લગનના ગીત લગનેજ શોભે” ગમે એવી સરસ ચીજ હોય પણ તેનો સ્વાદ કિંવા મજાહુ થોડામાજ હોય છે કુદરત પોતાના કામ મોટી નજર રાખીને કરે છે, અને તેમા તે કાંઈ નહિ ને કાંઈ લાભ જળવે છે માણસો ઘણી-વાર તે સમજી ન શકતા નકામા ખોડખાપણ કહાડી તેને અન્યાય કરે છે, અને સાથે પોતે દુ ખી થાય છે પ્રીતિ મહાન શક્તિ છે, જે ગમે એવા ખૂણે પડેલા માણસને બહાર દેખાવ આપતું કરે છે, તથા ગમે એવી નબળી અને યુબુખ જીભમા અસરકારક વાણી ઉચ્ચારવાની શક્તિ મેલે છે

કથા ૧૭ મી—કવિ અને મોત

એક કવિ એક રાત્રે નિરાતે બેસી “ મોતનું ઘાતકીપણ ” એ વિષય પર કવિતા બેસતો હતો તેમા તેણે મોતનો ચિતાર એવો તો ડરામણો ને અસરકારક ચીતર્યો કે તેથી દિલમા ક પારી છુટે જેમકે—

(ચોપાઈ)

ફૂર કારમા કાળા કાળ, ખૂની ખારીલા ખખ ખોડિયાળ,
ખૂજવે તું જીવતરની જોત, મુજ મારકણા માઠા મોત ૧
ખૂજવે તું જીવતરની જોત, તોડે તું આશાના કોટ,
પાડે તું માયામા ખોટ, મુજ મારકણા માઠા મોત. ૨
ઘેરે ઘેર તારો સતાપ, પડજો તું પર હાય ને શાપ,
ડુબવે તું મિત્રાઈની બોટ, મુજ મારકણા માઠા મોત. ૩

મોત જે આ વેળા એક જીવડાનો ભક્ષ કરવા જતું હતું, તે આ જોતાંજ કવિ પાસે આવ્યું અને પોતાનું મોતનું હથિયાર તેના પર

ઉઠાવી બોલ્યું, “ તુએ કવિ ! તારી જાતવાળા કવિઓ હમેશ માંરી નિદા કરતા આવ્યા છે, પણ તેં માંરી નિદામાં ચિત્રેલી આ લીટીઓએ તો અવધિજ કરી છે હું પણ ખરો કે એના વેરમાં આ પળે તારો જીવજ લઉં, કે ફરી કોઇ માણસ માંરી નિદા કરવાની હામ લીડે નહિ ” કવિએ જરા પણ બીક દેખાડ્યા વગર શાન્તિથી ઉત્તર દીધો, “ રે ઘાતકી ! તારી ધમકીની હું દરકાર કરતો નથી. તુ મને માંરી નાખવા આહિ છે તો ભલે તેમ કર, પણ હું માંરી જઈશ તેથી કાંઈ માંરી આ કવિતા મરી જનાર નથી તે તો સદાકાળ તારા કાળા કર્તુકનુ મરણ કરાવતી જીવતીજ રહેશે ”

બોધ-મોતના માર કરતા પણ કલમનો માર વધારે બળવંત છે કવિની કલમે ચિતારેલો ચિતાર, પછી તે સારી વાતનો હોય કે માઠી વાતનો, પણ તે બુ સાધ શકતો નથી માણસ મરણ પામે છે પણ તેના સારા માઠા કામો તેની પાછળ રહી જાય છે બુ ડો માણસ ગમે એવો બળવંત હોય પણ તેની બુ ડાઈ માટે તેના ઉપર ધિક્કાર પડ્યા વગર રહેતો નથી બુ ડાઈને ધિક્કારનાર માણસને બુ ડો માણસ બોધ્યો તો પાપમાલ કરે કિંવા માંરી નાખે, પણ તેથી તેની બુ ડાઈની નિદા બધ ચવાની નથી. સામે તેમા વધારેજ થવાનો

કથા ૧૮ મી-કુતરો અને ડંગોરો

રાતની વેળા રસ્તેથી પસાર થતા એક વટેમાર્ગુ ઉપર એક કુતરો હાઉ હાઉ કરતો ધસી આવ્યો. વટેમાર્ગુના હાથમા ડંગોરો હતો, તે તેણે ઝટ ઉઠાવ્યો, એટલે કુતરો પાછો હઠીને ચૂપ થઈ ગયો. વટેમાર્ગુએ મુછના આકડા મરોડી કહ્યું, “ કેમ હીચકારા ! હવે કેવો મારાથી તું દબી ગયો ? પાસે આવે તો ખરો, હું તને સ્વાદ ચખાડું ” કુતરે કહ્યું, “ તું અભિમાન દેખાડે છે તે ફાકટ છે, હું તારાથી નહિ પણ તારા ડંગોરાથી બીહુ છું. ડંગોરો તું ફેંકી દે અને પછી જો, કે હું

શું કરું છું ? ”

બોધ-ઘણીવાર આપણે આપણા શત્રુપર ફાવીએ છીએ, પણ તે આપણા એકલાનાજ બળથી નહિ, આપણા સગાઓ તથા મિત્રોની મદદ પણ તેમા હોય છે. ગમે એવો નબળો માણસ હોય પણ તેને જો મોટાની કુમક હોય છે તો તે પણ જબરાપર ફાવી શકે છે એવી રીતે જ્યારે આપણે ફાવીએ ત્યારે તે માટે અભિમાન ન કરતા પરમેશ્વરનો પાઠ માનવો અને જેનાવડે આપણે ફાવ્યા તેના ગુણ ગાવા અને ફરી સખળા શત્રુ સાથે કામ ન પડે તે માટે સલાહ રાખવી

કથા ૧૬ મી-થોડા દુઃખથી બચવા જતાં માર્યું
ગયલું કપૂતર.

એક કપૂતરે ઝાડપર માળો બાધી તેમા ઇડાં મેલ્યા હતા તે માળો એક કાગડાએ ચુધ્યો તે દુઃખથી બચવા માટે કપૂતરે ત્યાંથી માળો ઉઠાવી કોઈ એક ઘરના છબ્બા બાધ્યો તે ઘરઘણી શિકારી હોવાથી તેની નજર માળાપર પડતાજ કપડું નાખી તેમાના કપૂતર તેમજ તેના ઇડાને મારી બાવા માટે પકડ્યા કપૂતરે રડીને કહ્યું, “ હે શાણા માણસ ! કાગડાના ત્રાસથી બચવા માટે મેં તારે ઘેર માળો બાધ્યો હતો, તો મને તથા મારા બચ્ચાને મારવા એ તને ઘટતું નથી તું અમને બચાવે તેમાજ તારી માણસાઈ છે ” પેલા ઘાતકી માણસે હસીને કહ્યું, “ તારું એ ડહાપણ તારા પોતાના બચાવનું છે, મારા લાભનું નથી હું એવો મૂર્ખ નથી કે તારી સ્વાર્થી વાત માની હાથ આવેલો શિકાર છોડી દઉં ” આટલું કહી તુરંતજ તેણે તે નિર્દોષ પ્રાણીનો નાશ કર્યો

બોધ-માણસો ઘણીવાર થોડા દુઃખથી અધીરા થઈ એવા ઉપાય લે છે કે જે તેમને ભારે દુઃખમા લાવી મેલે છે, વળી સાધારણ શત્રુથી બચવા માટે તેઓ મોટા શત્રુને આશરે જઈ ઉતાવળે પોતાની હાનિ

કરે છે આપણી મૂળ જગ્યાએ થોડું દુ ખ હોય તો ખનતા લગી તે લઈ ચલાવવું કિવા તે ટાળવાના ઉપાય તેજ જગ્યાએ રહી કરવા, પણ વગરવિચાર્યે એકદમ તે જગા છોડી દેવી નહિ માણસ દયા, ન્યાય તથા હડાપણુ ધરાવે છે, પરંતુ સઘળાજ માણસોમા તે હોતા નથી. ઘણા ખરા માણસો સ્વાર્થી હોય છે, અને સ્વાર્થ આગળ તેઓ સફળુને ખાનુએ મેલી પોતાના લગીરિક લાભ માટે સામાનુ સત્યાનાથ વળે તેનુ જ્ઞાન રાખતા નથી

કથા ૨૦ મી-વાઘને ત્યાં મરણુ અને બીજા પ્રાણીઓ-
નુ રડણુ કૂટણુ

એક વાઘનું ખચુ મરણુ પાચુ તે વાઘ અને તેની પત્ની વાઘણુના દુ ખમા ભાગ લેવાને તથા મરનાર ખચાનુ રડણુ-કૂટણુ કરવાને વનમાના સર્વ પશુઓ તેને ઘેર કાણુ ગયા તેઓમા વાઘની વલણુના વરુ, તરસ, રીછ, જ ગલી ભુડ જેવા પશુઓ તો હતાજ, પરંતુ હરણુ, સસલા, સાખર, જેવા નિર્દોષ પ્રાણીઓ જેઓ વાઘનો શિકાર થાય છે તેઓ પણ હતા જાણે પોતાનેજ ત્યા મરણુ થયું હોય તેમ તેઓ ચકરડુ વળી રડવાકૂટવા મડયા

આ ફારસ એક કાગડો ઝાડપર બેસી જોતો હતો તે બોલ્યો, “શી ખુશામદની દુનિયા છે ! પોતાને ફાડી ખાનાર દુ ખમા પડયાથી હર્ષ દેખાડવાને બદલે આ મૂર્ખ પશુઓ સામા પોતાને દુ ખી થયલા દેખાડે છે ! વાઘનુ જે ખચુ મરી ગયુ તે જો જીવતું રહ્યું હોત તો તે પણ મોટુ થઈ પોતાના માખાપની પેઠેજ એમનુ નિકદન કાઢત, છતા તેઓ રડે છે કે તે જો જીવત તો અમને લાભ થાત ! ખુશામદ, જૂઠાઈ ને ઢોગની આ તો હદ વળી ગઈ ! ”

બોધ-મરણુ ટાકણે જે રડાપીટ થાય છે તે સઘળુજ ખરી લાગણીનુ હોતુ નથી. તેમા પણ માણસો પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે મોટા

માણસના દુઃખ ને મરણ વેળા ઢોળી રડાકૂટ વિશેષ થાય છે કોઈ શક્તિવાળો માણસ ઘાતકી હોય અને તેના આશ્રિતો તેના જીવમથી દુઃખ પામતા હોય તોપણ તેને ત્યાના મરણ સમયે તેઓ શોકનો દેખાવ કરવાને ચુકતા નથી તેમા તેઓ તેની માત્ર ખુશામતજ કરે છે કોઈને તે ન ગમતું હોય તોપણ સઘળાની પાછળ તેને ઘસડાવું પડે છે જો તે તેમ ન કરે તો પછી તેને ધ્યાનમા રાખી પાછળથી દુઃખી કરવામા આવે છે

કથા ૨૧ મી-મધમાખ અને તેનો સલાહકાર

એક મધવાળાને મધમાખી સાથે મેળાપ થયો કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી તેણે તેણીને કહ્યું, “ બાઈ ! તમારા ઉદ્યોગ માટે તમને હું ધન્યવાદ આપુ છું, પણ ક્ષમા કરજો, તમારી એક ચૂક છે તે પર તમારૂં લક્ષ્ય ખેંચ્યા વગર મને ચાલતું નથી ! તમારા મૂલ્યવાન મધ પુડા તમે વન અને ડુંગરા જેવી વિકટ જગ્યાએ બાંધો છો તેથી કરીને તમારા ઉદ્યોગની પિછાન લોકોમા જોઈએ એવી થતી નથી મારી નમ્ર જલામણ એટલીજ છે કે મધપુડા તમે વસ્તીવાળી નજીકની જગ્યાએ બાંધો, અને પછી જુઓ કે તમારા ભાવ કેવા વધે છે. ” મધમાખીએ કહ્યું, “ તમારી શિખામણ તથા મમતા માટે તમારી ઉપકારી છું, પણ દિલગીર છું કે અમારાથી તેમ બની શકનાર નથી. અલબત્ત, એ પ્રમાણે કરવામા તમને લાલ છે, પણ અમારો તો મરોજ થાય અમે વન તથા ડુંગરામા મધપુડા બાંધીએ છીએ ત્યાં પણ માણસો આવી તેને લઈ જાય છે, તો પછી વસ્તીમા અને નજીકની જગ્યાએ બાંધીએ તો તો તમે અમારા બારજ વગાડી દો ! ”

બોધ-જેમની સાથે આપણને લાગે વળગે નહિ તેઓ જ્યારે આપણને માગ્યા વિના ડાહી ડાહી શિખામણ આપવા લાગે ત્યારે નિશ્ચયથી માનવું કે તેમનો કાંઈ છુપો હેતુ છે આપણી પાસે પૈસા કે

બીજી લલચામણી વસ્તુઓ હોય ત્યારે તેનો લાભ લેવા માટે ભૂખડી-
ખારસ, લુચ્યા, સ્વાથી લોક આપણા મિત્ર થવા તથા આપણને ઉચી
સલાહ આપવા નીકળી આવે છે તેમના માયાળુ દેખાવ તથા મીઠા
શબ્દોથી ભોળવાઈને આપણી મૂળ જગ્યા કે રૂઢિ એ ફેરવીએ તો પછી
બહુ પસ્તાવો કરવો પડે

કથા ૨૨ મી-વાઘરીવાડે જઈ જીવ ખોઈ બેઠેલી શિયાળ

એક શિયાળનું બચ્ચુ પોતાની માના ખોળામાં લાડ કરતા બેઠ્યું,
“ મા ! મા ! ગઈ રાતે પેલા છાપરા પાછળ હું છાનુંમાનું ફરતું હતું
તે વેળા છાપરામાના માણસ એવી વાત કરતા હતા કે શિયાળનું મોત
આવે ત્યારે વાઘરીવાડે જાય એ વાત શું ખરી છે ? ” શિયાળે કહ્યું,
“ ના, બેટા એ વાત ખોટી છે માણસો અમરથા પોતાની વડાઈ જણા-
વવા માટે જનવરોની ખોટી વાતો ને ખોટી કહેવતો બેઠી કાઢે છે
ગઈ રાતેજ હું વાઘરીવાડે ગઈ હતી ત્યાંથી હું જીવતી પાછી આવી, એટ-
લું જ નહિ પણ એક વાઘરીનું છાપડું ઉઘાડું હતું તેમા પેસી જઈ તેનું
ભોજન પણ ખાઈ આવી વળી આજ રાતે પણ ત્યાં જઈને કાંઈક પરા-
ક્રમ કરી આવીશ ” પછી રાત પડતા તેણી વાઘરીવાડે ગઈ, પણ છેઠ્ઠી
રાત્રે ભોજન ખવાઈ ગયેલું લક્ષમા હતું તેથી વાઘરીઓ સાવચેત બન્યા
હતા અને જાણીજોઈ ખારણ ઉઘાડું રાખી છાપરામાં છુપાઈ રહ્યા
હતા કોહલી એકવાર ફાવેલી હોવાથી નિર્ભયપણે તેમા પેડી, અને
આમતેમ ભોજન શોધવા લાગી તેટલામા પેલા છુપાયેલા વાઘરીઓ
તેણીપર તૂટી પડ્યા અને ડગોરાવતી તેણીને અડદાળો કાઢી નાખ્યો.

ખોદ-કોઈ જોખમભરેલું કામ કરતા એકવાર આપણે ફાવ્યા
તે ઉપરથી ફરી પણ તેમા ફાવશું જ એવી આશા રાખી તેવા કામમાં
ફરી પડવું નહિ શત્રુના અસાવધપણાનો લાભ એક વાર લેવાયો કે તે
સાવધ બને છે, અને ફરી તેનાપર લાભ લેવો અશક્ય થઈ પડે છે. જે

માણસ એ સિદ્ધાંત ધ્યાનમાં નહિ રાખી ફરી ફરી જોખમ ખેડે તે હુઃખ પામે અને વખતે જીવ પણ ખોઈ ખેસે છુટ્ટા માણસોથી કહેવાતી આ-વેલી શિખામણો અનુભવસિદ્ધ હોય છે, માટે તેનો અનાદર કરવો નહિ, જો કરીએ તો હુ ખી થઈએ

કથા ૨૩ મી—કોયલનું ગાયન ને તેમાં સમાયેલો ભેદ

એક પ્રભાતે વાડીમાં કોયલને મધુર સ્વરે ગાતી જોઈ માણીએ પૂછયું, “રે ગાયનકાર પક્ષી! કૃપા કરી મને જણાવ કે તું મધુર ગાયન ગાય છે તેનો અર્થ શો છે? તારા કોમળ સ્વરથી મારા કાન આનંદ પામે છે, પણ તેનો ભાવાર્થ જાણ્યા વિના મારું મન તૃપ્ત થતું નથી કોઈ કહે તું ઇશ્વરની સ્તુતિ ગાય છે ને કોઈ કહે તું પ્રીતિના રાગડા તાણું છે, તો તારે પોતાનેજ મોઢે કહે કે ખરી વાત કયી ? ” કોયલે ઉત્તર વાળ્યો, “ હે ભલા માણસ! એ વાત જાણવાના તું કાફા ન માર મારા ગાયનની મજા તેના સ્વરમાં છે, નહિ કે અર્થમાં તેનો અર્થ તો ભેદમાં છે, અને ભેદ મા રહે તેમાંજ તેની મજા છે તે ભેદ જુદ્યો કે તેની મજા ગઈ ”

બોધ—કુદરતના તેમજ માણસના પણ કેટલાક કામો ભેદી હોય છે, ને ભેદી સ્થિતિમાંજ તે મજા આપે છે તેની ઉપરનું ભેદનું કપડું ખસેડતા તેની મજા જતી રહે છે, અથવા બોધી થાય છે, ને કેટલીક-વાર તેથી ગેરલાભ પણ થાય છે માણસે એટલા માટે તેવા કામોને તેમની અસલ સ્થિતિમાં જોઈનેજ મતોષ પકડવો, અને ભેદ જુદલો થવા માટે વખત ને સંજોગની વાટ જોવી કહેવત છે કે “ બાધી સુઠી લાખની ” વળી કેટલીક જાતના ગાયનો તથા શ્લોકો મત્રરૂપી હોય છે, જેમના અર્થ જો કે જુદલા થઈ શકતા નથી, તથાપિ તેઓ પોતાના સ્વરોવડે મહત્વના કામો બજાવી શકે છે તેવી ચીજોને માત્ર તેમના અર્થ નહિ જણાવાથીજ ધિક્કારી યા હસી કાઢવી નહિ

કથા ૨૪ મી—બદરની સીડી ઉપર ચઢેલા પાણીનો ઉછાળો

એ મિત્રો સાજની વેળા એક બદરની પાળપર બેસી સમુદ્રના પાણીનો તમાશો ભેટા હતા સમુદ્રની બદરના પાણી તે વેળા શાત જેવા લાગતા હતા, પણ જે પાણી બદરની સીડી પર ચઢેલા હતા તે વાર વાર ભેર કરી ઉછળતા તથા અવાજ કરતા હતા તે ભેર તેઓ-માના એકે કહ્યું, “મિત્ર! ભે આ સીડી ઉપરના પાણીનો ચમત્કાર! એ થોડા, નબળા, ને વળી છેક છેડેના છે છતાં કેવા ભેસભેર ઉછળે છે ! એને એવડું ભેર શાથી મળતું હશે ? ” બીજાએ સમજ પાડી, “ભાઈ! એ પાણી પોતાના ભેરથી ઉછળતા નથી, સમુદ્રની બદરના મોટા પાણી પોતાનું ભેર મારે છે, તે ભેરથી એ ઉછળે છે તે ભેર અને તે પાણી નો સમાગમ ભે ન હોત તો એ પાણી સ્થિર જેવા પડી રહેત ”

ઓધ-કોઈ નિર્જીવ, નિબળ માણસ જ્યારે પોતાની શક્તિ ઉપરાત પતરાણ કરે અને પોતાની યોગ્યતા કરતા વધારે કઠકા મારે ત્યારે બાણુલુ કે બદરખાનેથી તેને મોટા માણસની મદદ છે, અને તેથીજ તે કૂલાય છે, તથા તેનું નચાવેલું નાચે છે તેની કુમક બધ પડી કે પાછું તે નીચું જ પડી જવાનું

કથા ૨૫ મી—દેડકાઓની ઉબાણીમાં સરડો પરાણો

એક દેડકાને સરડા સાથે મિત્રતા બધાઈ દેડકો ઇચ્છિતો કે કાઈ સાફ રૂડું હોય ત્યારે સરડાને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ તેની પરાણાગત કરવી તેવામા ચોમાસાની ઋતુ બેઠી અને પાણીથી પ્રકુલિત થઈ સમસ્ત દેડકા મહાજને, તળાવની પાળે રાતની વેળા ઉબાણીએ નીકળી સજન ગાવા માડ્યું આ તકને સોનેરી ગણી પેલો દેડકો સરડા મિત્રને નોતરૂં દઈ પોતાની બેઠે ત્યાં બોલાવી ગયો નવી ભતનો પરાણો પોતાની વચ્ચે આવેલો ભેઈ બધા દેડકાઓ વધારે ઉલટથી “ડાઉ” “ડાઉ”

કરવા લાગ્યા અને તેઓ આશા રાખતા હતા કે સરડાજી પણ તેમના આ હર્ષનાદમાં ભાગ લેશે, તથા પોતામાં જે કાંઈ નવી વિદ્યતા હશે તે દેખાડશે, પણ તેમ તો બન્યુંજ નહિ સરડાજી મૂગામત થઈ છાનામાના બેસી રહ્યા આમ થવાથી દેડકાઓને તેઓ પીડા સમાન લાગ્યા એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતે પણ દેડકાના ખળખળાટથી કંટાળી ગયા, અને પોતાના પત્ની સ્વરડીબાઈ માદા છે એવું બહાનું કહાડી રસ્તો પકડી ગયા સર્વ દેડકા આ કૌતક જોઈ તેમની પાછળ હસવા લાગ્યા અને તેમનાવિષે બહુ હલકા શબ્દો બોલવા લાગ્યા.

બોધ-અપણી જગ્યા કે અળણી મડળીમાં જવા પહેલા ખાતરી કરવી કે ત્યાં આપણે બેસતા અને મનગમતા થઈશું કે નહિ આપણા કરતા ચઢતી સ્થિતિવાળાઓની મડળીમાં બનતા સુધી જવું નહિ જો જઈએ ને ત્યાં તેમની નજરમાં નકામાં દેખાઈએ તો આપણી ફજેતી થાય જેવી મડળીમાં જવું ત્યાં તેને બેસતા થવાની તજવીજ કરવી, મોઢું હસતું રાખવું, વાતચીતમાં છૂટથી ભાગ લેવો, અને સર્વે રાજી થાય એવી વર્તુણ ક ચલાવવી, નહિ તો ત્યાં આપણે પીડા જેવા થઈ પડીએ ને આપણા ટકા ગણાય

કથા ૨૬ મી—માંદી બકરી અને ઘીનો શીરો

એક બકરી માદી પડયાથી બહુ નબળી થઈ ગઈ તેના ગામમાં એક ઘેટો વૈદરાજ ગણતો હતો, તેના પાસે તેઝાઈથી લેવાગઈ ઘેટે સારી પેઠે તેની નાડતપાસીને કહ્યું કે, નબળાઈ બહુ આવી છે, તો તેમાંથી સાજા થવા માટે તમેએ ઘીનો શીરો કરી દરરોજ ખાવો જોઈએ

બોધ-કેટલાક વૈદો એવા મૂર્ખ ને કાચા હોય છે કે તેઓ રોગી ની સ્થિતિને વિચાર કર્યા વગરજ તેનાથી નહિ બની શકે એવી દવા ફરમાવે છે એક ઝાઈથી અસરકારક હોય, પણ તે મેળવવાની શક્તિ

રાગીમા ન હોય, કિંવા તે ઝોષધી તે જગાએ મળી શકતી ન હોય, તો તેને ખદલે બીજી એવી દવા ખતાવવી જોઈએ કે જે દર્દી મેળવી શકે. હરેક વાતની સલાહ પણ માણસની સ્થિતિને અનુકૂળ થાય એવી આપવી. તેજ તેને લાભકારી થાય, નહિ તો સામો તેને ગેરલાભ થાય.

કથા ૨૭ મી—મકોડો ને ઉંદર

મીઠાઈનો એક ટુકડો પહેલો ઘસડી જવા વિષે ઉંદર ને મકોડા વચ્ચે વાઘો પડ્યો બેઉ ચડસાચડસી કરી એકબીજાની ખોડ કહાડવા લાગ્યા ઉંદરે મકોડાને મહેણ માર્યું કે, ‘ તુ ચટકારો જીવડો છે, ને બિચારા માણસોને ચટકો ભરી ધૂમ પડાવે છે, માટે તેઓની પડી ખડી કોઈ પણ વસ્તુ ઉઠાવી જવાનો તને હક્ક નથી ’ મકોડે કહ્યું, ‘ હું ચટકો ભરું છું ખરો, પરંતુ મારા ચટકાનું હું ખ સહજ-વારમા નરમ પડી માણસને વિશેષ નુકસાન કરતું નથી, પણ તું તો માણસને ઉઘમા પડેલા જોઈ છુપી રીતે કરડી તેમનું લોહી ચુસે છે, તે પણ કુક મારતો જઈને, કે જેથી તેઓ જાગવા કે બાણવા પામે નહિ તેથી તેઓને પાછળથી ભારે વેદના ખમવી પડે છે તેમના કપડાં વગેરે કરડીને તથા અનાજ વગેરે ખાઈ જઈને પણ તુ તેમનું મોટું નુકસાન કરે છે, કે જે નુકસાનનો સોમો ભાગ પણ મારા ચટકાથી થતો નથી ”

બોધ—“ પેટપર માર્યા કરતા પીઠપર મારવું બહુ, ” કેમકે પીઠ-પર માર્યાથી માત્ર વાગીનેજ રહે છે, પણ પેટપર મારવામા (તેના મૂળ અર્થ પ્રમાણે) માણસ ભૂખે મરે છે આકળા માણસ બડસડ બોલીને કે મારીને પોતાનો ક્રોધ સમાવે છે, ને ક્રોધ ઉતર્યો કે તેઓના દિલ મા કપટ જેવું કાઢી રહેતું નથી, પણ મીઠું માણસ મનમા કપટ રાખીને એવા છુપા ચોખા મેલે છે, તથા એવા કામ કરે છે, કે જેથી સામાવાળાનો ઘણજ નીકળી જાય છે ગળે લગાડી ગરદન મારે અથ-

વા તો પટાવી પસવારી ચુસી લે તેવા માણસ કરતા મોઢાપર તડ ને ફડ અટકો લગાડી વાધાનો નિકાલ લાવે તે માણસજ સાચું છે

કથા ૨૮ મી—પૂલવાડીમાં ખિરાજેલો અરડુસો

એક સહેલાણી ફૂલવાડીમા ફરતો હતો ત્યાં તેના જોવામા એક અરડુસાનું ઝાઝ આંખુ, જેને બાગમાના સુદર ફૂલોના ઝાડોની પાસે રોપે લું હતું તેના પાદડાં તથા ફૂલો હમેશના કરતા શોભાયમાન ખીલેલા હતા, જેથી તે અરડુસોજ છે કે કેમ તે ઓળખવું કઠણ પડતું હતું સહેલાણીએ આશ્ચર્ય પામી તેને પૂછ્યું, “જ ગલી અરડુસા! તું આ ફૂલવાડીમા ક્યાથી ? અને આટલી બધી સુદરતા તારામા શાથી ? ગામડાના ઉકરડા સિવાય બીજી જગ્યાએ મેં તને કદિ જોયો નથી તારામા સુદરતા અને સ્વચ્છતા પણ મેં આગળ નહોતા જોયા ” અરડુસો બોલ્યો, “તે ખરૂં લાઈ, પણ આ ફૂલવાડીના પરીક્ષકની શોધક બુદ્ધિના માલેકની કૃપાથી હું અહીં ખિરાજવાને લાગ્યશાળી થયો છું તે મને સારા ખાતરપાણી આપી મારૂં જતન કરે છે તેથી, તેમજ આ ફૂલવાડીના ઝાડોની રૂઢી સગતિથી મારામા શોભા અને શાણપણ આવ્યા છે ”

બોધ—જમે એવા રક, બેડાળ, ને અજ્ઞાન માણસો હોય પણ તેઓ જો મોટાની કૃપા અને સારાની સગત પામે તો તેમને સિદ્ધો ફરી જાય છે પૂરતો અને પુષ્ટિકારક ખોરાક મળ્યાથી તેમના સુખડા તેજ પડે છે સારો પોશાક મળ્યાથી તેમનો દેખાવ મોહક લાગે છે, અને વિદ્વાન માણસોના સહવાસમા આવ્યાથી તેમની આલાકી ખીલી નીકળે છે જેઓએ તેમને આગળ રક સ્થિતિમા જોયા હોય તેઓ સિવાય બીજાઓ તો જાણી પણ શકતા નથી કે તેઓ પ્રથમ રક હતા અને પાછળથીજ આવી સારી સ્થિતિમા આવ્યા છે

કથા ૨૯ મી—કુતર અને વાંદર

એક વાદરાને છાપરા ખુદતો ને ચેચી કરતો જોઈ નીચે ઉભેલા કૂતરાએ કહ્યું, “ બચ્ચા, છાપરાપર કદીને પતરાળુ શુ દેખાડે છી ખરૂ શૂરાતન હોય તો નીચે આવ અને જો કે હું તને કેવો ગ દેખાડુ છું ” વાદરે કહ્યું, “ તારૂ શૂરાતન, હું ત્યારેજ જાણુ કે જ્યારે તુ આ છાપરાપર આવી મારી સાથે બાથ લીડે તારે ગરજ હોય તો તું ઉપર આવ, મને નીચે આવવાનું કંઈ કામ નથી ”

બોધ—“ સૌ પોતપોતાની સીમમા શૂર ” એક માણસ ગમે એવું નળળુ હોય પણ તે જો પોતાની સીમમા અને અનુકૂળ સંજોગમા હોય તો પોતાથી બળવાનને હુકાવી શકે કિલ્લાની બહારના લશ્કર કરતા કિલ્લાની અંદરનું લશ્કર વધારે બચાવવાળું હોય છે. લડાઈ કરતા બનતાલગી શત્રુની સીમમા જવું નહિ, પણ તેને આપણી સીમ પાસે આવીને લડવાની ફરજ પાડવી કે જેથી આપણને ફાવવાના સંજોગ વધારે મળે

કથા ૩૦ મી—મનુષ્ય અને વેષધારી રીંછ

એક મુસાફર રસ્તાના થાકથી શાંતિ પામવા માટે વગડામા એક ઝાડની છાયા હેઠળ કપડા ઉતારી સૂતો તેવામા એક વિકરાળ રીંછ ત્યા આવી ચઢ્યું. તેની ધુરંડી સાબળતાજ તે બાપડો ઉઠીને નાઠો અને તેની પાઘડી ને કપડા ત્યાને ત્યાજ રહી ગયા શિકાર આમ છટકી ગયાથી રીંછ ખેદ પામ્યું, પણ તેની પાઘડી કપડા જોઈ તેને નવી આશા આવી પાછલા બે પગે માણસની પેઠે ચાલતા તો તેને આવડતું હતું જ તે ઉપરથી તેણે વિચાર્યું કે આ માણસની પાઘડી કપડા પહેરી હાથમા લાકડીનો ટેકો રાખી બે પગે ચાલ્યાથી હું માણસના જેવું દેખાઈશ, અને તેવા વેષે ગામમા જઈ માણસો વચ્ચે રહી માણસ ફાંખલ સઘળા સુખો લોગવીશ, એટલુંજ નહિ પણ લાગ ફાવે તો તેમને મારી

તેમનુ લોહી પણ પી શકીશ તે પ્રમાણે તેણે કર્યું, પણ તેની વિકરાળ સુખાકૃતિ અને વાણીથી માણસોની ચતુર આખમા તે એકદમ ઉઘાડુ પડી ગયું, અને તરતજ તેઓએ તેને હથિયારવડે મારી નાખ્યું.

બોધ-વેવધારી માણસ ગમે એવી સાવચેતી ને ચાહે એવા સાધનોથી પોતાનું કામ કરે, પણ ખુદલો પડ્યા વગર રહેતો નથી કેટલાક નીચ માણસો પોતે ભલા દેખાવા તથા પોતાનો નીચ હેતુ પાર પાડવા માટે સારા માણસનો વેશ ધારણ કરી ફરે છે, પણ મોડે વહેલે તેઓના કર્તુક ખુદલા થાય છે અને આગળના કરતા તેઓ વધારે હલકા પડે છે. ખોટો દેખાવ ને ઢોંગી ભલાઈ લાખો વખત ટકી શકતા નથી

કથા ૩૧ મી-મરઘી ને બતક

મરઘી ને બતક વચ્ચે પોતપોતાની સરસાર્ધવિષે વાદવિવાદ ચાલ્યા કરતો હતો મરઘી કહે હું સરસ ને બતક કહે હું તેવામા મરઘીની વરસગાઠ આવી ને તેણીએ બતકને તેમજ પોતાની બીજી એવી બહેનપણીઓને જમવા તેડ્યા ખાઈ પી મસ્ત થયા પછી મરઘીએ સર્વ પરોણાની સમક્ષ બતકને કહ્યું, “ બેન ! મારી એવી ઇચ્છા છે કે આજે આપણે દોડવાની શરત રમીએ ” બતક બાણતું હતું કે હું આ શરતમા મરઘીથી પાછળ પડીશ, તોપણ મરઘીનું નીમક ખાઈલું હોવાથી તેણીની ઇચ્છા સ્વીકારવાની તેને ફરજ પડી બન્ને દોડવાની શરત રમ્યા જેમા બતક છેક પાછળ પડી ગયું ને સર્વેએ તેની ઠેકડી કરી મરઘીના વખાણ કર્યા બતકના દીક્ષમા એનો દાઢ રહી ગયો. થોડા માસ વિત્યા કેડે જ્યારે બતકની વરસગાઠ આવી ત્યારે તેણે પણ એજ રીતે જમણુ આપી, મરઘી સાથે શરત બકવા માગી કે, “આજે આપણે ખાણીમા તરવાની રમત રમીએ પેલી વેળા તમારો બોલ માની હું તમારી સાથે દોડવાની શરતમા ઉતરી હતી, તો આશા છે કે આજે તમે પણ મારી ઇચ્છા પૂરી કરશો ” મરઘીને તેમ કરવાની ફરજ પડી.

પાડોશના તળાવમા ખ ને તરવા ઉતર્યા, જેમા ખતક સહેલાઈથી તરી બહાર નીકળ્યું, પણ બાપડી મરઘીને તરતા નહોતું આવડતું, તેથી તેણી તેા પાણીમા ફસી પડી અને ધૂજવા ને કકળાટ કરવા લાગી

બોધ-પ્રત્યેક માણસ પોતામા ચોક્કસ ગુણ યા શક્તિ ધરાવે છે. જે ગુણ યા શક્તિ આપણે ધરાવતા હોઈએ તે જો બીજામા ન હોય તેા તેટલા માટે તેને નીચે પાડવો નહિ તે માણસમા વળી બીજી કોઈ ન્યારીજ શક્તિ હશે જે આપણામા નથી જો આપણી વિશેષ શક્તિવડે આપણે બીજાને નીચે પાડીશું તેા તે માણસ તક મળતા પોતાની ખાસ શક્તિવડે આપણને નીચે પાડી વેર લીધા વગર રહેશે નહિ આપણે ઘેર આવેલા અથવા આપણે આશરે પડેલા ઉપર આપણી મોટાઈનેા તોર કરી દેખાડવો એ નીચતા અને ઘાતકીપણું છે તેવાઓ આગળ તેા સામી આપણે નમ્રતા દેખાડી, તેમને માન આપવા તથા રીઝવવા નીજ તજવીજ કરવી.

કથા ૩૨ મી-રેલમાતા અને પ્રાણીઓ

એક ચોમાસામા વરસાદ ઘણો મોટો પડયાથી નાશકારક રેલ આવી ધરતીના મોટા ભાગપર પાણી પાણી થઈ રહ્યા, અને જ ગલેા, ખેતરો તથા ગામડાઓ ઘસડાતા ચાલ્યા તે રેલનો ભયભરેલો પણ રળિયામણો દેખાવ એક કુદરતનો ચોકીન શખસ ગભરાટ સાથે કિનારે ઉભો રહી જોતો હતો છેટે નજર કરી જુએ છે તેા એક ઝાડ તળે વાઘ, વરૂ, રીછ, કોહલા, કૂતરા, બકરા, ગાય, બળદ, ભેંસ, પાડા, હાથી, સાપ, નોળીઆ, ઈત્યાદિ પ્રાણીઓ, ધૂજતા શરીરે અડેકની સાથે લેળાઈ દબાઈને ઉભેલા જણાયા તે સમજા બાણે અડેકના મિત્ર હોય તેમ વાતો કરતા હતા. આ શખસને તેની નવાઈ લાગી. તેથી તે બીતો બીતો પણ તેમની પાસે ગયો અને બોલ્યો, “ હુ ખી પ્રાણીઓ! મને મારશેા ના, હું તમારો શત્રુ નથી એક મિત્ર દાખલ હું આવ્યો છુ. અડેકેકથી

હિલટા સ્વભાવના અને અકેકેકના શત્રુ જેવાં તમો પ્રાણીઓને, સંપથી સાથે હિલેલા અને સુખદુ ખની વાતો કરતા જોઈ હું સાનદાશ્ચર્ય પામું છું કૃપા કરી જણાવો કે એનો ભેદ શો છે ? ” તેઓમાના એક વૃદ્ધ હાથીએ જવાબ દીધો, “ ભલા માનવી ! આ રેલની નાશકારક આક્રુતે અમને ડાહ્યા કર્યા છે, અને અમારા સ્વભાવ બદલી નાખ્યા છે સ કટ જ્યારે સામટું અને સર્વેપર એકસરખું આવી પડયું ત્યારે પોતપોતાનું આગલું પાછલું વેર ભૂલી સાથે મળી જવામાજ લાભ છે, સાથે મળી જવાથી અમો પરસ્પર દિલાસો મેળવીએ છીએ, એટલુજ નહિ પણ સ કટમાથી બચવાના ઉપાય પણ અસરકારક રીતે લઈ શકીએ છીએ ”

બોધ-જે વેર કોઈ ઉપાયથી વિસરાતા નથી તે વિપત્તિથી વિસરાઈ શકે છે જે વેરીઓને મિત્ર થવાનો કદિ સભવ હોય નહિ, તેઓ આક્રુત અને મરણ જેવા સમયે મિત્ર થઈ શકે છે આક્રુત જો કે ભુડી વસ્તુ છે, તોપણ તેમાથી કોઈ વાર આ રીતે સારા પરિણામ નીપજે છે આક્રુતથી ગભરાટ ઉત્પન્ન થાય છે, અને ગભરાટથી પ્રાણીઓના કંઠણ દિલ નરમ બને છે, જેથી એ પ્રમાણે બને છે

કથા ૩૩ મી-બચ્ચાંની ગ્રહરાશી જેવડાવવા ગયેલી બિલાડી

એક બિલાડીએ બચ્ચુ જણ્યુ તે તેને બહુ સોહામણ ને પરાક્રમી લાગતુ તેનાપર મોટી આશા બાધીને તે તેનુ ભવિષ્ય પૂછવા ગઈ એક ઘરડો શિયાળ જે જોશીપણ કરતો હતો તેણે તેની ગ્રહરાશી જોઈને કહ્યુ, “ બાઈ ! તારા બચ્ચા માટે તુ મોટી આશા રાખે છે તો ભલે, પરંતુ એના ગ્રહરાશી નખળા છે ઘણામા ઘણુ તો એ એક બિલાડો નીવડશે, ને ‘ મિઆઉ મિઆઉ ’ બરાડી પોતાની બાત જણાવશે એનાથી વાઘ બાઘ તો થવાયજ નહિ ” ગરીબ બાપડી બિલાડી ! નિરાશ થઈ પાછી ફરી

બોધ-શ્રીમત કે રક, સર્વ માબાપને પોતાના બચ્ચા વહાલા ને

સારા લાગે છે તેમની ખોડ તેઓ જોઈ શકતા નથી અને જુઓ છે તો તેના અખાડા કરે છે તથા તેનાપર મોટી આશા બાંધે છે, પણ તેમા છેવટ તેઓ પોતાને ઠગાયલા જુઓ છે બચ્ચાઓપર ગમે એટલી પ્રીતિ રાખવી, પણ તેમના ગુણ અવગુણનું તોલ બરાબર કરવું. તેમના સદ્-ગુણને ખોલવવા, તેમની ખોડ હોય તે સુધારવી ત્યારેજ બચ્ચુ સાફ નીવડે વળી કહેવત છે કે “ વાઘના બચ્ચાજ વાઘ નીવડે ”

કથા ૩૪ મી-ગુરુ થઈ બેઠેલો સરડો

અલેડી, દેડકા અને નોળિયા જેવા પ્રાણીઓમા ડાઢહડાપણ વધી ગયાથી તેઓએ ઠરાવ કર્યો કે આપણે માથે એક ગુરુ ઠરાવવો, ને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલોને આપણી બગડી ગયલી સ્થિતિ સુધારવી, પણ ગુરુ કોને કરવો ? બહુ વાદવિવાદ ચલાવ્યા પછી તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે સરડો બહુ ગભીર ને ઠરેલ દેખાય છે, તો તેનામા કાઈ વધુ અક્કલ હશે, માટે તેને આપણો ગુરુ કરવો. તેઓએ તેમ કર્યું, પરંતુ થોડાજ વખતમા તેઓએ તેનાથી નારાજ થઈ તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો કારણ એ કે તે તેમને ચોખ્ખો માથે પડેલો જણાયો તે કોઈ પણ કામમા માત્ર ડોકુ ધુણાવવા સિવાય બીજું કાઈજ કરી શક્યો નહોતો.

બોધ-ઓહો અથવા અધિકાર પામવામા મોટાઈ છે, પણ જ્યાં-સુધી તે ચલાવવાની આવડ ને યોગ્યતા આપણામા ન હોય ત્યાંસુધી તેનો સ્વીકાર કરવો નહિ જો કરીએ તો લોકો આપણાથી નારાજ થાય, ને આપણા વસા ગુમાય, થોડું બોલવું એ મહાપુરુષોનું એક લૂપણ છે ખરૂં, પણ તે ઘટતે પ્રસંગેજ સાફ લાગે બોલવાની જરૂર હોય તે વેળા મૂળા મત થઈને બેસી રહીએ તો જુબબ લાગીએ, ને હાસી-ના પાત્ર થઈએ

કથા ૩૫ મી-માણસાઈનો દાવો કરનાર વાંદરો

એક વાડીમાના આડપર ફળો લાગેલા હતા, તે તોડી એક વાંદરો ખાતો હતો તેવામા વાડીવાળો આવી લાગ્યો, ને વાંદરાને હાકવા મડ્યો વાંદરે તેને કહ્યું, “ભાઈન ધ માણસ ! તારૂં આ કામ એકલપેટુ છે આ આડના ફળપર જેટલો હક્ક તારો છે તેટલોજ મારો પણ છે શું તું બળતો નથી કે પ્રથમ વાંદરામાથી માણસની ઉત્પત્તિ થઈ છે, અથવા વાંદરૂં અને માણસ એકજ જાતના છે, એવી શોધ વિદ્વાન ડાવીને કરી છે, ને ઘણા વિદ્વાનો તે કપૂલ રાખે છે ” વાડીવાળાએ કહ્યું, પણ ખરી વાત, “તે અને જ્યાર વાંદરાપણાથી સુધરી આગળ વધીને માણસ થયા છીએ ત્યારે તું તો યુગના યુગ વહી ગયા છતાં જેવો હતો તેવો પુછડીવાળો વાંદરોજ રહ્યો છે તું પણ અમારા જેવું સુદર રૂપ, સુખુદ્ધિ ને સુધારો ધારણ કરશે ત્યારે તને પણ માણસના સઘળા હક્કો ભોગવવા દઈશું ને અમારા સુખમા ભાગ આપીશું ’

બોધ-આપણે મોટા કુળમા જન્મ્યા હોઈએ માટેજ કાંઈ મોટા ગણાઈએ નહિ મોટા ગણવા માટે તો મોટાઈના ગુણો આપણામા જોઈએ એકજ માખાપના બે છોકરા હોય, પણ તેમાનો જે છોકરો જ્ઞાન મેળવી ઉદ્યોગમા મર્યો રહેશે તે માન, ને સુખ પામશે, ને બીજો છોકરો મૂરખ રહેશે તો પાછળ પડી કગાળિયતમા પોતાનો જન્મ પૂરો કરશે

કથા ૩૬ મી-શાણો હાથી ને અહંકારી માવત

એક અહંકારી માવત જ્યારે હાથીપર સવાર થતો ત્યારે વિના કારણે તેને અકુશ લોકી પજવતો અને એમ કરી કહેતો કે “તે પહાડ જેવું અગ વધારી બદાયું પણ ડહાપણ તો મળે નહિ. જો હું તારા કરતા નાના કદનું પ્રાણી છું તો પણ તને કેવો મારા પગ નીચે રાખુ છું ? ” હાથી શાણો અને આજ્ઞાકિત હોવાથી આ દુખ સહન

કરી જતો અને એટલુંજ કહેતો કે “ માવત ! અહુકાર ના કર, અહુકારી માણસ છેવટે દુઃખીજ થાય છે ” એકવાર એવું બન્યું કે એજ માવત પોતાની અહુકારભરી બુદ્ધિને લીધે એક વેળા અપરાધમાં આવી, ને રાજાએ ન્યાય કરી તેને હાથીને પગે રગડાવી મારવાની શિક્ષા કરી જ્યારે રગડવા માટે તેને આ હાથીના પગ પાસે લાવી મૂક્યો, ત્યારે હાથીએ કહ્યું, “ અહુકારી માણસ ! તે મને ઘણો પજવ્યો, તોપણ મેં તો મારી ભલાઈને લીધે તને દુઃખ દીધું નહિ, છેવટે તારો અહુકારજ તારા જીવનો કાળ થઈ લાગ્યો છે જો હવે તારૂં શરીર મારા પગ આગળ પણ કેટલું નિર્જીવ છે ! ” એમ કહી તેના શરીરપર પોતાનો પગ મૂકી તેને સ્વધામ પહોંચાડી દીધો.

બોધ-કેટલીકવાર એવું બને છે કે મોટો માણસ નાના માણસના તાબામાં પણ આવી પડે છે તેવી વેળાએ નાના માણસે મોટાને દુઃખ ન દેવું જોઈએ, જેથી તે માણસ પોતાની અસલી ચઢતી સ્થિતિમાં જ્યારે પાછો આવે ત્યારે તેની ભલાઈનો પાડ વાળે પણ કેટલાક અહુકારીને હલકા માણસો પોતાના તાબામાં આવી પડેલા મોટા માણસને મહેણા મારીને પજવે છે તો મોટા માણસ તે વેળા તો ધીરજથી તે દુઃખ સહન કરે છે, પણ પાછા સારી સ્થિતિમાં આવતા પોતાની લાગવગ તથા શક્તિના બળે તેનું ખીલાઉપાડ કરી નાખે છે.

કથા ૩૭ મી-વડનું ઝાડ અને વટેમાર્ગું

એક વટેમાર્ગું, મધ્યાહને તડકાથી બચવા માટે, વડના ઝાડની શીતળ છાયા હેઠળ આવી બેઠો છાયાથી તે આનંદ પામ્યો, પણ પોતાને ભૂખ લાગી હતી અને ખાવાનું કાંઈ મળ્યું નહિ, તેથી તેને કચવાટ ઉપજ્યો. વડના ટેટા નીચે પડેલા હતા, તે તેણે હાથમાં લીધા ખરા, પણ તેમને નકામા ને નુકશાનકારક જોઈ ધિસ્કારથી ફેંકી દીધા, અને પછી વડને કહ્યું, “ હે, રાજવૃક્ષ ! તારી છાયા શીતળ છે એ તારૂં,

ભૂપણ છે પરંતુ તારાપર ખાવા લાયક મીઠા ફળો તો થતા નથી, એ તારૂં મોટું દ્રવ્ય છે શીતળ છાયાના તારા ગુણ સાથેજે તારામા સારા ફળ પણ હોત તો તારી હું પૂજા કરત ” વડ બોલ્યો, “ તે ખરું, પરંતુ જે મારા પર ખાવાલાયક ફળો થતા હોત તો મને એવી ખુદી જગોએ ઉગેલું જોવા તમે પામત નહિ ત્યારે તો મને વાડીઓમાજ રોપવામા આવત, ને મારી છાયાનો લાભ વટેમાર્ગીઓથી લેવાતજ નહિ ”

બોધ-પરમેશ્વરે પ્રાણીઓ તથા ઝાડપાનોમા ગુણો વધતા ઓછા મૂક્યા છે, તે ચોક્કસ સારા હેતુથીજ કોઈ ગુણ એવો હોય છે કે તે જે બીજા ગુણની સાથે મળે તો તે બીજા ગુણનો સામો અગાડ કરે માટે કોઈ માણસથી આપણે થોડો લાભ મેળવતા હોઈએ તો લોભ કરી વધારે લાભ માગવો નહિ, તેમજ વધારે લાભ તેનાથી મળતો નથી માટે તેના પર તકાદો પણ કરવો નહિ જે તે લાભ માગીએ અને તકાદો કરીએ, તો જે થોડો લાભ તેનાથી આપણે મેળવતા હોઈએ તે પણ જતો રહે

કથા ૩૮ મી-બગલી સાથે પરણીને ફસી પડેલો કાગડો

એક કાગડો બહુ શોખીન હતો તેને મન થયું કે ગોરી ગોરી બગલી સાથે પરણીને ઉત્તમ સુખ લોગવું અને પ્રાણી ભતમા પોતાની નામના વધારૂં પરણવા માટે તેણે એક જીવાન બગલી પણ શોધી કહાડી, પણ તેણે તેને કાળો ને પોતાની ભતથી નીચો ગણી ના પાડી કાગડે તેને બીજા લાલચો આપી એવું પણ કહ્યું કે હમણાજ રાત્રની રાણીનો નવસેરો હાર હું ઉઠાવી લાવ્યો છું તું જે મારી સાથે પરણશે તો તે હાર પણ તને રીતમા આપીશ કાગડાના સ્વરૂપ ઉપર નહિ પણ તેના ધનપર લલચાઈને અતે બગલીખાઈ કંથૂલ થયા, ને કાગડાજીએ મોટી ધામધુમથી તેની સાથે પોતાના લગ્ન કર્યા પણ ધારેલું સ સારસુખ કાગડો પામ્યો નહિ કાગડો પોતાની આ

મનમોહન પત્નીને સાથે લઈ બહાર ફરવા નીકળે, ત્યારે બધા પક્ષીઓ તેની મળક ને હાસી કરે વળી બગલી પોતે પણ તેના કાળા સુખ ને કઠોર સ્વરથી લલ્લન પામીને તેને માન ને સુખ આપે નહિ પોતે તેની સાથે પરણી તે બાણે મોટો ઉપકાર કર્યો હોય અને કાગડો પોતાનો શુભામ હોય તેમ તેની સાથે તે વર્તે વળી મોઢામા મોંઘી ને અસાધ્ય વસ્તુઓ તેની પાસે માગે એક દિવસ તે બગલીએ કહ્યું કે રાજાના લાણામાનું પકવાન મને તો ભાવે છે કાગડે ધાસ્તી દેખાડી કે જો તે પકવાન લેવાની હું તબવીજ કરીશ તો નકામો માર્યો જઈશ ને તને મારા વિયોગનું ભારે દુઃખ ખમવું પડશે બગલી તે ઉપરથી છેકાઈ, રડવા ને માથું કુટવા મડી કે “અભાગીઓ મારા દિલના કોડ કાઈજ પૂરા પાડતો નથી” રક બાપડો કાગડો! અતે નિરુપાયે રાજાના રાજ-મહેલ આગળ ગયો, અને રાજાનું લાણુ ખુલ્લું મેલાયલું હતું તેમા ચાચ મારી, પણ તેમાથી કકડો ઉઠાવે તેટલામા તો ચોકીદારે તેનાપર બહુકની ગોળી છોડી, અને તે લાગતાજ તે તરફથી ત્યાનો ત્યાજ મરણ પામ્યો.

બોધ-કેટલાક મૂર્ખ ને લોભી માણસો પોતાની શુભસનો કાઈ પણ વિચાર કર્યા વગર, મોટા ઘરની અને વળી સુદર સ્ત્રી પરણવા માગે છે, પણ તેવી સ્ત્રીઓ મોટા ને ખરચાળા કોડ ધરાવે છે તે કોડ પોતાથી પૂરા પાડી શકાશે કે નહિ તેના કશો વિચાર કરતા નથી, તેથી પરણીને સામા તેઓ દુઃખી થાય છે અને સ્ત્રીના ધણીને બદલે શુભામ જેવા યદ પોતાના જીવતરને શ્રાપ દે છે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ સુદર ન હોય પણ જો તે સદ્ગુણી ને ઉદ્યોગી હોય તો તેને અવશ્ય પસંદ કરવી અને એથી ઉલટા ગુણુવાળી રૂપવતી હોય તે છતાં તેને પસંદ કરવી નહિ કરીએ તો બગલી પરણીને ફસી પડેલા સદરહુ કાગડા જેવી ખરાબ સ્થિતિમા આવી પડીએ

કથા ૩૯ મી-બાળક ને ભેંસ

એક શબ્દ એક દૂધાળી ભેંસ વેચાતી લઈ આવ્યો તેના બાળકે તે બેઠને મોઢું મચકોડયું અને કહ્યું, “ બાપા, તમે રૂપૈયા ખરચીને કાળી કાળી ભેંસને શીદ લઈ આવ્યા? એકાદ રમતિયાળ ફતર કે સસ લુજ લાવ્યા હોત તો મને રમવાની ગમ્મત પડત ” બાપે કહ્યું, “ નિર્દોષ પણ અજ્ઞાન છોકરા ! ભેંસ કાળી છે, પણ એનું દૂધ ગોરૂ ને શુભગાર છે તે દૂધવડે આપણને ઘણી ઘણી મોજ મળશે, ને ખરચાયલા રૂપૈયા સો ગણા વળી રહેશે ”

બોધ-રૂપ કરતા શુભજ કિમતી છે દેખાવે રૂપાળા પણ દુર્ગુણવાળા માણસ કરતા, દેખાવે ખેડોળ પણ સદ્ગુણવાળું માણસજ સારૂ જેઓને હડાપણ ને અનુભવ હોતો નથી તેઓજ એથી ઉલટો વિચાર રાખે છે

કથા ૪૦ મી-ફૂતરાનું રડવું

ગામડાના મોહોદલાઓમા ભટકતા જ ગલી ફૂતરા રાતની વેળા મોટે ઘાટે અપશુકન ભર્યા સાદે વારવાર રડે છે તેમના રોજના રડવાથી ક ટાળીને એક વેળા એક માણસે ફૂતરાઓને પૂછ્યું કે, “ નથી તમારે ત્યા મરણ થયું કે નથી તમારાપર કઈ આકૃત આવી પડી, તો પછી તમો રડો છો શામાટે ? ” ફૂતરાઓએ ઉત્તર વાળ્યો, “ ભાઈ, અમારા રડવાનું કારણ અમે કઈ જાણતા નથી, જે કારણજ હોય તો તે પરમેશ્વર જાણે અમે તો કાગળ વગર અમસ્થાજ રડીએ છીએ અમારામાનું એક રડયું કે બીજાને રડવું આવે છે ને બીજાને બેઠ ત્રીજું રડે છે ને એમ થને થતે બધા રડવા માડીએ છીએ ”

બોધ-કેટલાક માણસ એવા નબળા મનના ને અનિશ્ચિત વિચારના હોય છે કે પોતાપર કશું દુઃખ ન હોવા છતા માત્ર પોતાના મનના

ખ્યાલથીજ હું બ માની લે છેને તે માટે નકામા હાય અફસોસ ને રુદન પણ કરે છે અબળા જાતિમા એવા દાખલા વિશેષ જોવામા આવે છે કે તેઓ એવી રીતે વગર દુઃખે હ બી થાય છે, અને તેથી કોઈ વાર જ્યારે તેઓપર ખરેખર આકૃત આવે છે ત્યારે પણ કોઈ તેમની દયા ખાતું નથી

કથા ૪૧ મી-દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનું ઝાડ

એક ખાગમા દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનું ઝાડ પાસે પાસે ઉગેલા હતા વેલાને માળીએ માડવો રચી તેના ઉપર ચઢાવેલો હતો, જેથી પોતાને વધારે અગત્યનો અને કિમતી સમજી તે મગન અને મગરૂર રહેતો એક દહાડો તેણે પોતાના પડોશી દાડમના ઝાડને કહ્યું, “તું તારા દાણાદાર ફળ અને લાલ હિંગળા જેવા ફૂલ છતા મારી પાસે કગાળ છે જો ! તું જ્યારે જમીનપર સદા ખડું રહી કષ્ટ પામે છે ત્યારે હું આ સુદર માડવાપર આમથી તેમ લોટી કેવી મોજ મારૂ છું ! તને ખાપડાને એવું સુભાગ્ય કયાથી પ્રાપ્ત થવાનું હતું ? ” દાડમનું ઝાડ જોલ્યું, “ તારી મોટાઈનો માડવો તનેજ મુખારક ! મારે તે જોઈતો નથી જો, તારે માડવાના આધાર વગર ચાલતુજ નથી અને હું તો મારા પોતાના પગને આધારેજ ટટાર રહી શકું છું, એજ સુખ મારે મોટું છે ”

બોધ-પારકાને આધારે અથવા પરાયે પૈસે મોજ અને મોટાઈ લોગવવા કરતા આપણી સ્વતંત્ર ગરીબીમાજ સતોષ માની રહેવું તથા આપણા જાતિભળેજ આપણું ગુજરાન કરવું, એ ઉત્તમ છે પહેલી સ્થિતિમા જ્યારે ગુલામગિરી અને હિણુપત છે, ત્યારે બીજામા સ્વતંત્રતા અને માન છે જેમનામા આપ મહેનતે ટકવા અને વધવાની શક્તિ નથી તેઓનેજ બીજાની મદદ લેવી પડે છે પણ જેઓ એ શક્તિ ધરાવે છે તેઓ તેવી મદદ લઈ બીજાના ઉપકારમા જવાને કદિ

પણ આહતા નથી કહેવત છે કે “આપ સમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ.”

કથા ૪૨ મી-દાદીવાળો બકરો

એક દાદીવાળા બકરાને તેના ઘણીએ માતાને અર્પણ કરીને તેને સ્થાનકે રમતો મેલ્યો હતો. મોટાઈની નિશાની દાદી હોવાથી ને વળી તે માતાના સ્થાનકનો બકરો ગણાયાથી લોકો તેને પવિત્ર ભક્ત સમજી માન આપતા, ને બકરો પોતે પણ પોતાને માટે તેવુંજ અભિમાન રાખતો, પરંતુ તે બીજા સાધારણ બકરાની પેઠે લોકોના ઘરો, ખેતરો ને વાડીઓમા છુપી રીતે ભરાઈ, પરાયો માલ આઈ જવામા પણ પછાત પડતો નહોતો. એક પ્રસંગે એક ખેતરમા પેસી ધરુ ખાઈ જતા, ખેડુતે તેને પકડ્યો ને શિક્ષા કરવા માટે ડગોરો ઉઠાવ્યો. બકરે પોતાના બચાવમા કહ્યું કે “ મને નકામો મારીશ નહિ તારા ખેતરમા હું ચોરી કરવા નહોતો પેઠો, પણ બીજા લુચ્ચા બકરા વખતે ચોરી કરવા ભરાયા હોય તો તેમને હાકી કહાડવા સારું પેઠો હતો. પરમેશ્વરે મને મોટાઈની દાદી આપી છે અને વળી હું માતાનો બકરો છું, તો તને ઘટે છે કે મારા શબ્દોને સાચા માનવા અને ચોરીનું આળ મારા પર મેલી મને શિક્ષા કરવી નહિ.” ખેડુતે કહ્યું, “જે મે મારી નજરે તને મારો માલ ખાતા જોયો નહોતો તો એક વાર તારી દાદીથી ઠગાઈ, તારી વાત સાચી માનત પણ મે ખાતરી કરી છે કે તું અપરાધી છે, એટલે તને શિક્ષા તો કરવીજ જોઈએ. તે શિક્ષા પણ તને બેવડી કરીશ, કેમકે દાદીવાળો ને માતાનો બકરો થઈને તે એવું ખોટું કર્મ કર્યું છે, કે જે કરવું તને સુદલ ઘટે નહિ ને એવા કામથી બીજાઓને વાળવાનો તારો ધર્મ છે.” એમ કહી દાદીવાળા બકરાને તેણે લાકડીવડે સારી પેઠે ખોખરો કર્યો.

બોધ-ધર્મીપણાનો તથા પવિત્રતાનો ડાળ ધાલનારા સઘળાજ

માણસો કાંઈ ખરેખરા ધર્મી ને ભક્તિમાન હોતા નથી તેમા ઘણાકો ઠગારા હોય છે, ને ધર્મીપણના એવા હેઠળ કુડા કર્મો કરે છે આવી રીતે બીજાઓ કરતા તેઓ ઉલટા વધારે હાનિ કરે છે, અને તેટલા માટે જ્યારે પણ તેઓ સપડાય ત્યારે લોકોએ તેમને ઉઘાડા પાડી ફજેત કરવા તથા સભાએ પહોચાડવા જોઈએ

કથા ૪૩ મી—ઢોરોની હડતાળ અને વાઘ વરૂને તડાકો

માણસો પોતા પાસે જોઈએ તે કરતા વધારે વૈતરૂ કરાવે છે એવા વિચારથી ક્રોધ કરી બળદ, પાડા, ઘોડા ઇત્યાદિ પ્રાણીઓએ હડતાળ પાડી હડતાળ પાડીનેજ તેઓ અટક્યા નહિ, પણ ફરી માણસો સાથે વહેવારજ રાખવો નહિ એવો નિશ્ચય કરી વનમા ચાલી નીકળ્યા થોડા દહાડા તો તેમને વગર મહેનતે મનગમતો ચારો ચરતા મજા પડી, પણ પછી તેમના ભોગ જાગ્યા તેમના આવવાની વાત ફેલાયાથી વનમાના વાઘ વરૂ જેવા ફાડી ખાનારા પ્રાણીઓ તેમનાપર ઉતરી પડ્યા અને તેઓમાના એકેએકને મારી ખાધા

બોધ—આપણે જેમને ત્યા કામે લાગ્યા હોઈએ, તેઓ આપણી પાસે વધારે કામ કરાવે કિંવા આપણા ઉપર કાંઈક દુ ખ પાડે તોપણ એકદમ તેમનાથી છુટા પડવું નહિ અને આપણા ઉપરનો બોલો ઘટાડવાની વિનંતિ કર્યા કરવી, જે વહેલું મોડું પણ સ્વીકારવામા આવશે. “નોકરી નફ્ટ” હોય છે, અને જ્યાં પણ તે કરે ત્યાં તેની વધતી ઓછી કઠિનતા ખમ્યા વગર છુટકોજ નથી નવી નોકરી કેટલીવાર એવી કઠણ મળે છે કે જૂનીને બૂલાવે નવી અને વગર ભરૂસાની નોકરી કરતા થોડી કઠણ પણ જૂની નોકરીજ સારી નોકરી ધધા વગર નવરા ફરવામા મજા દેખાય છે ખરી, પણ તે થોડાજ વખતની, અને પાછળથી તે મોટા સંકટો આણે છે.

કથા ૪૪ મી-પૂછડી ખોઈ આવેલો ઉંદર

એક ઉંદર ઘરમા બહુ ત્રાસ વર્તાવતો હતો. ઘરઘણીએ તેને મારવા માટે છટકુ (પાન્કર) માડ્યું. ઉંદરનું શરીર તેના સકળમા ન આવતા માત્ર તેની પૂછડીજ થડમાથી આવી ગઈ ને ભેર કરતા ઉંદર બે કે છુટી શક્યો, તોપણ પૂછડી તુટી અને તે બાકે થયો પોતાના જાતભાઈઓમા આવી ભળતા તેઓએ જ્યારે પૂછડીવિષે પૂછ્યું ત્યારે પોતાની લાજ રાખવા માટે તેણે એવી ખોટી વાત કહી કે “રાત્રે હું પડોશના દહેરામા ફરતો હતો, તેવામા શ્રીમહાદેવજી પ્રત્યક્ષ પધાર્યા તેમને અર્પણ કરવા માટે મારી પાસે કશું સાધન ન હોવાથી સમય-સૂચકતા વાપરી મેં મારી પૂછડી તોડી તેમને અર્પણ કરી દીધી મહા-દેવજીએ તેથી પ્રસન્ન થઈ મને આશા આપી છે કે આવતા ભવમા આ એકને બદલે તને સાત પૂછડીઓ થશે માટે હે ભાઈઓ ! તમે પણ બે ભવિષ્યમા સાત પુછડિયા થવા માગતા હો તો આજ ચોઘડિયે તમારી પૂછડીઓ શ્રીમહાદેવજીના નામપર કાપી નાખો ” કશે વિચાર ન કરતા સઘળા મૂર્ખ ઉંદરોએ તે પ્રમાણેજ કર્યું અને આ ઉંદરની જ્ઞાત બાડી બની ગઈ !

ખોધ-કહેવત છે કે “એક નકટો આખી જમાત બગાડે ” ખોડવાળા માણસો પોતાની ખોડને સારી દેખાડવા માટે બીજાઓની આગળ તેના વખણ કરી તેમને પણ પોતાના જેવા બનાવવાની યુક્તિ કરે છે. આલોક માણસો તો તેમની મતલબ સમજી તેમની યુક્તિમા ફસાતા નથી, પણ ભોળાને મૂર્ખ માણસો તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખી ફસી પડે છે અને હાનિ તથા અપકીર્તિ ખમે છે.

કથા ૪૫ મી-ખજૂરી અને નંબરપાડુ

ખજૂરાનો એક ઉપરી ખજૂરીના ઝાડોપર નંબર પાડવા ગયો. ખજૂરામા તે બેઠું કકળાટ ફેલાયો. એક ડાહી ખજૂરીએ આ નંબર

પાડનારને કરગરીને કહ્યું, “ ભાઈ ! અમે કાંઈ તારૂં બગાડયું નથી તું શામાટે અમને ડોરી ડોરીને ન બર પાડીને જખમી અને દાઘેલ કરે છે ? ” તેણે જવાબ દીધો, “ એન ! ગલગદશ મા તમારે અમે ન બર પાડયામા તમને ગેરલાલ નથી તમારી ગણતરીનું કામ ઠીક થશે અને તમારાપર છાપ પડીને તમારી શોભા વધશે ’ ખબૂરી બોલી, “ ઠીક ! એમજ છે તો ભાઈ ! શામાટે તમે માણસો પણ તમારે કપાળે ન બરના ડાઘ પડાવી તમારી શોભા અને સવડ વધારતા નથી ? ” નબર પાડનારે ઉત્તર વાળ્યો, “ તેનું કારણ તમે ન સમજો અમે માણસો તમારે માટે જે કરીએ તેને તમારે શરણ થવુંજ જોઈએ ”

બોધ-સ્વાર્થી માણસો પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજાને હુ બ થાય એવા કામો કરે છે તોપણ તેઓ તે કામોને તેઓના લાભનાજ જણાવે છે, પણ તેવાજ કામો તેઓ પોતા ઉપર થવા દેતા નથી તે માટે જ્યારે તેમને મેણા મારવામા યા તેમના કામોનો દાખલો આપવામા આવે છે ત્યારે ખોટા બહાના કાઢી તેઓ વાત ઉડાવી દે છે

કથા ૪૬ મી-વાઘણની વહેવાણ થઈ દીકરી બોધ બેઠેલી શિયાળ

એક શિયાળને વાઘણ સાથે બહેનપણું હતું તે વધારવા તથા પોતાની જ્ઞાતિમા મોટાઈ દેખાડવા માટે તેણે પોતાની દીકરીને તે વાઘણના દીકરા સાથે પરણાવી અને પોતે વાઘણની વહેવાણ બનીને તો-રથી ફરવા લાગી, પણ થોડાજ વખતમા આ સગપણ તેને પસ્તાવો ઉપજવનાર થઈ પડ્યું પોતાના સાસુસસરા તથા ધણીના ઘાતકીપણા ને વિચિત્ર રીતભાતથી શિયાળની દીકરી સાસરીએ હુ બ પામવા લાગી. શિયાળનું દિલ બહુ દાઝ્યું, તથાપિ વાઘણને તે વિષે કંઈ પણ કહેવાની તેની છાતી આલી નહિ, તોપણ પોતાની દીકરીના હિત કાજે એક

દિવસ બીહીને પણ તેણે બે બોલ કહ્યા વાઘણે તેથી પોતાની ભૂલ જોઈ તો નહિજ, પણ સામી છેડાઈ પડી અને તેઓ વચ્ચેનું બહેનપણું તૂટી ગયું શિયાળની દીકરીએ આ સદાના દુ અર્થી છુટવાનો કશો ઉપાય જોયો નહિ અને તે આપડીએ આપઘાત કરી પોતાનો જીવ ખોયો.

બોધ—કેટલીક મૂર્ખ ને લોભી માતાઓ પોતાની દીકરીઓ પર-જીવતા તેઓના સુખની દરકાર રાખતી નથી એટલી પોતાની મોટાઈ દેખાડવાની દરકાર રાખે છે તેઓ સામા માણસોના ગુણ જોયા—તપાસ્યા વગર માત્ર પૈસા કે કુળથી લલચાઈ, ગમે તેવા મૂઢ માણસને ઘેર પોતાની પુત્રી પરણાવે છે, પણ તેવા જોડા સુખી નીવડતા નથી છોકરી સાસરે દુ ખ પામે છે અને તેથી માઆપને પણ સતાપ થાય છે એવા સાસરા કેટલીકવાર છોકરીના મોતના કારણ થઈ પડે છે

કથા ૪૭ મી—માની શિખામણ નહિ માનનાર બકરં

એક બકરીનું બચ્ચું બહુ ચાલાક હતું, પણ પોતાની મા(બકરી)ની શિખામણ માનતું નહિ મા જે કંઈ શિખામણ દે તેની સામે વાદ કરી તેને તે હસી કહાડે એકવાર એવો પ્રસંગ બન્યો કે તેમના કુળિયામા એક કૂતરી વીઆઈ આવતા જતા માણસો ઉપર તે કૂતરી ભસીને હુલ્લો કરે, જેથી ત્રાસ વર્તી રહ્યો બકરીએ તે ઉપરથી પોતાના બચ્ચાનું હિત વિચારીને તેને ચેતવણી આપી કે “ ચોડા દહાડા તું કુળિયામા નીકળીશ નહિ, આપણા કુળિયામા કૂતરી વીઆઈ છે, તે સર્વને ભસે છે ને બાચકા ભરે છે તું કોમળ અને નિર્બળ છે, તો તારાપર તે અવશ્ય હુલ્લો કરશે તેથી કદાચ તું મારું પણ જશે અને મારાથી તે દુ ખ સહન થશે નહિ ” બચ્ચાને આ વાત હસવા જેવી લાગી તે બોલ્યું, “મા ! તમે તો બહુજ બીકણ છો કુળિયામા કૂતરી વીઆઈ તેટલા માટે શું મારે સ્વતંત્રતા વેચી બીકણની પેઠે ઘરમા ગોઘાઈ રહેવું ? છટ ! એ વાત મને ગમતી નથી હું તે શું કરવા કૂત-

રીને કે તેના કુરકુરિયાને છેડીશ કે તે મને બચકું ભરે ! હું મારા હક્ક પ્રમાણે મારે માર્ગે ફરૂ તેમા કૂતરીના બાપનુ શુ જવાનુ છે ? બક રીએ આથી ખેદ પામી બચ્યાને બહાર ન જવા ઘણો આગ્રહ કર્યો અને કૂતરીએ કોને કોને કરડયા હતા તેના દાખલા પણ આપ્યા, પણ તે સઉ ફોકટ પોતાની મા ન બાણે તેમ તે એક વેળા ગુપચુપ ઘરમાથી બહાર નીકળ્યુ અને જેવુ કુતરીની જગા નજીકથી પસાર થાય છે તેવુંજ કૂતરીએ વાઘણની પેઠે તેનાપર હલ્લો કરી તેનું ગળુ ચીરી તત્કાળ મારી નાખ્યું મરતી વેળા તે રક પણ ઉદ્ધત બચ્યાને મોઢથી નીચલા શખ્દો નીકળ્યા—

(દોહરા)

ટુકુ ડહાપણ બાળનુ, મરણ હું બનુ મૂળ,
માને નહિ માબાપનુ, એ બહુ મોટી ભૂલ ૧
ડહાપણ જે માબાપનુ, પ્રેમીને પાકટ,
ભગ તેહનો જે કરે, તે પામે સકટ ૨
હિતવચન માબાપના, બાળકના તે મિત્ર,
સદા નજરમા રાખજે, આજ કથાનુ ચિત્ર ૩

બોધ—માબાપ કે ઘરડા માણસોની શિખામણ જેમ બાળકોના હિતની તેમ પાકા અનુભવની હોય છે, તે માનવામાજ અરૂ સુખ છે. પણ કેટલાક છેકરા પોતાની હડીલાઈથી તો કેટલાક પોતાના સુડી-ભર ડહાપણ ને અધુરી કેળવણીથી માનતા નથી તેથી ઉલટા ચાલીને તેઓ મોટા દુઃખમા ફસી પડે છે અને વળતે પોતાના આખા જન્મા-સનો સ્વાર્થ બગાડે છે પાછળથી તેઓ પસ્તાય છે પણ તે પસ્તાવો તેમને કામ લાગતો નથી અને કેટલીકવાર તો તેમના જીવની પણ હાનિ થાય છે

કથા ૪૮ મી-જૂદી જૂદી સ્થિતિ પામેલા બે બેડિયા બળદ

એક ગામમા બે બેડિયા વાછરડા હતા તેમના ધણીએ બનેને એકસરખા મૂલે બે જૂદા જૂદા ગાડીવાનોને ત્યાં વેચ્યા એક ગાડીવાન હયાળુ ને શાણો હતો તે પોતે લીધેલા બળદને પૂરતો ખોરાક આપતો ને તેની પાસે મધ્યમસર કામ કરાવતો, તેથી તે બળદ આરોગ્ય ને બળવાન નીવડી તેને મનમાનતા પૈસા મેળવી આપવા લાગ્યો, પણ બીજો ગાડીવાન ઘાતકી ને લોભી હતો પોતાના બળદને તે થોડો ખોરાક આપવા અને ઘણું વર્ધતરૂં કરાવવા લાગ્યો તે હિંમુભાગ્ય બળદ તેથી ગળવા લાગ્યો ને નબળો થતો ચાલ્યો ભારે બોભથી ભરેલું ગાડું તેનાથી ઘસડાય નહિ ત્યારે તે હરામી કરે છે એમ કહી ગાડાવાળો તેને ચાબકા મારીને આર લોકે બળદ તેથી વધારે નબળો પડી ગયો અને અતે મરણ પામ્યો આ ગાડાવાળાએ બળદ લેવા પાછળ ખર્ચેલા પૈસા તેથી પાણીમા ગયા અને નવો બળદ લેવાને ફરીથી તેને પૈસા ખર્ચવા પડ્યા તે જૂદા

બોધ-પરમેશ્વરે જેમને શેઠ શેઠાણી થવાનું મુભાગ્ય આપેલું છે તેમને ઘટે છે કે પોતાના નોકરોને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સારો દરમાયો આપવો, તેમના તરફ માયાળુ રહેવું અને શક્તિ ઉપરાંત વર્ધતરૂં કરાવવું નહિ તેમની ભૂલો બનતાલગી માફ કરવી અને જેમ તેઓ જૂના થાય તેમ તેઓનો દરમાયો વધારતા જવું નોકરો તેથી તેમને પોતાના માબાપ સમાન ગણી તેમનું કામ કાળજીથી કરશે અને તેમના લાભમા પોતાનો લાભ સમજી તેમનાથી છુટા પડવા ચાહશે નહિ જેઓ એથી ઉલટી રીતે નોકરો સાથે વર્તે છે તેમના નોકરો તમનું કામ બરાબર કરતા નથી, વારવાર નોકરી છોડી બળ છે અને શેઠ શેઠાણીને નવા નોકરો સાથે નવી માથાફટ કરવી પડે છે, વળી તેમનું નામ વાયડું થયાથી નવા નોકર મહા મુરકેલીથી મળે છે અને એ રીતે તેમને અનેક અગવડો બમવી પડે છે

કથા ૪૯ મી-વાઘનું નામ ધરાવનાર શિયાળનું અચ્ચું

એક શિયાળે પોતાના અચ્ચાનું નામ લાડથી “ શેરખા ” (નામીયો વાઘ) એવું રાખ્યું. તે નામ માટે તેના માબાપ તેમ તે છોકરો પણ ખડું કુલાશ રાખતો, જાણે વાઘનું નામ મળ્યું તેથી ખરે-ખરો વાઘજ બની ગયો હોયની ! પડોશમાં બીજા પ્રાણીઓના અચ્ચાઓ સાથે રમતા આ “ શેરખા ” શિયાળ તેમને ગળો ભાડે ને મારે, અને તે આપડા છોકરાઓ તેના નામથી બીને તેને છેડે નહિ એક સમયે તેઓ સઘળા રમતા હતા, તેવામાં સામેથી એક નાનો વાઘ બસાડતો ને છલગ મારતો તેઓ તરફ આવતો જણાયો. તે જોઈ તેઓ ગભરાયા, અને સઘળાઓએ શેરખાને કહ્યું, “ મોટા ભાઈ શેરખા ! હવે તમારૂં શૂરવીરપણુ દેખાડવાનો સમય આવ્યો છે તમે “શેરખા” એવું મોટું નામ ધરાવો છો, તો આપણાપર ધસી આવતા પેલા નાના વાઘની સામે ઉતરો અને તેને મારી તમારૂં નામ ખરૂં કરી દેખાડો ! તમે જો તેની સામા થશો તો અમે તમારી પીઠે ખડા રહીશું, નહિ તો નાસવા સિવાય અમારો છુટકો નથી ” શેરખા તો પેલા નાનકડા વાઘને જોતાજ એવા ધૂણ ઉઠ્યા હતા, કે તેમનું મરોડદાર પૂછડું નીચું જ પડી ગયું હતું ! ભયના માર્યા સૌથી પહેલાજ તેઓ પોતે નાઠા અને તેમની પાછળ તેમના ગોઠિયાઓ પણ તેમને હડધૂત કરતા નાસી ગયા.

બાધ-નામથી નહિ પણ કામથીજ માણસનું પાણી જણાય છે મોટું નામ રાખી મોટા કામ ન કરીએ અથવા બહા કામ કરવાને સમયે બહાના કાઢી ખસી જઈએ તો આપણી હાસી થાય અને આપણું મોટું નામ લજ્જામાં આવી પડે કેટલાક રક માબાપો પોતાના છોકરાને મોટા મોટા કે રાજવંશી નામો આપે છે તેઓ અતે પોતાના નિર્દોષ અચ્ચાઓની ઠેકડીજ કરાવે છે “ દીકરા દળનારીના ને નામ તારે દારાશા ” એવી એક કહેવત પારસીઓમાં ચાલે છે મુસલમાનોમાં

પણ કહેવત ચાલે છે કે—“ પેટમા પાશેર પાણી નહિ ને નામ દરિયા-વખા ” હિંદુઓમા પણ કહેવત છે કે, “ નામે નવલખી ને ગજવામા પર્થ નહિ ” ઈ ઈ

કથા ૫૦ મી—વાઘ, વરૂ અને કૂતરો મિત્રો

એક જગલમા વાઘ, વરૂ અને કૂતરો એ ત્રણ વચ્ચે દોસ્તી બધાઈ એ ત્રણેના જાતિસ્વભાવ એવા કે તેઓ વચ્ચે મિત્રાચારી થઈ શકે નહિ તથાપિ સંજોગો એવા બન્યા કે જેથી આ વાઘ, વરૂ અને કૂતરો મિત્ર થઈ શક્યા વરૂને જગલમા પોતાના શિકારો મેળવતા વાઘથી અડચણ નહિ થાય અને વાઘની સગતથી પોતે પણ મોટા પ્રાણીમા ગણાય તેટલા માટે તે ખુશામદ કરીને વાઘનો મિત્ર થઈ રહ્યો હતો. કૂતરો જાતે માયાળુ સ્વભાવનો હોવાથી અને શહેરમાના પોતાના વઢકણા જાતલાઈઓ વચ્ચે હું ખાખ્યાથી શહેર છોડી જગલમા નીકળી આવ્યો હતો અને તેને એકલો ભટકતો જોઈને તેના રૂપ-ગુણપર પ્રસન્ન થઈ વાઘ સ્વેચ્છાથી તેને પોતાનો મિત્ર કર્યો હતો. થોડા દહાડા સુધી તે આ દોસ્તી કરી પણ અડચણવિના ચાલી, પણ પછીથી તેમા ભગાણ પડ્યું કૂતરાને નરમ અને મહેનતુ જોઈને વાઘ તેની સાથે મિત્રાઈને બદલે શેઠાઈ ચલાવી નોકરની પેઠે કામ કરાવવા લાગ્યો અને વરૂએ તેને ઉત્તેજન આપ્યા કર્યું, કેમકે કૂતરો હલકો પડે એટલે વાઘના મિત્રતરિકેતુ માન ફક્ત પોતાનેજ મળે તેમ હતું કૂતરો આથી અસતોષી થયો અને તક જોઈ નાસી ગયો વરૂએ વાઘને ઉશ્કેર્યો, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની સરસાઈ દેખાડવાના હેતુથી પેલા કૂતરાનો નાશ કરવાનું બીડું ઝડપી તેણે તેની પૂઠ પકડી. થઈ જગાએ શોધખોળ કરતા આ કૂતરો તેને એક ભરવાડને ત્યાં આવી રહેલો જણાયો તેણે બળવાન, હિંમતવાન અને ઉપયોગી જોઈ પોતાના ઠોરઠાખરની ચોકી કરવા તેને રાખ્યો હતો ત્યાં તે ખાનપા

નથી પોવાઈ પુટ બન્યો હતો અને સર્વ માણસો તેના તરફ બહુજ પ્રીતિ દેખાડતા હતા તેની આવી ચઢતી બેઠ વરૂની આખમા વધારે ઝેર ભરાયુ કોઈ કળાથી તે ભરવાડને મળ્યું અને સમજાવ્યું કે એ કૂતરો ઘાતકી બુચ્ચો અને કૂતરો છે, તેથી શહેરીઓએ તેને પોતા વચ્ચેથી હાકી કાઢ્યો હતો અને જગલમા તેને નિરાધાર બટકતો બેઠ મારા ભલા અને મહાપ્રતાપી મિત્ર વાઘરાબાએ પોતાને ત્યા આશરો આપી રાખ્યો હતો, પણ ત્યા પણ તે પાસરો ન ચાલ્યાથી તેમણે કટાણી તેને કાઢી મૂક્યો છે મારી ખાત્રી છે કે અહીં પણ તે બેખમ-ભરેલોજ થઈ પડશે. માટે તમે એને તત્કાળ હાકી કાઢો, નહિ તો તમારી પણ ખરાબી કરશે એટલુજ નહિ પણ મારા મિત્ર વાઘરાબા પણ તમારા શત્રુ થઈ કોઈ દિવસ તમારો ઘાણ કાઢી નાખશે ” ભરવાડ મૂર્ખ અને કાચા કાનનો હોવાથી વરૂની વાત સાચી માની અને જે નિમકહલાલ કૂતરો પોતાના ઢોરઢાખરતુ રક્ષણ કરનાર થઈ પડેલો તેને નિર્દયપણે માર મારી હાકી કાઢ્યો વરૂએ પોતાના કવતરાની બડાઈ વાઘ આગળ મોટા મોટા શબ્દોમા હાકી, પણ થોડાજ દિવસમા પોતાની અબયબી વચ્ચે તેના બાણવામા આવ્યું કે જે કૂતરાનો નાશ કરવાને હું આકાશ ને પાતાળ એક કરી ચૂક્યો છું તે તો એક બીજા ભરવાડના હાથમા આવ્યો છે અને તેના ગુણોને માટે પ્રસન્ન થઈ તેણે તેને પોતાને ત્યા બહુ માન ને હેતથી રાખ્યો છે. એ વાત બાણતાજ આ અદેખો વરૂ તે ભરવાડને ત્યા પહોચી ગયો અને કુતરાની અપકીર્તિ કહી તેને હાકી કાઢવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ આ ભરવાડ સમજી હોવાથી તે ઝટ વરૂની ખોટી નિષ્ઠા બાણી ગયો, અને તેને એટલોજ ઉત્તર વાળ્યો કે આ કૂતરામા ભલાઈ સિવાય મેં તો બીજું કંઈ બોલું નથી. તમે તેને બુડો કહો છો તોપણ ગમે તેવો પણ તે કૂતરો છે અને તમે તો વરૂ. મને તો મારા બાપદાદા શિખામણ કહી ગયલા છે કે “ભલામા ભલા વરૂ કરતા બુડામા બુડો કુતરો સારો !” આ ઉત્તરથી

વરૂંતુ પાણી ઉતરી ગયું પોતાની હુદ્દા ધારણામા નિરાશ થઈ તે ત્યાથી પાછો ફર્યો અને ભરવાડને દમ ભીડાવતો ગયો કે, “ હું અને મારો મિત્ર વાઘ, તને જોઈ લઈશું ” ભરવાડે તેની ધમકીને હસી નાખી અને એક શુભી પ્રાણીની નોકરીનો લાભ તે નિર્ભયપણે મેળવવા લાગ્યો.

બોધ—ખુશામતીઆ માણસો ગમે એવા મોટા હોય તોપણ તેઓ ધાસ્તી આપનારા છે ખુશામતને ખાતર અને મોટા મિત્રને માત્ર રાજી રાખવા માટે પણ તેઓ પોતાના ગરીબ મિત્રને ઘણું કાઢવાને ચુકતા નથી પોતાનો હલકો હેતુ પાર પાડવા માટે તેઓ અને એટલી કપટ-કળા ચલાવે છે લોળા અને કાચા કાનના લોક તેમની કારસ્તાનીથી કગાય છે ખરા, પણ સાવધ માણસોની નજરમા તેઓ ઉઘાડા પડી પોતાની પ્રતિષ્ઠા જોયા વગર રહેતા નથી સફળશુભી માણસ હલકા માણસોના સબધમા આવતા હુઃખ પામે છે, તોપણ છેવટે કેઈપિણ તેની પિછાન કરનાર મળી આવે છે અને પોતાની ભલાઈનો બદલો તેમને મળીજ રહે છે

કથા ૫૧ મી—વાઘણુ અને બકરી

એક વાઘણુ માદી પડી તેથી પોતાના બચ્ચાને ધવડાવવા માટે તેણીએ એક દુધાળી બકરીને પગાર ઠેરવીને રાખી બકરીએ પગારની લાલચે તેમજ પોતાના માયાળુ સ્વભાવ પ્રમાણે સારી રીતે દૂધ ધવડાવીને વાઘણુના બચ્ચાને ઉછેર્યું વાઘણુ સાજી થઈ એટલે બકરીને રબા આપી અને બકરી પોતાનો પગાર માગે તેથી ઉડાવવાની જોટી નિષ્ઠા રાખીને તેણી બોલી, “ બકરીબાઈ ! હું દિલગીર છું કે તમોએ દૂધ ધવડાવવામા બેકાળજી કરીને મારા પુષ્ટ બચ્ચાને છેક તાવી નાખ્યું છે એક માતા તરીકે તે માટે મને બહુ રીસ ચઢે છે અને એમ થાય છે કે જાણે હમણાજ તમને ફાંટી ખાઉ, પણ તમારી સામે એટલી બધી ઘાતકી થતી નથી અને માત્ર તમારા ચઢેલા પગારનોજ દડ

કરીને જતા મેલું છું ” ગરીબ લોળી બાપડી બકરી ! તે આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “ શેઠાણીજી ! તમારા ભેવામા કાઈ ફેર હશે. તમારું અચ્ચું તવાયુ તો નથીજ, પણ મારૂં દૂધ લાવ્યા પછી વધારે પુષ્ટ અન્યુ છે ખાત્રી કરવી હોય તો ચાલો આપણે આડોસીપાડોસી-ઓને દેખાડીએ ને તેમનો મત લઈ આપણા વાધાનો નિવેડો આણી એ. ” વાઘણે ભેયું કે બકરીનું કહેવું ખરું છે અને તેણી પોતાનો દાવો છોડવા માગતી નથી, તેથી તેણીને ગભરાવા માટે તેણે આજ મેલ્યું કે “ હશે ! પણ એ મુદ્દાપર હું વધારે વજન મેલતી નથી અને મારા એક વહાલા અચ્ચાને બીજાની નજરમા લાવવાનું યોગ્ય ધારતી નથી, પણ બકરીબાઈ ! મારા આ ભર્યા પૂર્યા ઘરમાથી તમોએ મન બાવતી ચોરી કરી મને ખાલી કરી મેલી છે તેનું કેમ ! બાપડો મારો ધણી રાતદિવસ મહેનત કરી શિકાર લાવી મારે સાડા ઉચા રાખતો તેમાથી તમે ગમે તેમ હજમ કરી ગયા છો, તે માટે તમો શું કહો છો ? તમારી લાજ રાખી અત્યાર સુધી હું એ વિષે ચુપ રહી હતી, પણ હવે જ્યારે તમે મારી મરજદા રાખતા નથી ત્યારે મે ઠરાવ કર્યો છે કે તમને તમારા ખરા રૂપમા ઉઘાડા પાડવા અને તમારા પગારની એક પાઇપણુ તમને ન આપતા ખાલી હાથેજ વિદાય કરવા.” બકરીને કે ગભરાઈ તોપણુ છાતી કડણુ રાખીને બોલી, “ શેઠાણીજી ! મારા કહેવાથી તમને રીસ લાગી હોય તો ક્ષમા કરજો, પણ તમે પોતેજ દર-રોજ ક્યારેક કરતા હતા કે હું માદી પડેલી છું તે છતાં મારો નિર્દય ધણી મારે માટે શિકાર લાવતો નથી, તો પછી શિકાર હું કેવી રીતે ખાઈ જાઉં ? આમ છતાં માની લઈએ કે શિકાર ધરમા લાવ્યા હતા, પણ તે મારાથી ખવાયજ કેમ ? અમે પશુની જાતનો ખોરાક તો ઘાસચારો છે, નહિ કે માસલોહીવાળા શિકાર ” વાઘણુ આથી તદ્દન ઝ ખવાણી પડી ગઈ, તોપણુ કોપના આવેશમા હદ બહાર જઈ બોલી, “ હુચ્ચી બકરી ! હજુએ સમજતી નથી ? તો હવે હું તારો કેવો

ઘાટ ઘડુ છુ ! મારી માદગીનો લાભ લઈ મારા પતિને લોળવીને તેમની સાથે તે નીચ પ્રીતિનો વહેવાર માડ્યો હતો, એ વાત પણ શું ખોટી છે ? જો તું ખોટી કહેશે, તો આ મારો પતિ મારા તરફથી સાક્ષી પૂરી મને સાચી ઠરાવી આપશે ” છેડાયલી વાઘણ આમ બોલીનેજ અટકી નહિ, પણ પોતાના પતિ વાઘપર તકાદો કરી તેને મોઢે પણ તેણીએ બોલાવ્યું કે વાઘણ કહે છે તે વાત સાચી છે ને બકરીની નીતિ સમજી વર્તણૂક સારી નથી ! વાઘ અને વાઘણને બકરી સામે નારાજ થયલા જોઈ ત્યાના બીજા પ્રાણીઓ પણ તે બાપડીપર છેડાઈ પડ્યા અને તેણી લુચ્ચી, ચોટ્ટી તથા અનીતિમાન છે એવું કહી વાઘણ અને વાઘ તરફ જ દયા દેખાડવા લાગ્યા બકરી આથી છેક ગાલરી પડી ગઈ અને પોતાનો પગારજ નહિ, પણ સાથે લાજ પણ ગુમાવી દૂજતી અને રડતી પોતાને ઘેર આવી વળી વાઘ તથા વાઘણની શત્રુતાના કારણે તેણીને પોતાનો બધો વખત બચમા કાઢવો પડ્યો

બોધ-જે માણસો મોટા છતાં લોભી અને હલકા સ્વભાવના હોય તેમની સાથે કોઈપણ કારણે કોઈપણ લાલચે વહેવાર રાખવો નહિ. લોગજોગે જો પ્રસંગ પડ્યો હોય તો પહેલી તકે તેમનાથી છુટા પડી જવું અને તે મોટે નાણાનો કે બીજો લોગ પણ આપવો પડે તો તે આપવો, નહિ તો તેમને હાથે આપણા પૈસાટકાની તથા માનમર્યાદાની હાનિજ થશે વળી તેથી આપણે માથે મોટા આગો ચઢશે અને લોકો પણ તેને ખરા કહેવા નીકળશે મોટા માણસો સાથે લડત કરવામા તેમની દોલત, લાગવગ અને કાવાદાવાને લીધે કદિ ફાવી શકવું સંભવું નથી કેટલાક માણસો શ્રીમત હોવા છતાં પૈસાના એટલા બધા લોભી હોય છે કે પૈસાના બચાવ ખાતર પોતાની સાચવટ તથા માણસાઈનો લોગ આપવામા પણ પાછું જોતા નથી રેકોના પૈસા ડુબાડવામા તેઓ પાપ સમજતા નથી અને તેથી બાપડા તેમના નોકરો વગેરેને પોતાના ખરા પસીનાના પૈસા ખોઈ રડી બેસી રહેવું પડે છે

કથા પર મી-ગીધ અને શહેર મુધરાઈ

એક વગડાના પ્રાણીઓએ પોતાની સીમમાં ગદકી અને ગદવાડનો વધારો થયેલો જોઈ તેની સફાઈ કરવા માટે ગીધને પોતાનો મ્યુનિસિપાલ કમીશનર નીમ્યો. મુવેલા પ્રાણીઓને ઝટ ભક્ષ કરવાનો સ્વભાવ હોવાથી તે ગીધે સફાઈ તો ઠીક કરી, પરંતુ તેના પોતાના છેરથી ત્યાં નવી બાતની ગદકી થવા માડી અને જે જે ઝાડોપર તે ગીધ બેસતો તે તે ઝાડો, તેના છેરની ઝેરી ગરમીથી મરી જવા લાગ્યા. પ્રાણીઓ તેથી વધારે દુખ પામ્યા અને છેવટે તેઓએ આ ગીધને પદબ્રષ્ટ કરીને પોતાનો છુટકારો કર્યો.

બોધ-કેટલાક હોદ્દાદારો એવા ભુડા સ્વભાવના હોય છે કે રૈયતને સુખ આપવાને બદલે દુખના કારણ થઈ પડે છે. લોકકલ્યાણનો જે રૂઝો હેતુ રાખીને તેમની નિમણૂક થાય છે તેને બદલે રૈયતના સુખના ભોગે પોતાનાજ સુખસગવડ તેઓ સાધે છે. નુકસાનકારક ગણાતા જે કામો કરવાની પ્રજાને તેઓ બધી કરે છે તેવા કામો પોતે નિર્ભયપણે કરે છે અને તેમ કરીને પોતાના અધિકારને આખ લગાડે છે. રૈયતમાં જો શક્તિ અને એકસ પી હોય છે, તો એવા હોદ્દાદારોને દૂર કરે છે અને નહિ તો તેમનું અધર ચલાવી લીધા વગર તેને છુટકો રહેતો નથી.

કથા પર મી-કાંટો અને પગ

એક માણસ પોતાના પગરખા પહેર્યા વગર ખાવળીમાંના ઝાડોમાં ફરતો હતો તેથી એક કાંટો તેના પગમાં ઝાચિતો. એટલો મજબૂત લોકાયો કે તે કાઢતા તેના પગને બહુ વેદના થઈ અને લોહી પણ ઘણું વહ્યું. આથી તે બળડવા લાગ્યો કે “ઓ દુષ્ટ કાંટા ! તારૂં સત્યાનાશ જાણે ! તારા ઝાડનો આ જગમાંથી ક્ષય થાણે !” કાંટાએ ઠડપણે ઉત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ ! ગમે એટલી ગાળો ભાડ, મને તે લાગનાર

નથી હું પોતે જાણી થૂંજીને થોડોજ તારા પગને પીડવા આવ્યો હતો ? તારી મૂર્ખાઈથીજ તે આ દુઃખ પોતાને માથે વહોરી લીધું છે આ જગા કાટાવાળી હોવા છતાં તું શામાટે ઉઘાડે પગે અહીં આવ્યો ? અને આવ્યો તો શામાટે જોઈ તપાસીને ન ચાલ્યો ? ”

બોધ-માણસોને ઘણાખરા દુઃખ તેમની પોતાની મૂર્ખાઈ અને બેદરકારીથીજ થાય છે જ્યાં જવું ન જોઈએ ત્યાં આપણે જઈએ, જે આવું ન જોઈએ, તે આપણે ખાઈએ, જે કરવું ન જોઈએ તે આપણે કરીએ, તો અવશ્ય આપણને દુઃખજ મળે સસારમા ડગલે ડગલે દુઃખના સાધનો પડેલા છે તે આપણને ન વળગે એટલા માટે બહુ સાવચેતી અને હહાપણથી આપણો રસ્તો કાપવો જોઈએ ઘણાખરા માણસો તેમ કરતા નથી અને તેથી દુઃખના ભોગ થઈ પડે છે અને પછી તેઓ પોતાના પેદા કરનારને, પ્રારબ્ધને કે સામા માણસોને દોષ દે છે, પણ એ માત્ર તેમની અજ્ઞાનતા અને ગળેપડુપણજ છે

કથા ૫૪ મી-કળશિયો અને પાણી

એક કળશિયાને પાણીથી ભરવામા આવ્યો હતો પાણી કળશિયા માં ઠર્યા પછી અભિમાન ધરી તેને કહેવા લાગ્યું, “ અલ્યા ! તે મને ઝાલી રાખ્યું છે ત્યાંસુધી તારાથી બીજું કાંઈ કામ થઈ શકતું નથી. એ ઉપરથી હું સમજું છું કે હું તારે માથે શેઠ છું ને તું મારો નોકર છે ” કળશિયો રીસે ભરાઈને બોલ્યો, “ નશુણા અને અહ-કારી જળ ! હું તો એમજ સમજતો હતો કે તું મારે આધારે રહ્યું છે, તો તે માટે મારો ઉપકાર માનશે, પરંતુ તું તો મને સામાનીયા પાડે છે, તો હવે તે નિમકહરામીનો બદલો જોઈ લે ” એમ કહી કળશિયો ઉધો વળી ગયો અને તેમાનું પાણી જમીનપર ઢોળાઈ, હતું ન હતું થઈ ગયું

બોધ-કેટલાક માણસો એવા અભિમાની અને નિમકહરામ હોય

છે કે જેઓ તેમને આશરો આપી નિભાવે છે તેમનેજ માથે ચઢી બેસવા માગે છે પોતાની ટુકડી સમજથી તેઓ ઉલટું એવુજ સમજે છે કે અમોવડેજ એનો નિભાવ થાય છે એવા અધમ માણસોની આખ ત્યારેજ ઉઘડે છે કે જે માણસોને આધારે તેઓનો નિભાવ થતો હોય છે, તેઓથી તેઓ જ્યારે છૂટા પડે છે, યા તેઓ તેમને કહાડી મૂકે છે માણસને ઘટે છે કે જેને આધારે પોતે નભતો હોય તેનો ઉપકાર માની નમ્ર રહેવું અને પોતે જ તેને કાઢ કામ લાગતો હોય તો તે માટે તેના પર પાડ ચઢાવવો નહિ

કથા ૫૫ મી—બકરી તથા કૂતરી વચ્ચેનો કલુષો અને વાંદરાનો ન્યાય

એક રાજિયામણા ગામડામાં એક ગરીબ બકરી રહેતી હતી એ બકરીને બે રૂપાળા બચ્ચા જન્મ્યા જેમ માટે તે પોતાને ભાગ્યશાળી સમજી પરમેશ્વરનો પાડ માનવા લાગી હવે તે જગાએ એક વિકરાળ વઢકણી કૂતરી પણ વસતી હતી જે કે તે બકરીની પડોસણ તથા મૈત્રિણી હતી, તથાપિ બકરીના રૂપુષ્ટ બચ્ચાઓને જોઈ તેની દાનત બગડી અને તે બચ્ચાઓનો ભક્ષ કરી પોતાના મનની તૃપ્તિ કરવાની તલપ તેના દિલમાં ઉત્પન્ન થઈ એક દિવસે બકરી પોતાના બચ્ચાને ત્યાજ મેલીને ગામને પાદરે ચારો ચરવા ગઈ ત્યારે એ કૂતરીએ એ બચ્ચાઓને પોતાને કબજે લઈ લીધા અને પોતેજ બાણે તેમની માતા હોય તેમ તેઓને પાસામાં ઘાલીને બેડી બકરી પાછી ફરી ત્યારે આ તમાશો જોઈ વિસ્મય પામી, તોપણ તે એવું સમજી કે કૂતરી મારી બેન સમાન હોવાથી બચ્ચાની માશીદાબલ તેણીએ મારી ગેરહાજરી- મા મારા બચ્ચાઓનું રક્ષણ કરવાના વિચારથી તેમને બાળવ્યા હશે, તેણીએ તે માટે કૂતરી બેનનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને વિનંતિ

કરી કે હવે મારા બચ્ચા મારે સ્વાધીન કરી તમે સુખે તમારે કામે વળગો. ફતરીએ તે સાબળતાજ છેડા છેડાવીને કહ્યું કે, “તું કોણ આ બચ્ચાઓની મા થવાવાળી ? હું તને ઓળખતી નથી એ બચ્ચા તો મારા પોતાના જણેલા છે ” આમ બોલવા બેઠે તેણી વાઘણની પેઠે કુકાડા મારતી લસવા મડી રક બાપડી બકરી ! આ આણુધારી આકૃત બેઈ થરથર ધૂનવા લાગી, તેણે ઘણી નમ્રતાથી ફતરીને કહ્યું, “જે તમે સાચા હો તો આવો મારી સાથે, આપણે કોઈ ન્યાયી પ્રાણી પાસે જઈ એનો ન્યાય કરાવીએ ન્યાયમા જે તમારી જીત થાય તો બચ્ચા મારા પેટના જણેલા છતાં પણ હું તેમને તમારે સ્વાધીન કરીશ ”

ફતરીએ આ દરખાસ્ત એમ સમજીને સ્વીકારી લીધી કે મારા તથા બકરીના વાઘામા કોની તાકાત કે મારી વિરુદ્ધ ફડચો કરશે ? પછી બને જણ બચ્ચાને સાથે લઈને, કોઈ ન્યાયાધીશની શોધ માટે વગડા તરફ આગળ વધ્યા થોડેક છેટે પહોચતા ઝાડી વચ્ચે તેમને એક મોટો વાદરો મળ્યો તે દેખાવમા તથા ચેનચાળા કરવામા મનુષ્યજાતને ઘણો મળતો હોવાથી, ફતરી તથા બકરીએ તેને નમન કરીને વિનંતિ કરી કે ‘વાદરાજી ! વાદરાજી ! અમે તમને અમારા ન્યાયાધીશ કરાવીએ છીએ, તમે અમારો ન્યાય કરો ” પછી ફરિયાદજી બકરીએ પોતાની ફરિયાદની સઘળી વિગત કહી સંભળાવી પ્રતિવાદજી ફતરીએ પણ પોતાના બચાવનું કહ્યું, અને છેવટે ઉમેર્યું કે, “હું જાતે ફતરી છું તથા તમારા કરતા ઘણી બળવાન છું, તે લક્ષમા રાખીને ન્યાય કરશો ! ” વાદરાજી પોતાના ભાવ વધેલા માની ખુબ દમામથી ન્યાયાધીશ બન્યા અને બંને પક્ષકારોને પોતપોતાના સાક્ષી પૂરાવા રજુ કરવાની આજ્ઞા કરી બંને પક્ષકારો ગામમા જઈને સાક્ષીઓ મેળવવાનો યત્ન કરવા મડયા ગામના ફતરાં, બકરા, બિલાડા, મરઘા, બટકા, ઉદરડા ઇત્યાદિ સર્વ કોઈ બળજીતા હતા કે

અન્યા બકરીનાજ છે અને કૂતરી ખોટો દાવો કરે છે, તોપણ કૂતરીના ત્રાસથી તથા તેણીએ હમ ભરાવ્યાથી તેઓ તેણીનાજ સાક્ષી થયા અને બિચારી બકરી કાલાવાલા કરીને થાકી નોએ કોઈએ તેણીનો પક્ષ લીધો નહિ ન્યાયાધીશ સાહેબની હજુરમાં આવ્યા પછી સદરહુ સર્વ પ્રાણીઓએ-બકરા તથા બકરીઓ, જેઓ ફરિયાદણુ બકરીના સ્વ જાતિ તથા સગારનેહી થાય તેઓએ પણ-કૂતરીનાજ લાભમાં તથા બકરીની વિકૃત જુબાની આપી. અધુરામાં પૂરૂં બે જગલી શિયાળ જેમને આ કામમાં કઈજ લાગે વળગે નહિ તથા જેમને કોઈએ સાક્ષી દાખલ બોલાવેલા પણ નહિ તેઓ ત્યાં આવી ચઢ્યા, અને રાજીયુ-શીથી પેલી કૂતરી તરફથી એવી જુબાની તેઓએ આપી કે, “ અમે વાર વાર રાત્રી વેળા લોકોના મરઘા વગેરે ભારી ખાવાના ઉઘોગ માટે ગામમાં જતા આવતા હોવાથી બને પક્ષકારોને પિછાનીયે છીએ અને તે પિછાનના આધારે કહીએ છીએ કે કૂતરી બહુ ભલુ ને બળવાન પ્રાણી છે. તેણીએ બકરીના સકટવેળા તેણીને મદદ કરી હતી; અમારા સદરહુ કાર્યમાં પણ તેણીએ અમોને સહાયતા આપીને અમારાપર મોટા ઉપકારો કરેલા છે, તે ઉપરથી અમે માનીએ છિયે કે તેણીનો દાવો ખરો છે અને આ અન્યાઓ તેણીનાજ છે ” નામદાર ન્યાયાધીશ મિ૦ જસ્ટિસ વાદરાજીએ સદરહુ સઘળા સાક્ષીઓની જુબાની સાંભળ્યા પછીથી બકરીને પોતાના સાક્ષી રજુ કરવા ફરમાવ્યું બકરી રડી કપાળ ફટીને બોલી, “ નામદાર ન્યાયાધીશ ! સરકાર માખાપ ! ખરૂં પૂછો તો પ્રતિવાદણુ કૂતરીબાઈના આ જેટલા સાક્ષીઓ છે તે બધા મારાજ છે, પરંતુ મારી મુકલેસીનો લાભ લઈને તથા કૂતરીના બળથી ડરી જઈને તેઓ ફરી ગયા છે અને હડહડતી જૂઠી જુબાની આપી તમને ઠગવાનું તથા ન્યાયને ઉધો મારવાનું મહાપાતકી કર્મ એઓએ કર્યું છે મારા તરફથી કોઈ સાક્ષી આપવાની હામ લીડતા નથી અને હું તેમની દરકાર પણ કરતી નથી.

પ્રતિવાદણના સર્વ સાક્ષી પુરાવાને તડાકે ઉરાડી મેલે અને કોઈથી કદિ નહિ તૂટે એવા બે પુરાવા મારી પાસે છે એક એકે આ તકરારી બચ્ચાના રૂપરંગ તથા સ્વભાવ સર્વ મનેજ મળતા છે, કૂતરીનો તો એક અશ પણ તેમનામા જણાતો નથી બીજો એકે બચ્ચાઓ તમો જુઓ છો તેમ ક્યારના મને આવી મળવાનાજ વલખા મારે છે અને કૂતરીભણી તો આખીને જોતાએ નથી. એના કરતા સરસ તથા વધુ સાક્ષી શી જોઈએ સાહેબ ? ” બકરીના આ પુરાવા એટલા તો મજબૂત હતા કે તેના આધારે ન્યાયાધીશ તેણીના લાભમાજ ચુકાદો આપશે એમ માનીને સાક્ષી પ્રાણીઓ ધ્રુજવા લાગ્યા, તથાપિ તેઓ સર્વની અભયબી વચ્ચે ન્યાયાધીશ સાહેબ વાદરાજીએ એવો ચુકાદો આપ્યો કે—

“ફરિયાદણ બકરી બાઈનો દાવો બનાવટી અને રદ બાતલ છે, કારણ તેણી એક પણ નજરે જોનાર સાક્ષી રજુ કરી શકી નથી. પ્રતિવાદણ કૂતરીબાઈનો દાવો વાજબી છે કારણ તેણી કુડીબધ સાક્ષીઓ રજુ કરી શકી છે તેણી જાતે જબરી, વગવાળી, ચુકિતવાળી છે અને તેવી એક બાઈ કદિ પણ જીંદુ બોલે કિવા ખોટો દાવો કરે નહિ વળી જે સાક્ષીઓ તેણી તરફથી હાજર થયા છે તેઓ પણ પ્રમાણિક તથા અબદારજ હોવા જોઈએ બકરીએ આપેલા બે પુરાવા દેખીતા ઘણા મજબૂત લાગે છે, પણ તે હું એવી ચુકિતથી રદ કરૂ છું કે બંને બચ્ચાઓને શિખવી કૂલવીને તેણીએ તેમની હક્કદાર માતૃશ્રી સામે બળવાખોર કરી મૂક્યા છે, તથા એ બચ્ચાઓના રૂપરંગ બકરીના જેવા લાગે છે તેનું કારણ એકે બકરીએ જાદુ તથા નજરબદી કરીને આપણ સર્વની આખો ફેરવી નાખ્યાથી એવું ખોટું આપણને દેખાય છે, અર્થાત બકરી ખોટો દાવો કરનાર, ડાળધાણ, લુચ્ચી, તર્કટી, ડાકેણી ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ છે, અને એ સર્વે સળંગ કારણો તથા અર્થશાસ્ત્રની તકરારોથી હું છેવટનો ફરવો આપુ છું કે, બંને તકરારી બચ્ચા નિ-

દોષ કૂતરીખાઈને હવાલે કરવા લુચ્ચી બકરીને તેણીની આ અપ્રમાણિક વર્તણૂક તથા ખોટી જુખાની અને ખોટા સોગદ વગેરેના લય કર અપરાધો માટે એકદમ અહીં રેહસી નાખવી, અને તેણીનું માસ તથા લોહી આપણુ સર્વેએ આપણી મહેનતના બદલામાં ઉઘાળી કરીને વહેંચી ખાવા અલબત્ત, તેનો મોટો હિસ્સો આ નિર્દોષ કૂતરીનેજ મળશે તથાસ્તુ । ”

૨૬ બિચારી બકરી ! પોતાનો દાવો ખરો તથા મજબૂત છતાં પોતાના બચ્ચા તો ખોઈ બેઠીજ, પણ તે જોડે પોતાનો પ્રાણ પણ ગયો.

ખોધ-દુનિયા કાવાદાવાથી ભરેલી છે તેમા અનર્થો તથા અન્યાયો તરેહવાર જાતના અને તરેહવાર રીતે થાય છે હક્કદારોના હક્ક લૂટાય છે અને જેમનો હક્ક નહિ તેઓ જીતે છે ન્યાય મેળવવાના જૂઠા જૂઠા રસ્તાઓ હોય છે, પરંતુ હજેશા ખરોજ ન્યાય મળે, હક્કદારોજ જીતે અને તરાપ મારનારાઓ હારે કે ક્ષમા પામે, એ નક્કી હોતું નથી ન્યાયાધીશો, જ્યુરરો, ટીકાકારો, કે મત આપનારાઓ જો મૂર્ખ, અપ્રમાણિક કે ખુશામતિયા હોય છે, અને હક્કદાર આસામી જો ગરીબ હોય છે તો ન્યાય ઉધો વળે છે અને હક્કદાર હક્ક ખોઈ બેસે છે જેનો હક્ક નહિ તે પોતાના પૈસા, લાગવળ, હથિયાર કે તેવા ખીજા સાધનોના બળથી ફાવી જઈને પારકી મતાનો લહાવો લે છે, એટલા માટે ૨૬ સ્થિતિમા મનુષ્યોને ઘટે છે કે શક્તિવાળાઓ સાથે વાધામા ઉતરવું નહિ વાધો પડે તો તે માટે ટકત કરવા નીકળવું નહિ અને બનતાલગી સર્વ નિવેડો ધરમેળે સમજીતીથી લાવવો જો તેમ નહિ બની શકે તો “ લુડાના નામ ઉપર ધળનો ખોળો ” એ નિયમે પરમેશ્વરનો ન્યાય આ તે પ્રબળ થશેજ એવો દૃઢ નિશ્ચય દિલમા રાખીને પોતાનો હક્ક તુરત વેળા જતો મેલી તુકસાન ખમીને પણ ચુપ બેસવું.

કથા ૫૬ મી—પોપટને પીંજરે બેઠેલો કાગડો.

એક માણસ પોતાના પીંજરામાંના પોપટ પર વહાલ દેખાડી તેને સારા સારા ભોજન જમાડતો તથા લાડ લડાવતો હતો. તે જોઈ એક કાગડાએ વિચાર્યું કે, કેવો ભાગ્યશાળી આ પોપટ ! માણસ જેવું સર્વોપરિ પ્રાણી એના પર વહાલ દેખાડી લાડ લડાવે છે તથા એની સેવાચાકરી કરે છે ! એમ શાથી બનતું હશે ? એજ કે એ પોપટ તેના પીંજરામાં બેસી પોતાને આવડે છે તેથી મધુર વાણી લલકારે છે લલે ! તો મારે શામાટે તેમ ન કરવું ? હું પણ પીંજરામાં બેસું અને મારી મધુર વાણી લલકારું કે મારા ઉપર પણ માણસો એમજ વહાલ દેખાડે ” થોડાક દહાડા ગયા કેડે એક દહાડો તે પોપટનું પીંજરું ઉઘાડું રહેલું હતું, તે જોઈ આ કાગડો તેમાં ભરાયો. પેલો પોપટ જે સહ વાસ પડી ગયાથી તેમાં હબ્બસુધી બેસીજ રહેલો હતો. તેને તેણે આંચો મારી બહાર ઊરાડી મેલ્યો અને પોતાની પધરામણીની વધામણી ધરધણીને કહેવા માટે “ કા કા ” કરી મોટે ઘાટે ઘૂમી પાડવા મડયો. ધરધણી ધરમાથી બહાર નીકળી આ ભોતાજ કોધાયમાન થયો, અને કાગડાને પકડી તેના પગે દોરડી બાધી તેને એક ઝાડ સાથે લટકાવી મેલ્યો. એ મૂર્ખ કાગડો પોપટના જેવું સુખ પામ્યો તો નહિ જ, પણ પોતાના જાતભાઈઓના ગભરાટ અને મેહિણા વચ્ચે ભૂખમરો અને વેદના ખમી અતે મરણ પામ્યો.

બોધ—હાહા અને હુન્નરમદ માણસો પોતાના હહાપણ અને હુન્નરવડે માન, સુખ અને લાડ પામે છે આપણે પણ જો તેવો લહાવો લેવો હોય તો તેમના જેવું હહાપણ મેળવીને તે માટે તજવીજ કરવી તે મેળવ્યા વિનાજ તેવો લહાવો લેવા જઈએ તો આપણો કારસ થાય અને સુખને બદલે દુઃખ મળે કહેવત છે કે, “ મોટા પાછળ નાનો જાય, મરે નહિ તો માદો થાય ”

કથા ૫૭ મી—ઝુલ્ફાં અને આંખો

એક સુંદરી પોતાના માથાના ઝુલ્ફાંની શોભા ઘણી વધારતી અને તેમને કાન તથા આંખની વચ્ચે ગાલ સુધી ઝુલ્ફાં રાખતી ઝુલ્ફાં તેથી અભિમાની બની આમથી તેમ ઉડતા અને વાર વાર આંખો ઉપર આવી પડી તેની જોવાની ક્રિયામાં અડચણ કરતા તેથી કટાણી આંખે તેમને કહ્યું, “કૃપા કરી તમો અમારા ઉપર આવી પડી અમને હરકત ના કરો, ને લાડ કરવા હોય તો તે તમારે માર્ગે રહીને કરો” ઝુલ્ફાં એનો અનાદર કરી બોલ્યા, “અમારાથી તેમ બનશે નહિ, અમારૂં કામ શોભા દેખાડવાનું અને લાડ કરવાનુંજ છે, તે કશાપણ અટકાવ વગર અમે કરીશું તમને તેથી અડચણ થતી હોય તેની અમને થોડીજ દરકાર છે” આંખે કહ્યું, “તમારૂં અભિમાન નકામું છે શોભા ને લાડ કરતા ઉપયોગીપણ વધારે અગત્યનું છે આ સુંદરીને સૃષ્ટિની વસ્તુઓ જોવા તથા પોતાનો વ્યવહાર ચલાવવા માટે અમો ઉપયોગી છીએ અને અમારી તેને મોટી જરૂર છે તમો નહિ હશે તો તેણીને ચાલશે, પણ અમારા વગર ચાલશે નહિ અમારા રક્ષણ માટે તમોને કાપી નાખવાની પણ જરૂર પડે તો તેમ પણ તેણી કરશે

બોધ—શોભાની વસ્તુ કરતા ઉપયોગની વસ્તુ વધારે કિંમતી અને જીવંત માટે અવશ્યની છે આપણામાં માત્ર ભપકો સપકો હોય, પણ ઉપયોગપણ ન હોય તો તેપર અભિમાન કરવામાં હુપાણ નથી. તે અભિમાન સમજીએ તો વળતર પામશે નહિ એક માણસમાં ઉપયોગી-પણ હોય અને ભપકો સપકો નહિ હોય તોપણ લોકોમાં તે વખણાશે. માટે ભપકાદાર માણસે ઉપયોગી માણસપર સરસાઈ ભોગવવાનો દાવો કરવો ફેકટ છે.



કથા પટ મી—વરૂ તથા બકરી વચ્ચે વાંધો અને રાની બિલાડાનો ઇન્સાફ

એક બકરી અને વરૂની માદા વચ્ચે અચાનક મૈત્રિ થઈ તેઓ વચ્ચે પરસ્પર લેટ સોગાદ ચાલે, તેમા બાપડી બકરીને બહુ ખોવાનુ થાય. વરૂ એક પાઈના જેટલી લેટ બકરીને કરીને રૂપીઆના જેટલો લાભ તેનાપર લે બકરી નિરુપાયે તે લઈ ચલાવ્યા કરે એક પ્રસંગે વરૂએ બકરીને પોતે મારી ખાધેલા એક પ્રાણીના સ્કા હાડપિજરની લેટ કરી અને તેના બદલામા આખુ તેણીનુ બચ્ચુજ મારી ખાધું ! આ અન્યાય બાપડી બકરીથી સહન થઈ શક્યો નહિ તેણીએ વરૂની મિત્રાચારીપર પુજો મૂકી તેનાપર ખૂનનુ તોહમત મુકી ફરિયાદી માડવાનો નિશ્ચય કર્યો વરૂને તેથી ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો અને આ તોહમતમાથી છટકી જવાને તેણે ઉપાય શોધવા માડયા એક રાની બિલાડો, જે વરૂ તથા બકરીને બંને સાથે મિત્રાચારી ધરાવતો હતો, તે તેની વિનતિથી વચ્ચે પડ્યો અને બકરીને તેણે એવું સમજાવ્યું કે “ તમારૂ બચ્ચુ માર્યું ગયું તેથી ખચીત તમને હું ખ તો થતુ હશેજ પરંતુ પોતાના મિત્ર સામે એકદમ ધારાનો સખત ઉપાય લેવો એ સારા પ્રાણીનું કિવા મિત્રાચારીનું લક્ષણ નથી, માટે મારી મિત્રાચારીભરેલી સલાહ તમને એટલીજ છે કે આ વાધાનો નિવેડો તમે લવાદીથી લાવો જે તમને અડચણ ન હોય તો હું પોતેજ લવાદ થઈશ અને પરમેશ્વરને સન્મુખ માની તમારો ન્યાય વાજબી રીતે કરીશ. ” લોળી અને હું ખી બિચારી બકરી ! આ સમજાવટથી રાજ થઈ અને વાધો લવાદીપર ગયો. રાની બિલાડાએ બંને તરફના સાક્ષી પૂરાવા લઈ છેવટે એવો ફાટ્યો કર્યો કે “ વાધાનુ મૂળ લેટ સોગાદ છે બંને તરફની લેટ સોગાદનુ તોલ કરતા વરૂની લેટ બકરીને ત્રણ-ગણી થઈ છે તેના બદલામા વરૂએ બકરીનુ બચ્ચુ મારી ખાધું તે

ઘણું નહિ કહેવાય. અચ્ચુ ખાતા પશુ હજી તેનું લેણું બકરીપર ચાલુ રહે છે વળી વરૂએ બકરીની ભુરાઈનો બદલો લવાઈમા વાળ્યો છે તેથી હું ઠરાવું છું કે, વરૂએ આ ગુનેહગાર ઠરેલી બકરીને સુખે મારી ખાવી ! ” એ ચૂકાદા પ્રમાણે તરતજ વરૂએ તે ગરીબ નિર્દોષ બકરીને મારી ખાધી, અને રાની બિલાડાએ પક્ષ કરીને પોતાની સેવા બજાવી તે માટે આ બકરીના માસનો થોડોક લાગ તેને પણ આપ્યો.

બોધ—શક્તિવાળા બુડા માણસો સાથે ઓછો શક્તિવાળાઓએ કામ પાડવું નહિ. તેઓ સાથે કામ પડતા શક્તિવાળા માણસો, ઓછી શક્તિના માણસો ઉપર ખચીત લાભ લેશે, અને તેઓ વચ્ચે તેથી વાધો ઉત્પન્ન થશે એવા વાધાનું છેવટ શક્તિવાળાના લાગવગ અને તેઓ તરફથી મળતી લાલચને લીધે ઘણું કરી તેમનાજ લાભમા આવશે, માટે એવા વાધાનો ફરજી કરવાનું કામ બનતા સુધી પર-ભાર્યા અને સ્વતંત્ર પુરુષોને સોંપવું, જેથી વાજબી ફરજી થવાનો થોડો પણ સભવ રહે છે મિત્ર જેવાઓને તે કામ સોંપવું નહિ, કેમકે તેઓ વાંધાનું સ્વરૂપ જોઈને નહિ, પણ પક્ષકારોના મોઢા તથા સ્થિતિ જોઈને પોતાનો અભિપ્રાય આપે છે અને તેથી મોટા પક્ષકાર પોતાના ખોટા દાવામા પણ ફાવી જઈ ખાપડા ગરીબ પક્ષકારનું સત્યાનાશ વાળે છે.

કથા પદ મી—કરજ કરી મોજ ભોગવનારી વાધણ.

એક વાધણ ઘણી ઉડાઉ અને મોજી હતી પોતે જે શિકાર કરે તે ઉડાઉપણે ખાઈ ભય. તેમાથી કાઈ બચાવે તો નહિજ, પણ સામુ બીજા ખુશામદખોર પ્રાણીઓને બધું બવાડી દે એટલુંજ કરી તેણી અટકે નહિ પણ એક વરૂ પાસેથી ઉછીના શિકારો મેળવી ખાતી ભય અને તે કરજના પેટામા પોતાના બચ્ચા તેને ત્યાં ચીરે મેલવી રહે. એમ કરતા તેણી ઘરડી ને રોગિષ્ઠ થઈ અને બાતે શિકાર કરવાને

અચકત થઈ પડી. પેલા વરૂનુ લેણું તેણે હજીમુધી બીલકુલ ભર્યું નહોતું, તેથી તે દેવું પણ વ્યાજ અને ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે વધી ગયું હતું વરૂએ છેવટે ધીરજ ખોઈ આપતી ઉધરાણી કરી વાઘણ તેને એટલોજ જવાબ દઈ શકી કે મારા બચ્ચા જે તમારી પાસે છે તે મોટા થઈ મારૂ કરજ ભરપાઈ કરશે, પણ વરૂએ તે માન્યું નહિ સામી તેણે બીક દેખાડી કે એ બચ્ચા તો મોટા થઈ મનેજ ખાવા માગશે એમ જણાવી તરતજ તેણે તે બચ્ચાએને પોતાના લેહણ પેટે મારી ખાધા વાઘણના દુ ખના તેથી પાર રહ્યો નહિ જે પ્રાણી એને તેણે આગળ મોજ કરાવી હતી તેઓએ કશે આશરો આપ્યો નહિ અને તે આપડી ભયભરેલી દરિદ્રતા વચ્ચે મરણ પામી

ખોધ-કરજ એ મોટો અનર્થ છે બનતાલગી તે કરવું નહિ અને લોગભેગે જો કરવું પડે તો તેને ફેડવાની તબવીજ સર્વથી પહેલી કરવી આપણી આવકના વખતમા કરકસરથી ખર્ચ કરી કાઠ પણ બચાવવું બાંધએ જેથી આપણા નબળા વખતમા કામ લાગે જેઓ તેમ કરતા નથી તેઓ કરજમા ફસી પડે છે, અને એકવાર થોડું પણ કરજ થયું કે તેને વધી જતા વાર લાગતી નથી કરજ ઉકરડા સમાન છે, જ્યાં કચરાનો એક ટોપલો આવી પડ્યો ત્યાં બીજા પણ આવી પડવાનાજ કચરો આવી પડતાજ જો ઝટ તેને ઉઠાવી જગા સાફ કરી નાખી તો ફરી ત્યાં કચરો પડશે નહિ અને ઉકરડો નીકળી જશે. વળી કહ્યું છે કે કરજ, રોગ, અગ્નિ, અને સૂર્ય એ નાના હોય તોપણ મોટું નુકસાન કરે છે, માટે તુરતજ તેને ટાળવાનો ઉપાય કરવો.

કથા ૬૦ મી—તાડ અને પીપળો

એક વગડામા તાડ અને પીપળો સાથેજ ઉગેલા હતા એવી રીતે કે તાડ બાણે પીપળાના થડની અ દરથી ઉગી નીકળ્યો હોય અને પીપળો બાણે તેને ભેટી પડીને ઉભો હોય. એક વટેમાર્ગીએ આ બેલ

એક તાડને કહ્યું, “ઉંચા તાડ ! તું આ નીચા પીપળાની સાથે ઉગ્યો છે તેમા તારી શોભા ને સગવડ બને જોછા થતા મને લાગે છે, એ કરતા તું પોતાના જાતિલા તાડો સાથેજ ઉગ્યો હોત તો કેવું સારું ! ” તાડે ઉત્તર વાળ્યો, “ ભાઈ ! આ પીપળા સાથે મને એવો સહવાસ પડી ગયો છે કે તું ધારે છે તેવી અગવડ મને મુદ્દલ લાગતી નથી સાચું સુખ ને સગવડ લાગે છે મારા જાતભાઈ તાડો મારાથી બહુ છેટા છે અને આ પરજાતિ પીપળો મારી પાને છે, માટે મારા મનથી એજ મારા જાતભાઈ સમાન છે ”

બોધ-સગા-વહાલા આપણાથી દૂર હોય અને આપણને કામે ન લાગે, તો તેઓ પારકા સમાન છે, પણ જે પારકા આપણી સાથેના સાથે રહે અને સુખે દુઃખે આપણને કામે લાગે તેઓ આપણા સગા-વહાલા બરાબર થઈ પડે છે હેતવગરના સગા-વહાલા કરતા હેતવરાવનાર પરાયા ભલા

કથા ૬૧ મી—વખતબાવા અને મનુષ્ય

એક મોજી માણસ બાણામા સારા સારા પકવાન્નો પીરસી જમવાની તૈયારીમા હતો તેને વિચાર આવ્યો કે આવું સરસ ભોજન પા અથવા અર્ધા કલાકમા જમ્યા પછી તેની મોજ એકદમ અલોપ થઈ જાય તે કરતા વધુ વખત તે ચાલુ રહે તો કેવું સારું ! આ કારણસર વખતને રોકી રાખવાની તેણે જરૂર વિચારી, પણ વખત અટકાવેલો અટકતો નથી, એમ તે જાણતો હતો, તેથી તેને અટકાવવા માટે એક યુક્તિ રચી વખતને તેણે કહ્યું, “ વખતબાવા ! મારી ઈચ્છા થઈ છે અને હું તમને માનપૂર્વક નોતરૂં આપુ છું કે હમણા તમે મારી સાથે જમવા બિરાજો. ખાણુ બહુ સ્વાદિષ્ટ છે. મારી ખાત્રી છે કે એ ભોજન જમવાથી તમને બહુ આનંદ થશે. ” વખતે કહ્યું, “ તમારી કૃપા માટે ઉપકાર માનું છું સાહેબ, પણ મારાથી એ બનશે

નહિ મારે મારૂ કામ નિયમિત રીતે બબ્બવુ જોઈએ ” એમ કહીને વખતબાવા સહસ્રહાટ આગળ નીકળી આદ્યા, અને તેને રોકવા ઇચ્છતા માણસને લોજન જમવા વગરજ કામે વળગવું પડ્યું, કેમકે લોજન જમવાનો નીમેલો વખત પૂરો થઈ કામ કરવાનો વખત શરૂ થયા હતા.

બોધ-વખતની ગતિ અચુક છે તે નિરતર એકસરખી રીતે વહો જાય છે કોઈનો અટકાવેલો તે અટકતો નથી, કોઈનો લલચાવેલો તે લલચાતો નથી, અને કોઈનો ગભરાવેલો ગભરાતો નથી માણસોએ જો તેનો લાભ લેવો હોય તો તેને આવતોજ પકડી પોતાના કામે નિયમિત વખતે કરી લેવા વખત ચૂક્યા કે કામ થયું કંઈ વખત ચૂક્યા તો જાણે ભવ ચૂક્યા ગયેલા પૈસા પાછા આવે છે, પણ ગયો વખત કદિ પાછો મળતો નથી.

કથા ૬૨ મી—ગાય, લેસ અને વરસાદ

ચોમાસાની ઋતુમા આષાઢ માસની અધવચે ગાય અને લેસ ઘાસના એક વાડામા ચારો ચરતા હતા તેવામા એકદમ વરસાદ તૂટી પડ્યો ગાય તેથી ત્રાસ પામી ધૂજતી અને કાપતી લેસને કહેવા લાગી, “ જેન ! વહેલી થા આપણે અહીંથી નાસી જઈ કોઈ ઠેકાણે ભરાઈ બેસીએ આ મેહુલાની વૃષ્ટિતુ હું ખ મારાથી સહન થઈ શકતું નથી પરમેશ્વરે એવો હું ખદાયક મેહુલો શા સારૂ સરખ્યો હશે ? ” લેસે કહ્યું, “ જેન ! મેહુલાથી તને હું ખ થતું હોય તો સુખે તું નાસી જા મને તો આ વૃષ્ટિમા ભી જવાથી ને એના કાદવમા લપટાવાથી ઠંડક વળી આનંદ થાય છે, હું તો અહીં જ ભી જાતી ઉભી રહીશ અને આ હીશ કે એવો સુખદાયક વરસાદ સર્વદા વરસતો રહે.

બોધ-કુદરતના કામે સામાન્ય રીતે માણસો તથા પ્રાણીઓના લાભને માટે હોય છે, પરંતુ તે સર્વ કોઈને એકસરખી રીતેજ માફક

આવે એમ નથી. ઘણાને તેથી સુખ થાય છે તો થોડાને દુઃખ. એક તે માટે રાજી થાય છે તો બીજી નારાજ, પણ તેથી એમ નથી કરતું કે તે કામો ન થવા જોઈએ કુદરતનું એક કામ આપણને માફક ન આવતું હોય પણ બીજા ઘણાને એ તેથી લાભ થતો હોય તો તેને માટે સતોષ માનવો ઉચિત છે

કથા ૬૩ મી—ફૂલના દડામાંનાં પરચુરણ ફૂલો અને ગુલાબ

એક શોખીલી માળણે ફૂલોનો એક મોટો ને સુંદર દડો બનાવ્યો. તેમા મોગરા, ચબેલી, બાઈ, જુઈ, ગુલછડી, સેવતી આદિ નાના પ્રકારના ફૂલોને આસપાસ ગોઠવી વચ્ચે ગુલાબનું ફૂલ ગુથ્યું હતું. તે ગુલાબમા આથી અહુ કાર ઉત્પન્ન થયો અને પોતાની સાથના ફૂલોને અપમાન કરી બોલ્યું, “તમે સર્વ ફૂલો શા ખપના? સખ્યામા તમે સેકડો છો, પરતુ મારા એકલાની બરાબરી કરી શકતા નથી માલણે મારી વાજબી પિછાન કરી મને તમારે માથે મેલ્યું છે ” સર્વ ફૂલોને આથી બહુ દુઃખ લાગ્યું અને તેઓ રીસે ભરાઈ દડાથી છૂટા પડી ગયા ગુલાબ તેથી એકલ ડોકલ રહી ગયું અને પ્રથમના જેટલું વજન તેને કોઈએ આપ્યું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તે દડો બગડી ગયેલો ગણી તેના સોટાને ગુલાબ સાથેજ કચરામા ફેંકી દીધો.

બોધ-રાજાએ પ્રજાને, શેઠે નોકરને અને શ્રીમતે ગરીબોને હલકા કે નકામા ગણી તેમનો અનાદર ન કરવો જોઈયે. રાજા, શેઠ અને શ્રીમત ઈર્ષ્યાદિ મોટા ગણાય છે ખરા, પણ તેમની મોટાઈ પ્રજા, નોકરો અને ગરીબોવડે છે પરસ્પર બનેને એકબીજાનું કામ પડે છે માટે પરસ્પર ઘટતું માન આપી ચાલવું જે રાજા અથવા શેઠ એ નિયમ પ્રમાણે વર્તે છે, તે પોતાની પ્રજા, નોકરો અને ગરીબોથી માન, પ્રીતિ અને ખરી સેવા મેળવે છે, પણ જેઓ મનમા અહુ કાર આણી, પ્રજા, નોકરો અને ગરીબોને હીણે છે, તેઓ માન, પ્રીતિ અને સેવા

સર્વ ખોઈ અતે અળખામણાં અને કગાલ અને છે. વખતે તેમનો નાશ પણ થાય છે

કથા ૬૪ મી—બ્રાહ્મણ અને શ્રીમહાદેવજી

એક બ્રાહ્મણે પોતાના દિલની મોટી આશા પૂર્ણ કરવાની ઇચ્છાથી શ્રીમહાદેવજીની માનતા રાખી એવો નિશ્ચય કર્યો કે, જ્યાંસુધી મારા દિલની આશા પૂર્ણ ન થાય ત્યાંસુધી દરરોજ અમુક વખતે શ્રીમહાદેવની મૂર્તિ પાસે જઈ એકચિત્તે તેમની પ્રાર્થના કરવી ઘર-સ સારની સર્વ સગવડો અને સુખોનો ભોગ આપી તેણે એ પ્રમાણે કરવા માડ્યું, અને એક, બે, ત્રણથી આગળ વધી આખા ૨૯ દહાડા પસાર થયા. તેમ છતાં શ્રીમહાદેવજી પ્રસન્ન થયા હોય એવા ચિન્હ તે બ્રાહ્મણને દેખાયા નહિ. અતે ધીરજ અને નિશ્ચય છોડી દઈ કપાળ કૂટી મૂર્તિનીજ સમક્ષ તે બોલ્યો, “ માફ હતભાગ્ય ! આટલા બધા દહાડા સુધી કામ ધધાનો તથા સુખસગવડનો ભોગ આપી, કષ્ટ વેડી મેં શ્રીમહાદેવજીની યાચના કરી, પણ તેઓ મારાપર પ્રસન્ન થયા નહિ, એ હું ખ મારાથી કેમ સહન થાય ? ભાવિક ભકતો કહી ગયા છે કે એક નિશ્ચયથી કીધેલું કામ અતે સફળ થાય છે, પણ મને તે ખોટું લાગે છે હું તો હવે ધારૂ છું કે મહાદેવજી જેવું કાંઈ છેજ નહિ, અને જો હોય તો તેમને પુણ્યવાન અને પાપી મનુષ્યોની પરીક્ષા કરતા આવડતું નથી ” આમ બોલી જેવો તે ગુસ્સાભેર ઉઠવા બંધ છે કે મહાદેવજી પડે સાક્ષાત ત્યાં પ્રકટી નીકળ્યા, અને બોલ્યા, “ હીનભાગ્ય પુરુષ ! તે ધારેલા કાર્યની સિદ્ધિ ન થઈ તે માટે તું મને દોષ દે છે તે તારી ભૂલ છે દોષને પાત્ર તો તું પોતેજ છે તારી સાચા દિલની ભક્તિથી રીઝી હું તો ખરેજ તારાપર પ્રસન્ન થયો હતો, અને તારા દિલની આશા પૂર્ણ કરવાની તૈયારીમા હતો માત્ર એકજ દિવસની લીલ હતી, પણ તેટલામાજ તે ધીરજ ખોઈ તારી ભક્તિનો

નિશ્ચય તોડયો તેથી તારી આશાનો ભંગ થયો છે. ભકિતમાન માણસના કરતા ધૈર્યવાન માણસ જ્યે પામવાને વધારે લાયક છે, અને તેનાપર હું વધારે પ્રસન્ન થાઉં છું; પરંતુ તારામા ધીરજ નહિ મળે અને તેટલા માટે મારી પ્રસન્નતા તને મળી શકનાર નથી." મહાદેવજી એમ કહી અલોપ થઈ ગયા, અને બાપડો બ્રાહ્મણ હાથ ચોળતો ઘેર બેઠો.

બોધ-કોઈ પણ કામ હાથ ધર્યું કે તે પૂરૂ થાય ત્યાંસુધી ધીરજ અને ખત રાખી તેની પાછળ મડયા રહેવું. મોટા કામો માથે લેતા પ્રથમ તેમા નિષ્ફળતા પણ મળે છે, પણ તેથી નિરાશ થઈ ધીરજ ખોવી નહિ, તથા તે કામને અધૂરું મેલવું નહિ. સુશ્કેલીઓના ઉપાય કરતા જઈ તે કામને આગળ ચલાવ્યાજ કરવું તેમ કરવાથી વહેલે નહિ તો મોડે, ઘણું નહિ તો થોડું પણ કામ પાર પડ્યા વગર રહેશે નહિ એવા નિશ્ચય અને ધીરજ વગર જેઓ કામ માથે લે છે તેઓને તેના પાછળ લીધેલી મહેનત તથા ખર્ચેલો પૈસો ફેાકટ બન્ય છે.

કથા ૬૫ મી-ચરમાવાળો ધુવડ

આ સુધરેલા ગણાતા વખતસા ઘણા ઘણા માણસો ચરમા પહેરી ફરે છે તે જોઈ એક ધુવડને એવો વિચાર સુઝયો કે હું પણ ચરમા પહેરું-કે તે વડે ઘોળે દિવસે બીજા પક્ષીઓની માફક હું ફરી શકીશ! વળી તેથી મારી ખુબસુરતી વધશે અને સુધારાવાળા તરીકે મારી નામના થશે! તેણે તેમ કયું, પણ તેથી દિવસના વખતે તે આખની રોશની મેળવી શક્યું નહિ, અને સાસુ સર્વ પ્રાણીઓની હાસીમા આવી પડયું તેઓ તેની મશ્કરી કરીનેજ અટક્યા નહિ, પણ તેને માર મારી હડધૂત કરવા લાગ્યા. ગરીબ બાપડું મૂર્ખ ધુવડ! નિરાશ થઈ પોતાના ભતભાઈઓમા પાછું ગયું, પણ ત્યાં તો ઉલટી તેની હાડમારી વધી ગઈ સઘળા ધુવડો તેનો ચરમા સાથેનો વિચિત્ર દેખાવ

જેઈ ગભરાટમા પડયા, અને તેને અધમ થયલુ સમજી તેનાથી આધારહેવા લાગ્યા

બોધ—પારકાઓની નકલ કરવી સહેલ, પણ તે નકલ પોતાનાઓ વચ્ચે નહીં મુશ્કેલ છે. જ્યાંસુધી પોતાની સ્થિતિને તથા પોતાના જાતભાઈઓને માફક આવે નહિ ત્યાંસુધી પારકાની રીતભાતની નકલ કરવી નહિ એવી સભાળ રાખ્યા વગર જો નકલ કરીએ તો પોતાના તેમજ પારકા બંનેમા અળખામણ થઈ પડીએ, અને આપણી સ્થિતિ “ધોળીનો બળદ નહિ ધરનો કે નહિ ઘાટનો” એવી થાય

કથા ૬૬ મી—કૉલેરા અને ડૉક્ટર

એક માણસને પ્રાણુઘાતક કૉલેરા થયો તેને સાજો કરવાને ડૉક્ટરે આપતા ઉપાય ચાલુ કર્યા તે ઉપરથી કોધાયમાન થઈ કૉલેરાએ ડૉક્ટરને ધમકી આપી કે “ડૉક્ટર સાહેબ ! તમે શુ બે માથા રાખો છો ? તમે શુ મને પીછાનતા નથી, કે સેકડો માણસોને એક તડાકે મારી નાખવાનું બળ હું ધરાવું છું, અને આ વેળા મારું કામ હું વધારે ઘાતકીપણે બજાવું છું ! શા માટે તમે મારા કામની વચ્ચે આવ્યા છો ? તત્કાળ તમે અહીંથી નાસી જાઓ, નહિ તો મારા આ શિકારને છોડી હું તમને પોતાનેજ પટકી નાખીશ ” ડૉક્ટરે તિરસ્કારથી જવાબ દીધો, “ દુષ્ટ રાક્ષસ ! તારી ધમકીથી હું ખીનારે નથી મારે મારી ફરજ બજાવવીજ જોઈએ મારું કામ તમારા જેવા દુષ્ટ રોગોથી માણસોને બચાવવાનું છે, અને તે માટેજ હું ડૉક્ટર કહેવાઉં છું તારી ધમકીથી હું હઠી જાઉં તો પછી ડૉક્ટર શાનો ? ” આમ કહી તે હિંમતવાન ડૉક્ટરે પોતાના ઉપાય ચાલુ રાખ્યા, અને કૉલેરાના ઘરઘીને સાજો કરી તેણે જશ મેળવ્યો.

બોધ—સારા કામો કરવાની આપણી ફરજ બજાવતા નહારા માણસોથી બહુ સતામણી ખમવી પડે છે, તેઓ તરેહવાર ધમકી

આપી તથા હરકતો નાખી આપણને અટકાવવા માગે છે, પણ તેથી હરી જઈ આપણી ફરજ બજાવવાથી પછાત પડવું નહિ હિ મત અને દંડતાથી ફરજ બજાવવી જેઓ તેમ કરે છે તેમને પરમેશ્વર સહાય થાય છે, અને છેવટે તેઓ જય અને જશ પામે છે

કથા ૬૭ મી—અગરબત્તિ અને રોશની

એક માણસે એક રાત્રે પોતાના ઘરમા અગરબત્તિ સળગાવીને મેલી. તેની સુગંધીથી તે બહુ મગ્ન થયો, પણ તેને દીવાના જેવી રોશની ન હતી અને ઓરડામા તે અજવાળુ પાડતી ન હતી, તેથી દિલગીર થઈ બોલ્યો, “ સુગંધી અગરબત્તિ ! તારા અમૂલ્ય સુગંધ સાથે તારામા જો દીપક સમાન રોશની પણ હોત તો કેવું સારું ? હું જ્યારે તારી સુગંધથી આનંદ પામું છું ત્યારે તને રોશનીરહિત જોઈ નિરાશ થાઉં છું હું ઇચ્છું છું કે સુગંધી જોડે તું રોશની પણ આપતી થાય ” અગરબત્તિએ ઉત્તર વાળ્યો, “લાઈ ! સુગંધીના મારા એકજ ગુણથી તું સંતોષ પામ હું જો રોશની આપતી થાઉં તો સુગંધી આપવાનો મારો ગુણ જતો રહેશે. મારા કામ અને બનાવટ, સુગંધ આપવાના છે, રોશની આપવાના નથી ”

બોધ—જેમનાથી આપણે એક લાભ મેળવતા હોઈએ, તેમનાથી બીજો લાભ પણ મળવોજ નોઈએ, એમ સમજવું નહિ બીજો લાભ મેળવવાની લાલચ કરવાથી પહેલો લાભ જતો રહેવાનો સંભવ છે. માટે થોડા લાભપર સંતોષ માની ઘણા લાભનો લોભ રાખવો નહિ. “ લોભ પાપનું મૂળ ” એ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે

કથા ૬૮ મી—વાંદરો અને બહુક

છાપરે છાપરે ફૂટતો એક વાંદરો નવરાશે એક શબસના ઘરમાં પેડો. ત્યાં એક બહુક કે જે ઠાડું ભરી ટોટી મેલીને નિશાન તાકવા

માટે તૈયાર કરી રાખેલી હતી, તે તેના જોવામા આવી તરતજ એ બહુક તફાવી તે બહાર નીકળી પડયો. તે જાણતો હતો કે માણસો બહુક ફોડીને બીજા પ્રાણીઓને ડરાવે છે તથા તેમનો શિકાર કરે છે, તેથી તેણે મનમા એવી આશા બાધી કે આ બહુકવડે હું પણ બીજા પ્રાણીઓને, એટલુજ નહિ પણ માણસોને પણ ખૂમ પડાવીશ. એમ વિચારી તેણે તે બહુકને આમ તેમ ફેરવવા અને ઠોકવા માડી, જેથી તેનો ઘોરો ટોટી સાથે લાગી તે અટકુટી ગઈ, અને તેના ઘડાકાથી તે વાદરો લચલરેલી રીતે ઢાઝીને મરણ પામ્યો.

બોધ-અજાણી જગાએ જતા, અજાણ્યા માણસ સાથે કામ પાડતા તથા અજાણી વસ્તુનો ઉપયોગ કરતા બહુ સલાહ રાખવી જે કામની આપણને આવડત ન હોય અને જે કામમા જોખમ સમાયલું હોય, તેવા કામમા એકદમ હાથ ધાલવો નહિ હથીઆરો વાપરી જાણતા આવડતુ હોય તોજ તેનો ઉપયોગ કરવો, નહિ તો ખાલી પીડા ખમવી પડશે.

કથા ૬૯ મી—જમફળી અને તેનું પ્રથમ ફળ

એક જીવાન જમફળીના ઝાડ ઉપર પહેલીજ વેળા નવસણ ફળ આંચું તેનો માલેક તે જોઈ હરખ પામ્યો, અને વાદર કે પોપટ જેવા પ્રાણીઓ તે ફળ ખાઈ ન જાય તે માટે તેનાપર લુગડું વિટાળ્યું. પણ જમફળી અનુભવ વિનાની હોવાથી તેને તે ગમ્યું નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, “ મને ફળ આંચું એ મારી મગફરી અને શોભા છે જે કોઈ તેને જોશે તે મારા વખાણ કરી મારાપર માયા દેખાડશે મારા સુદર કિમતી ફળને ઢાકેલું શામાટે રાખવું જોઈએ ? ” એમ વિચારી પેલો માલેક ન જાણે તેમ તેણે તે ફળ ઉપરનું લુગડું કઢાડી તેને ખુલ્લું કરી નાખ્યું એટલામા ત્યાં એક વાદરો આવી ચઢ્યો અને ફળને જોતાજ, કાચું ને કાચું તોડી લઈ નાઠો. જમફળીને તે માટે બહુ

પસ્તાવો થયો, અને પોતાની મૂર્ખાઈ માટે તે પોતાને શાપ દેવા લાગી.

બોધ-નાની ઉમરના અણુસમજી બાળકો ઉપર તેમના વડીલો બપ્તો રાખે છે તે તેમના લાભ માટેજ હોય છે, પણ ઘણાને તે વાત પસંદ પડતી નથી અને તેને જીલમ ગણીને તેમથી છુટવાની તજવીજ તેઓ કરે છે, પણ તેથી તેમને મોટું નુકસાન ખમવું પડે છે માટે વડીલોના બપ્તાને પોતાના હિતના સમજીને બાળકો તથા જીવાનોએ તેમને આધીન રહેવું જોઈએ

કથા ૭૦ મી—કાણો શિયાળ

એક શિયાળ એક ખેડુતની ઝુપડીમા ભરાયો ખેડુતે તેને લાકડી મારી પણ તે તેની પીઠપર ન લાગતા મોઢાપર લાગવાથી તેની એક આખ કુટી ગઈ અને તે ઠણો થયો. તેની એ ખોડ જોઈને વગડામાના સઘળા પ્રાણીઓ તેનાથી છેટા રહેવા લાગ્યા શિયાળે ખેદ પામી તેઓને કહ્યું કે, “ભાઈઓ, હું કાણો થયો તે કંઈ મારો અપરાધ નથી કે તમે મને હલકો ગણીને આઘા રહો છો, પણ એ તો મારું એક દુખ છે કે જેને માટે તમેએ મારી દયા ખાવી જોઈએ ” તેને એવો જવાબ મળ્યો કે, “ભાઈ રીસ ન કરો તો સાચું કહીએ. તમે એક તો જાતનાજ શિયાળ એટલે પ્રપચી તો ખરાજ, તેમા વળી તમારુમા કાણાપણની ખોડ પેઠી, એટલે તમે અમાને વધારે ધાસ્તી-ભરેલા લાગો છો.”

બોધ-મૂળથી જે પ્રપચી માણસ હોય તેનામા જો એકાદ નવી ખોડ વધે તો તેનાથી વધારે સાવચેત રહેવું જોઈએ

કથા ૭૧ મી—મુગો થયેલો પોપટ

એક માણસે એક પોપટને પકડી પાજરામા પૂર્યો પોપટ લગાર અધો હતો તેથી છુટવાને માટે તે મુગો અને બહેરો હોય તેવો ઢાંગ

લઈ બેઠો. પેલો માણસ તેને ઘણું એ કહે તે સાંભળે નહિ અને બોલાવે તો બોલે પણ નહિ તે માણસ વળી તેના કરતા ખ ધો હતો. પોપટની ધારણા તે સમજી ગયો, અને તેને ઠેકાણે લાવવા માટે તેણે એક યુક્તિ કરી. પોતાના નોકરને બોલાવી તેણે કહ્યું, “જરા પેલા મીયાને બોલાવ, એટલે આને વેચી દઈએ આપણે તો આ કશા કામનો નથી ને મીયાને તે મારી ખાવા કામ લાગશે.”

બોધ-ખોટા ઢોંગ કરવાથી છેવટે હલકા પડવું પડે છે, માટે તેવું કરવું નહિ.

કથા ૭૨ મી-વાઘને હાથે ફસી મુવેલો બળદ

એક બળદને તેના કુટુંબ સાથે વાઘો પડયાથી તે રીસાઈ ગામ છોડીને વનમાં નીકળી ગયો. વનમાં તે હું ખે પાપે દહાડા પૂરા કરતો હતો, તેવામાં એક વડ તેની પૂઠે પડ્યું. વડ તેને ફાડી ખાત, પણ તેટલામાં એક વાઘ ત્યાં આવી ચડ્યો. વાઘે વડને મારી નાખી પછી બળદને પણ સપાટામાં લીધો. બળદે પોતાને મરવાની અણીપર બેઠું, આખોમાથી આસુ પાડી વાઘને વિનતિ કરી, “રે વનના મહારાજા ! આપ આ વનના રાજ્યકર્તા અને વળી મોટા મનના પ્રાણી છો. હું હું-ખનો મારેલો ને નિરુપાય થએલો એક રક બળદ છું, અને આ વેળા તમારે શરણે છું, તો મને જીવતદાન દો ને તમારે શરણે લો. મારાથી બનતી તમારી સેવા બજાવી, તમારી કૃપાનો બદલો વાળીશ.” વાઘને તે વેળા દયા આવી ને તેને જીવતદાન દઈ પોતાને ઘેર લાવી રાખ્યો, પણ વાઘની દયા બળદને બહુ ભારે થઈ પડી. વાઘ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તેના પર વાર વાર ઘાતકીપણ વાપરે અને તેનાથી ન થાય એવા કામો કરાવે તે તન તોડીને કામ કરે તોપણ તેને લેખામાં લે નહિ અને વળી ટોણાટપલાથી તેનું હૃદય વીધી નાખે, એટલું જ કરીને તે વાઘ ધરાયો નહિ પણ એક રાત્રે શિકાર નહિ મળવાથી તે બૂખ્યોજ

પાછો ફર્યો, અને ભૂખ તૃપ્ત કરવા માટે આપડા નિર્દોષ બળદને ફાંડી ખાધી.

બોધ-આપણે હું ખમાથી છૂટવાને માટે ઘાતકી અને લોભી માણસોને આશરો લઈ તેમના ઉપકારમા જવું નહિ એવા માણસો એક વાર આશરો આપશે, પણ તેના બદલામા તમારૂં લોહી પીતાએ તેઓ ધરાવાના નથી તેઓ એમજ સમજશે કે અમારાવડેજ તમારૂં જીવતર છે, અને તેટલા માટે તમારૂં જીવતર અમારા લાભ અર્થેજ વાપરવું જોઈએ એવી ગુલામગીરીની હાલતમા ફર્યા પછી છૂટાતું નથી ને જીવતર તેમાજ અટવાઈ જાય છે, અને કદાચિત છૂટવા પામ્યા તોપણ પેલાની અદેખાઈ વધી જઈને બીજી રીતે હું ખ મળે છે.

કથા ૭૩ મી-કોયલનું ગાયન અને પરીક્ષક હોલો.

એક વેળા બાગના પક્ષીઓને એવી ઈચ્છા થઈ કે બુલબુલના ગાયનની પરીક્ષા લેવી, અને ગાયનમા સરસાઈના તેના દાવાની ખાતરી કરવી, પણ એ પરીક્ષા લે કોણ ? પપૈયા, ટૌવા, પોપટ મેના જેવા ગાયનકાર પક્ષીઓને તેવિધે અનુક્રમે વિનંતિ કરવામા આવી, પણ તેઓએ તો બુલબુલને સર્વોપરિ ગાયનકાર કહીને તથા તેની પરીક્ષા માટે પોતાને અશક્ત જણાવીને ના પાડી. અતે આ વિદ્વત્તાભરેલું કાન્ન માથે લેવાને એક મૂર્ખ હોલો તૈયાર થયો. શિયાળામા “કુ કુ કુ કુ જી કુ જી” એવો જે સાદ કાઢે છે તેને ગાયન સમજી ઘણાખરા પક્ષીઓએ બુલબુલનો પરીક્ષક થવાનો તેનો હકક કપૂલ ચૂખ્યો, અને છેવટ મીઠો હોલાજી ગભીર મોઢે બુલબુલની પરીક્ષા લેવા બેઠા. પરીક્ષા લઈ રહીને તેઓએ એવો મત આપ્યો કે, “બુલબુલ જે ગાય છે તે મારા કાનને મધુર લાગતું નથી, તેની સમજ મારા મગજમા ઉતરી નથી, અને તેનો સાદ પણ મારા હલકને મળતો આવતો નથી માટે ગાયનની સરસાઈનો તેનો દાવો આજથી હું રદ ઠરાવું છું.” પેલા

મૂર્ખ પક્ષીઓએ આ ચુકાદો જો કે માન્ય કર્યો, તોપણ ખુલખુલ તે પોતાનું મધુર ગાયન લલકારતું જ રહ્યું અને ગાયનને માટે લોકોમા તે વખણાતું જ રહ્યું.

બોધ-કેટલીકવાર સંજોગ એવા ઉલટા બને છે કે, વિદ્વાન અથવા યોગ્યતાવાળા મોટા માણસોને પોતાથી ઓછી યોગ્યતાવાળા માણસોની તપાસ હેઠળ આવવાની ફરજ પડે છે, અને જેમની યોગ્યતા તપાસવાને વિદ્વાનો લજવાય તેમની પરીક્ષા લેવા “ અધુરા ઘડા ” એ બેધડક મઠી પડીને તેમની ખોડખાપણુ કાઢે છે, અને તે રીતે તેમને ઉતારી પાડી પોતાને તેમનાથી ચઢતા દેખાડે છે, પણ તેમના એ સઘળા ફાફા છતાં, બનેલી યોગ્યતા વચ્ચેનો ફેર પ્રજ્ઞના સમજી લેકો સમજ્યા વગર રહેતા નથી ખરી યોગ્યતાવાળો માણસજ તેમની નજરમા ઘેસે છે, અને તેની ખોડ કાઢનારા ડાળધાલુઓ અતે જ ખવાણુ પડે છે.

કથા ૭૪ મી-પક્ષીઓની ઉંજાણી અને ધુવડનો વાંધો

પોતાના નવા વરસના તહેવારની ખુશાલીમા પક્ષીઓએ ભોગ થઈ મોટા પાયાપર ઉંજાણી કરી આ સર્વ ધામધૂમ દિવસના વખતે થવાની હતી તે વાત ધુવડને વાજબી લાગી નહિ તેણે વાધો ઉઠાવ્યો કે, અમારા અનુભવ પ્રમાણે આવા મહોત્સવના કામ માટે દિવસનો નહિ, પણ રાતનો સમયજ અનુકૂલ છે, પણ તે વાંધાને કચરાની ટોપલીને સ્વાધીન કરવામા આવ્યો બાકીના સર્વ પક્ષીઓએ પોતાના સારા અનુભવના આધારે ઠરાવ મુજબ ઉંજાણીનું કામ દિવસેજ ચલાવીને પાર ઉતાર્યું, અને ધુવડ સર્વથી વેગળું ન્યાતખંદાર જેવું થઈ પડ્યું.

બોધ-સમસ્ત પ્રજા મળી ગમે એવું સાડું કામ કરે ત્યારે પણ તેની સામે વાધો લેનારા થોડા ઘણા માણસો નીકળે છે, પણ તેથી તે

કામ નહોતું છે એમ ઠરતું નથી ઘણાઓના સામટા લાભના કામોમા થોડાઓને ગેરલાલ હોય તેટલા માટે કામ અટકાવી શકાય નહિ જેઓ તે કામ અટકાવવા નીકળે તેઓ છેવટે સમસ્ત પ્રજાથી છૂટા પડી સામા પોતાનેજ કંઠગી સ્થિતિમા મેલે છે

કથા ૭૫ મી—લોભી કાગડો

એક કાગડો બહુજ લોભી હતો લોકોના આગણા તથા વાડામાં મૂકેલી ચીજો ઉઠાવી કિંવા ખાઈ જઈને તે તેમને કટાણો આપતો, એટલુંજ નહિ પણ લાગ ફાવતા તેમના ઘરોમા પણ ભરાઈ ત્યાં ઉઘાડી પડેલી વસ્તુઓ તફડાવી જતો એક દહાડો એક ઘરના રસોડામા તે પેઠો ત્યાં ચુલાપર તપેલીમા શાક ચડતું તેણે જોયું તે તપેલી વળી ઢાકણ વિના ઉઘાડી રહેલી હતી કાગડે વિચાર્યું કે આ લાગ સારો છે તપેલીમા રધાતું તાણું પકવાન્ન જમવાની આવી તક ફરી મને કયા મળવાની હતી ? એમ ધારીને ઝટ તેણે પોતાની ચાચ તેમા ખોસી. તેથી ચાચ દાઝી ગઈ અને વરાળ લાગ્યાથી તેની આખો પણ ગઈ

બોધ—“ અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ છે ” એક વસ્તુ ગમે તેવી સારી હોય પણ તે જો આપણી પોતાની ન હોય અથવા તેનું મળવું આપણી શક્તિની ઉપરાત હોય તો તે મેળવવાના ફાફ મારવા નહિ તે આપણને મળશે તો નહિજ, પણ સામા આપણને જોખમમા લાવી મૂકશે.

કથા ૭૬ મી—ધાયલ થયેલો વાઘ અને પરગળું વૈદ

એક વાઘ શિકારીની ગોળીથી ધાયલ થઈ નાઠો હતો, અને ઝાડીમા પડી કષ્ટ પામતો હતો. તે રસ્તેથી પસાર થતા એક પરગળું વૈદના જોવામા તે આવ્યો. તેની વેદના જોઈ વૈદને કયા આવી અને મલમપટ્ટો કરી તેને સાજો કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એક ચકવો

ઉચે ઝાડે બેસી આ તમાસો જોતો હતો તેણે વૈદરાજને ચેતવણી આપી કે, “વાઘ બહુ ઘાતકી અને કૃતમ્ન પ્રાણી હોય છે, તેને સાંજે કરવામા કોઈને પણ લાભ થવાનો નથી” વૈદે કહ્યું “ભલે વાઘ પોતાનો ભુંડો ભાવ ભજવ્યા કરે, પણ મારે તો એક દયાળુ મનુષ્ય તરીકે મારો દયાનો ધર્મ બજાવવો જ જોઈએ” એમ કહી વાઘના ઘાપર મલમપટ્ટો કરી ભૈદ ચાલતો થયો, એટલું જ નહિ પણ દરરોજ તે ત્યાં પાછો આવતો અને નવી નવી પટીઓ મેલીને વાઘના ઘાને વધુ રૂઆવતો છેલ્લે જ્યારે ઘા તદ્દન સાજા થયલા જોયા ત્યારે તેણે પટી મેલવાની ના પાડી, અને રૂબરૂ લેવા માટે વાઘને છેલ્લી સલામ કરી તેના મનમા એવી આશા હતી કે આ મોટી સેવા માટે વાઘ મારો આભાર માનશે, અને જ ગલતુ મોટું પ્રાણી હોવાથી કાંઈ મોટી જેવી ભેટ પણ કરશે, પણ ભારે દુઃખ અને તાબુબી વચ્ચે તેણે જોયું કે વાઘે પોતાનો ઘાતકી પળે મારી તેને ગળામાથી ઝાલ્યો, અને કહ્યું, “વૈદ મહારાજ! તમોથી આમ છટકી જવાશે નહિ છણા દહાડા ભૂખ-મા કાઢયાથી હું મરવાતોલ થયો છું, અને તુરત વેળા મને બીજો કોઈ શિકાર મળે એમ નથી, માટે તમારો શિકાર કરવા સિવાય બીજો ઉપાય જણાતો નથી ક્ષમા કરજો! તમોએ મારી સેવા બજાવી છે એ સાચી વાત, પણ આટલા બધા દહાડા તમોને જીવતા તમારે ઘેર જવા દઈને તે સેવાનો બદલો મેં ચોડો વાળ્યો નથી!”

વૈદને આ જોઈ પોતાની મૂર્ખાઈ માટે પશ્ચાત્તાપ થયો, પણ તેણે પોતાની હિંમત ખોઈ દીધી નહિ સમયસૂચકતા વાપરીને તેણે વાઘને કહ્યું, “હે વનરાજ! તમો મને ભક્ષ કરવા માંગો છો તે વાતનો મને વાધો નથી ઉલટું તમારો ભક્ષ થવાથી મને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થશે પરંતુ જરા ધીરા પડો તો સાડ તમારી આખો જોતા મને હવે દીસે છે કે તમોને કમળો થયો છે, તેનું જોર વધતા તમારું મોત નજી આવશે, માટે તમારો કમળો મારી રામબાણ દવાવડે એકવાર સાંદો

કરવા દો. પછી તો મારી આ ક્ષણભંશુર દેહ તમારી છેજ.” વાઘે આ વાત ખરી માની અને વૈદને વિનતિ કરી કે, “ વૈદ મહારાજ ! મને અવશ્ય આ મહા રોગથી સાજો કરો. તેનો બદલો હું તમને જીવતદાન દઈને વાળીશ, એટલુંજ નહિ પણ મારા જગતમા કોઈ પણ પ્રાણી તમને છેડે નહિ એવો ઢંઢરો ફેરવીશ ” વૈદે વાઘને નમન કરી એક દવા ખવરાવી તે દવા ઝેરી હતી, જે ખાતાજ તે કૃતમ પ્રાણીએ તરફડીઆ ખાઈ પોતાનો પાપી પ્રાણ ત્યજ દીધો.

બોધ—ઘાતકી, દગાખોર અને કૃતમ માણસની દયા ખાવામા આપણુ તેમ જીભએનુ પણ બુડુંજ થાય છે દયાના બદલામા તેઓ આપણુ ભલું કરશે એમ માનવામા આપણે ઠગાઈશુ. તેમને મદદ કરવાને કારણે પણ જો આપણે તેઓના સખધમા આવ્યા તો તેઓ આપણા ઉપર પોતાનો લાલ લેવાને ચુકવાના નથી એવે વખતે જો આપણુમા તેમના કરતા તનમનનુ બળ વિશેષ હશે તો તેમને થાપ આપી, તેમના હાથથી છટકી ગઈશુ, નહિ તો તેમનાથી આપણી ખરાબીજ થવાની

કથા ૭૭ મી—દાતરડું અને હળ

એક ખેતરમા દાતરડા અને હળ વચ્ચે, સરસાઈની તકરાર ઉઠી અને ઝગડો થઈ પડયો. હળ કહે, “ હું ધરતી ખેડીને ખેડુતને અનાજ પકાવી આપુ છું માટે હું સરસ, ” અને દાતરડું કહે, “ હું પાકેલા અનાજની કાપણી કરી ખેડુતને તેની સઘળી મહેનતનુ ફળ અખાડુ છું માટે હું સર્વોપરિ અને સૌથી માનીતું ” એટલામા ખેડુત પડે ત્યા આવી ચડયો અને બનેનો વાઘો સાબળી લઈ તેમને શાત કરી બોલ્યો, “ તમે બંને ભાઈબધ છતા મારામારી કરો છો તે જોઈ મને ખેદ ઉપજે છે. તમે બંને એકજ જગે રહેનારા, એક બાતનો ઉદ્યોગ કરનારા અને એક ધણીની સેવા કરનારાં છો, તો તમે સપથી

એકબીજાને માન આપીને રહો તેમાજ તમારો તથા મારો લાભ છે મારી નજરમા તમે બેઉ એકસરખા ઉપયોગી છો તમે બંનેવડે મારું કામ ચાલે છે બેમાથી એક પણ ન હોય તો મારું કામ અટકી પડે. હજી જે કામ કરે છે તે કામમા તે સરસ છે અને તે દાતરડાથી થાય નહિ, તેમ દાતરડુ જે કામ કરે છે એ કામમા તે સરસ છે અને તે કામ હજીથી થાય નહિ અર્થાત્ પોતપોતાના કામમા બંને સરસ છે અને એકનુ કામ બીજાથી થાય નહિ એ સ્વાભાવિકજ છે

બોધ—હુનિયામા જેઓ પોતપોતાનુ કામ કરી પોતાની ફરજ બજાવે છે, તેઓ સર્વે ઉપયોગી અને માનને યોગ્ય છે કામ જૂદા જૂદા પ્રકારના હોય છે, અને તે કરનારા પણ જૂદા જૂદા વર્ગના હોય છે, પરંતુ તેટલા માટે તેઓમાના એક યા બીજાની અગત્ય ઓછી સમજવાની નથી સૌ પોતપોતાના કામમા અગત્યના અને સરસ છે એક કામદારે બીજાને હલકો ગણવો વાજબી નથી, તેમ ગણવાથી ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થાય છે, અને કામ બગડે છે હલકુ માણસ તેજ કે જે નકામું અને આળસુ બેસી રહેતુ હોય

કથા ૭૮ મી—ચિત્તો અને સાંઢ

એક રાત્રે એક ચિત્તો કોઈ ખેતર પાસે આવી ચઢ્યો, એવા હેતુથી કે લાગ ફાવે તો ખેડુતના વાડામા બાધેલા ઢોરોમાથી એકાદ મોરો ખાય, પણ તે ખેતરને છેડે એક સાંઢ (ગોધો), તે ખેતરમાના રોપા ખાતો તેની નજરે પડ્યો ચિત્તોએ તેનાથી પોતાના કામમા અડચણ થવાની વિચારી તેને કહ્યું, “હુઆ સાંઢ ! તુ આ ખેતરમા કેમ પેસે છે ? હુ માનું છું કે તુ ચોર છે, અને બાપડા ગરીબ ખેડુતનુ ખેતર રાત્રે છુપાઈને ખાઈ ખાય છે નીકળ અહીંથી, નહિ તો તારી ફજેતી કરીશ.” સાંઢે ઠંડે પેટે ઉત્તર દીધો, “અદયા ચિત્તો ! તો તું પોતેજ અહીં શુ કરવા આવ્યો છે વાડ ? તુ પણ ખેડુતના વાડામાંથી ઢોર

મારી ખાવાજ આબો છે ને ! અને જ્યારે એમજ છે ત્યારે તો હું
બી ચોર અને તું બી ચોર ! ‘આવ બાઈ હરખા, આપણુ એક સરખા’
હું તો માત્ર આ ખેતરમાના નજીવા રોપા ખાઈનેજ અટકીશ, પરંતુ તું
તો જીવતા જાગતા પ્રાણી મારી ખાવાનો મારા કરતા તારોજ અપરાધ
મોટો તો પછી મને ચોર કહી દમ બરાવતા તને લાજ નથી આવતી ?
છાનોમાનો તારે માર્ગેજ ચાલ્યો જા ” ચિત્તો આ સાબળી કિલ્લો પ-
ડ્યો અને ગુપચુપ ચાલતો થયો.

બોધ-કેટલાક માણસો પોતે હુચ્ચા હોવા છતાં પોતાનો અર્થ
સાધવાને બીજા માણસોને દમ લીડાવતા લજવાતા નથી પોતે બચકા
ના બચકા હોઈઆ કરી જાય તે છતાં તાજુબહુ ખાનારની તેઓ
ખોડ કહાડે છે તેમ કરીને તેઓ પોતાની હુચ્ચાઈ છુપાવવા માગે છે,
પણુ તેમા તેઓ કોઈકજ વાર ફાવે છે જ્યારે તેમને કોઈ માથાનો
મળે છે ત્યારે તેઓને ખરા રૂપમા ઉઘાડા પાડે છે ચોરી કરવી એ એક
દોષ છે, પણુ “ ચોરીપર સરખેરી ’ કરવી એ તેના કરતા પણુ મોટો
દોષ છે

કથા ૭૯ મી—જૂદી જૂદી સ્થિતિ પામેલા બે જોડીદાર વેલા

એક વાડામા એકજ જાતના બે વેલા એકબી વેળા ઉગ્યા હતા
તેમના એકની પાસે વાડ હતી, જે ઉપર ચડી તે વેલો બીલી નીક
બો અને ફળ ફૂલ જલદી આપી માન પામ્યો; પણુ બીજો વેલો વાડનો
કે બીજા કશાનો આધાર ન મળ્યાથી તે સોય ઉપરજ લગાતો રહ્યો
અને વટેમાર્ગુઓના પગ તળે કચડાઈને થોડા દહાડામા મરણ પામ્યો.

બોધ-દુનિયામા માણસને આગળ વધવાનો આધાર, જેટલો તે
મની શુદ્ધિ ઉપર એટલોજ તેમને મળતા ટેકા અને સંજોગ ઉપર પણુ
રહે છે સરખી સ્થિતિના બે માણસો હોય, તેમાના એકને જો અનુકૂળ
સંજોગ અને મોટો આશરો મળે છે, તો તે ચઢતી સ્થિતિમા આવી
સુ :

માન અને દ્રવ્ય પામે છે, અને બીજો માણસ તેવા સંજોગ તથા આ-
શરારિના જેવો ને તેવો રહી જાય છે અને જો તેને માઠા સંજોગ મળે
છે તો વધારે નબળી સ્થિતિમાં આવી જઈ દરિદ્રતામાં દહાડા કાઢે છે
એઓમાના પહેલાંજી બીજાની ક ગાળ સ્થિતિ માટે મગરૂરી કરવી ન
જોઈએ, તેમ બીજાએ પહેલાની મોટાઈ માટે અદેખાઈ પણ કરવી ન
ઘટે પહેલાંજી પોતાની ચઢતી માટે પરમેશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ,
અને છેલ્લાંજી પોતાની પડતી માટે સજુરી પકડવી જોઈએ અથવા તો
સારા સંજોગ મેળવવા જોઈએ

કથા ૮૦ મી—સવારીનો ઘોડો અને વૈતરો ગધેડો

એક અરબી ઘોડો પોતાની પીઠપર સવાર લઈ રવાણ ચાલે ચાલતો
અને હરણના બોખારા મારતો પસાર થતો હતો માર્ગમાં તેને એક
ગધેડો મળ્યો, જેની પીઠપર ઉકરડાનો ગધીલો કચરો લાધેલો
હતો અને તેને ઉતાવળે ચાલવા માટે તેના ધણી પાછળથી ડકણું
લગાવતો હતો ઘોડાને જોતાજ આ ગધેડાની આખમાં અદેખાઈ
આવી તે બોલ્યો કે, “ હીણુભાગ્ય ઘોડા ! તું પ્રાણી જાત થઈને
માણસને પોતાની પીઠપર ઉઠાવી લઈ જાય છે એ લજ્જાભરેલું છે
તારી વર્તણૂકથી આપણી જાતિનેજ નહિ પણ પશુમાત્રને પણ હીણું
લાગે છે તને ઘટે છે કે તારા સવારને પીઠપરથી ફેંકી દઈ માણસની
ગુલામગિરી કરવાના દોષથી મુક્ત થાય ” ઘોડાએ તિરસ્કારથી ઉત્તર
વાળ્યો, “ હીણુ અને હાડમાર થતા ગધેડા ! હું બાણ છું કે હિતની
શિખામણ આપવાને બદલે તું મારી સામે તારા પેટની બળતરાજમાત્ર
કહાડે છે તને કેટલું વળન આપવું તે હું સારી પેઠે સમજું છું સવાર-
ને તામે રહી તેની સવારી ઉઠાવવી એ માફ સ્વાભાવિક કામ છે,
એટલુંજ નહિ પણ તેમા માફ માન ને મોટાઈ પણ છે. સવારીને
દીધેજ હું રાજાઓ, મહારાજાઓ, ચોદાઓ, શિકારીઓ વગેરેના

સમાગમમા આવું છું અને તેઓ મારી આગતાસ્વાગતા કરે છે. લાગ્યો તો તને છે કે ઉકરડાનો ગાંધીલો કચરો ઉઠાવવાનું વૈતરૂં કરે છે અને પોતાની અડીઅલ વર્તણૂકથી ધણીના ડરૂણાં ખાય છે ”

બોધ-નીચ માણસો જ્યારે ઉચ્ચ માણસોની બરાબરી કરી શકતા નથી તથા તેમના જેવા માન અને સુખ પામી શકતા નથી, ત્યારે અદેખા બની તેમની કલિપત ખોડખાપણ કહાડે છે, પણ તેથી ઉચ્ચ માણસોના માન અને મોટાઈમા ઘટાડો થતો નથી ઉલટું તેવા હલકા માણસોની હલકાઈજ વધારે ઉઘાડી પડે છે અને છેવટે તેમને અપમાન ખમવું પડે છે વળી એવા કેટલાક અદેખાઓ પોતાની અદેખાઈનો ઉભરો શિખામણ દેવાના રૂપમા બહાર પાડે છે, પરંતુ એમા પણ છેવટે તાના-ટપલા ખાઈ તેમને ચુપજ બેસવું પડે છે

કથા ૮૧ મી—માંદો માણસ અને રસાયણ

એક માણસ એક એવા ભુડા રોગથી લાખા વખતથી પીડાતો હતો કે જેનાપર સાધારણ ઔષધો અસર કરી શકતા નહિ છેવટે તેણે “ રસાયણ ” (મારેલી દવા) ખાધી આ ઉપાયથી તેનો રોગ ઝટ સારો થયો, પણ થોડીજ વખતમા તે દવા તેના શરીરપર કુટી નીકળી અને તેથી પ્રથમના કરતા વધાર વેદના થઈ એટલુંજ નાહ, પણ તમાથી સ્નાને થવાની આશા તેને મૂકવી પડી.

બોધ-આપણે ગમે એવા સ કટમા હોઈએ તોપણ ભુડા માણસની મદદ લેવાથી અટકવું જો તેવાની મદદ લીધી તો પાછળથી તે બહુ ભારે પડી જશે, કેમકે તે માણસ પોતાની ભુડાઈ તમારા પ્રત્યે પણ ચલાવશે અને જે સ કટ તેણે ટાળ્યું હશે તેના કરતા વધારે સ કટમા તમે આવી પડશો. ભુડાને હાથે સુખી થવા કરતા ભલાને હાથે દુ.ખી થવું સારૂ “ ઉટવેદને હાથે બચવા કરતા પક્ષા વેદને હાથે મરવું સારૂ છે.”

કથા ૮૨ મી—વાંદરી, તેનું બચ્ચું અને ચાડીઓ

એક વાંદરી પોતાના બચ્ચાને લઈ એક ઘરના છાપરાપર બેઠી હતી. તે ઘરના વાડામાં અજીરનું ઝાડ હતું, જેપર લાગેલા ફળોમાંનાં કેટલાક પાકીને ખાવાલાયક થયેલા હતા તે ફળો તોડી પોતે ખાવાને તેમજ પોતાના બચ્ચાને ખવડાવવાને તે વાંદરી ચાહતી હતી, પણ તેજ ઝાડપર તેના માલિકે * ચાડીઓ બનાવી ઉભો રાખેલો હતો, તેનાથી ડરી તે ઝાડપર જવાની હિમત કરતી ન હતી. પણ તેના બચ્ચાને જીવ રહ્યો નહિ તે જોઈ, “મા! આ અજીરના ફળો બહુ સુદર ને સ્વાદિષ્ટ છે ચાલો આપણે તે તોડી ખાઈએ ” વાંદરીએ ના પાડી, અને જણાવ્યું કે “ એ ફળો ખાવા બર્જશુ તો આપણા જીવનું જોખમ થશે જો એ ઝાડ ઉપર કેવો પેલો માણસ ઉભેલો છે ! બચ્ચાએ કહ્યું, “ પણ, મા, મને તો એ માણસ નિજી વ લાગે છે એ નથી હાલતો કે નથી બોલતો તે આપણને શું કરવાનો હતો? ચાડીશું તો આપણેજ એને મારી કહાડીશું ” વાંદરી બોલી, “ તેમ બની શકે નહિ એ માણસ હાલતો બોલતો નથી, તેમજ મને મોટો ભરમ અને ભય લાગે છે, અને તેથીજ હું તેનાથી દૂર રહેવા માગુ છું. ” આમ કહી તે પોતાના બચ્ચાને પેટે વળગાડી ત્યાંથી ચાલી ગઈ

બોધ—કેટલાક માણસો એવા બીકણુ અને બેચક્ર હોય છે કે માત્ર ભયના ખાલી વિચારથી દુઃખ પામે છે, તથા કેટલાક સાદા દેખાવોને પણ અપશુકન ગણી, પોતાના લાલના કામો કરવાથી અટકે છે તેમજ ભૂલ ભાગવા છતાં તેઓ પોતાનો ભય કે વહેમ છોડતા નથી અને હાથે કરી નુકસાન ખમે છે

* બેકુતો તથા માળીઓ વગેરે, પ્રાણીઓથી પોતાની ખેતી થા વાડી-મંત્રી પાક બચાવવા માટે માણસના જેવો આકાર બનાવી તેને ખેતરોની વચ્ચે, અથવા ઝાડોની ઉપર ઉભા રાખે છે, તેને ચાડીઓ કહે છે આ ચાડીઆને ખરેખર માણસ સમજીને પ્રાણીઓ—મુખ્યત્વે વાંદરા તે જગાથી આવતા રહે છે

કથા ૮૩ મી—સારસ અને શિકારી

એક તળાવની પાળે બે સારસ નર અને માદા રમતા હતા. તેવામા એક શિકારી ત્યા આવી ચઢ્યો, અને તેમાના નરને મારવા બંદુક તાકી, તેવીજ તેની માદા તે શિકારી પાસે દોડી આવીને બેઠી, “બળવત શિકારી ! અમને જીવતદાન દો અમો બને સારસ, નર-માદાનું એક જોડું છીએ અને અમોમાના એકથી બીજા વગર જીવી શકાતું નથી જો મારો નર તમારી બંદુકથી માર્યો જશે તો તેના શોકથી પણ મને ઝુરી ઝુરીને મરવુંજ પડશે એટલા માટે કૃપા કરી અમને જવા દો, પણ જો તેમ કરવાની તમારી ઇચ્છા નહિજ હોય તો પછી મનેજ મારો.”

શિકારીને આ વિનતી સાંભળી દયા આવી, તોપણ પોતાની બંદુક તાકેલી રાખી તે બેઠ્યો, “પ્રીતિવાન પક્ષી ! તારૂં કંઠેનું સાચું હશે, તથાપિ મને આ કામ કર્યા વગર ચાલે એમ નથી. મારી માનીતી સ્ત્રીએ સારસનો શિકાર ખાવાની ઇચ્છા બતાવેલી હોવાથી એક સાચા પતિદાખલ તે ઇચ્છા મારે પાર પાડવીજ જોઈએ” માદા સારસે રડીને કહ્યું, “રે ! જ્યારે એમજ છે ત્યારે તો જીવતદાન મેળવવાનો અમારો વધુ હક્ક છે તમો પણ જ્યારે પ્રિય અને પ્રિયાનું એક જોડુંજ છો, ત્યારે તો તમો સારી પેઠે સમજી શકશો કે, પ્રીતિમાન જોડાના દિલની લાગણી કેવી ઉડી હોય છે અને પ્રિય તથા પ્રિયાને જૂદા પાડવામા કેવું મોટું અને અઘોર પાપ છે તું વિચાર કર એ શિકારી ! હમણા અહીં કોઈ ઘાતકી પ્રાણી આવી તારો પોતાનો જીવ લે તો તને તારી એકલી વિખુટી પ્રિયામાટે કેવું ઉડું હું બેઠાં તથા તારી પ્રિયા તારા મરણ પાછળ કેવી ઝુરી મરે ? હું માનું છું કે આ વાત જો તું તારી પ્રિયાને સમજાવશે અને તે જો પ્રીતિમા સાચી હશે, તો તે પણ અમોને મરેલા જોવાને અને અમારૂં હાથ જલાપાનું માસ ખાવાને રાજી થશે નહિ.” આ શબ્દોએ શિકારીના દિલપર અત્કારિક અસર કરી અને સારસનો

શિકાર કરવાની વાત પડતી મેલી તે ત્યાથી ચાલતો થયો.

બોધ-સાચી અને પવિત્ર પ્રીતિથી પરણેલા જોડાને કોઈ પણ કારણે છુટા પાડવા એમા મોટું પાપ છે સાચી પ્રીતિવાળા માણસને પોતાના સાથી જેવી દુનિયામા કોઈ ચીજ પ્યારી અને આશાભરેલી લાગતી નથી સાથીજ જ્યારે માર્યું જાય, ત્યારે તેની જીવંતી નકામી ને મીઠાશ વગરની થઈ પડે છે, અને તેવા જીવંતર કરતા મોતને તે વધારે પસંદ કરે છે

કથા ૮૪ મી-ઔષધનો પાલો અને તેનો રોગ

એક ઔષધનો પાલો જેનાથી મોટા મોટા રોગ મટતા હતા, તેના પોતાના અંગેજ દરદ લાગુ પડ્યું હતું તેથી તે પીલાવા ને સૂઢાવા લાગ્યો તે જોઈ એક જણે કહ્યું, “ગુણવાન પાલો ! તું રોગને હણનારો છે છતાં તું પોતે રોગથી પીડાય છે તે જોઈ હું આશ્ચર્ય પામું છું બીજાના રોગ તું તારા ગુણથી સાજા કરી શકે છે, તો તારો પોતાનો રોગ કેમ સાજો નથી કરતો ?” પાલાએ ઉત્તર વાળ્યો, “લાઈ ! મારામા બીજાઓનાજ રોગ મટાડવાની શક્તિ છે, મારો પોતાનો રોગ સાજો કરવાની શક્તિ મારામા નથી, તે તો કોઈ પરગણુ અને યુદ્ધિ-શાળી વૈદજ સાજો કરી શકે ”

બોધ-ઘણા માણસો એવા હોય છે કે બીજાના સંકટમા તેઓ હિંમતથી લાગ લઈ તે દૂર કરી શકે છે, પણ પોતાપર સંકટ આવી પડતા નિરુપાય અને છે અને બીજાની સહાય વગર તેમથી છુટી શકતા નથી કેટલાકો બીજાની ખામી જોઈ તેને શિખામણ દેવામા સદા આગળ પડે છે, પણ પોતાની ખામીવેળા તેવી શિખામણ તેમના ધ્યાનમા રહેતી નથી અને જો રહે છે તો તે પ્રમાણે તેઓ વર્તી શકતા નથી. વૈદો સર્વના દુખની દવા કરે છે, પણ પોતે માદા પડતા ઘણું કરી બીજાજ વૈદની દવા લે છે

કથા ૮૫ મી-ઉંદર કૂંધો અને ઘર પડયું

ખડખડ પાચમ જેવા થઇ રહેલાં એક ઘરમા એક ઉંદર પેંધો પડયો હતો તે બહુ તોફાની હતો. ઘરમાની જે તે વસ્તુને કરડી ખાય અને રાતની વેળા તે એવા તો કૂદકા ને ભુસ્કા મારે કે બાણે ધાડ આવી હોય નહિ ! એક રાતને સમયે એવું બન્યું કે તેણે એક ભીંત ઉપરથી બીજી ભીંત ઉપર જોશમા કૂદકો માર્યો અને તેની સાથે તે ઘર કરર ભુસ થઇ તૂટી પડ્યું ઉંદર તેથી એટલો તો ગભરાયો કે જીવ લઇ નાઠો, અને પાડોસના ઘરમા જ્યાં પોતાના બીજા ભાઇબંધો શાંતિથી વસતા હતા, તેમા જઇ ભરાયો તે ઉંદરોએ તેની આ સ્થિતિ જોઇ ઠેકડી કરી કે, “તું તો બહુ ચાલાક ને વળી શૂરવીર હતો ને ? ત્યારે આ ઘર પડવાના અવાજથી ગભરાઇને નાસી કેમ આવ્યો ? એ હીચકારાપણા માટે તને લાજ નથી લાગતી ? ” ત ઉંદરને આથી બહુજ લાગી આવ્યું, પણ લાજ છુપાવવા તથા પોતાની નોક રાખવાના હેતુથી તે બોલ્યો, “ભાઇઓ ! ત્યારે તમે ખરી વાત બાણુતા નથી ઘર પડયાથી બીહીને હું નાસી આવ્યો નથી, પણ મારા કૂદકા ભુસ્કાના જોરથી બાપડું એ ઘર તૂટી પડ્યું, તેની વધાઈ ત્રેને કહેવા માટે આવ્યો છું.”

બોધ-કેટલાક માણસો એવા બડાસખોર હોય છે કે પોતાથી નહિ બનેલા કામો પણ બાણે પોતાજ કીધા હોય અથવા પોતાવડેજ થયા હોય એવી કીર્તિ લેવા માગે છે જે એકાદ મોટું કામ કોઇ શક્તિવાળા માણસે કર્યું હોય અને તેમા માત્ર પોતાની કિચિત પણ શામેલગીરી હોય, તો તે એવું જ માનશે અને લોકો આગળ બડાઈ મારશે કે આ કામ તો મેજ કર્યું ! એવા તોપમારુઓનું જીવંતર માત્ર ખાલી બડાઈ હાકવામા અને પારકાની કીર્તિ પોતાની કરી લેવામાજ પૂરું થાય છે. તેઓથી મોટા કામો થઇ શકતા નથી-તેઓથી “ભુજ્યો પાપડ પણ ભાગતો નથી” તોપણ આડા નીચે ચાલતા કૂતરાની પેઠે તેઓ એમજ સમજે છે કે હું જ આખું ગાડું ઘસડું છું !

કથા ૮૬ મી-ખેવડીમાર દેડકો

એક દેડકો બહુ સ્વાર્થી અને ચુગલીખોર હતો. પાણીના એક ખાખોચિયામા તેનું રહેઠાણ હતું. ચોમાસુ વીતી ગયા કેડે ન્યારે ખાખોચીયું સૂકાવા લાગ્યું ત્યારે પોતાના સર્વ સાથીઓને પડતા મૂકી ને છાનોમાનો પડોસની નદીમા જઈ રહ્યો. નદીમાના માછલા, છ-ગલા, કરચલા વગેરે જળજીવો પોતા વચ્ચે આ પારકાને જોઈ કચવાયા અને તેને પાછો જમીનપર જવાને આગ્રહ કરવા લાગ્યા ત્યારે દેડકે કહ્યું, “ભાઈબધો ! હું બહુ ખેદ પામું છું કે મારી પધરામણીથી હરખ પામવાને બદલે તમે મારાથી કટાણી મને હાકી કહાડવા માગો છો ! કે તમે મને પૃથ્વી ઉપરનું પ્રાણી ગણી પોતાથી જૂદો ગણો છો, પણ એ તમારી મોટી ભૂલ છે હું પૃથ્વીપરથી આવ્યો છું એ ખરી વાત, પરંતુ જાતે તો હું નદીવાસીજ પ્રાણી છું, અને તેની સાખીતી એજ કે હું આ નદીના પાણીમા રહી જીવી શકું છું મારા બાપઢાઢા પણ અહીં નાજ વતની હતા અને પૃથ્વીવાસી પ્રાણીઓના ફેસલાવવાથી પૃથ્વીપર રહેવા ગયા હતા પણ પૃથ્વીપરના પ્રાણીઓ ભુડા હોવાથી તેમની ભુડાઈથી પીડા પામી તેઓ બાપડા મરણ પામ્યા છે, અને હું જીવતો રહી શક્યો તેથી તમે મારા અસલ સગાઓ અને સ્વદેશીઓની સાથે પાછો રહેવા માટે પ્રીતિથી અહીં આવ્યો છું.”

નદીના પ્રાણીઓએ આ વાતપર વિશ્વાસ રાખી દેડકાને પોતાની જોડે રાખ્યો, તેની આગતાસ્વાગતા કરી અને તેનાપર મોટી આશા બાધી, પણ તેમની આશા પાર પડી નહિ. ચોમાસુ પાછું ચાલુ થયું કે આ બધો દેડકો નદીમાથી ગુપગુપ નીકળી જઈ, પૃથ્વીપરના પોતાના અસલ ખાખોચિયામા પાછો આવી બસાયો, અને પોતાની લુચ્ચાઈ છુપાવવા માટે તેમાના દેડકાઓને એવું સમજાવવા લાગ્યો કે શિયાળા તથા ઉનાળાની મોસમમા તમે પાણી-

વિના ટવળી મરે, તે માટે હું શ્રીમન્દરાજ પાસે ગયો હતો. વચ્ચે વચ્ચે વૃષ્ટિ કરી આ ખાળોચિયાને તેઓ તરતુ ને તરતુ રાખે ” બિચારા ભોળા દેડકાઓ આ વાત સાચી માની ઠગાયા અને આ લુચ્યા દેડકાના ઉપકારી થઈ રહ્યા, પણ ચોમાસુ ખલાસ થઈ ખાળોચિયુ સૂકાવા માડતાજ તે તેમના વચ્ચેથી પાછો નીકળી પેલી નદીના પ્રાણીઓને જઈ મળ્યો અને તેઓને અષ્ટમપષ્ટમ સમજાવી પોતાની ગેરહાજરીવિષે ભૂલાવેા ખવડાવાની તજવીજ કરી પણ તેઓ એક વાર ઠગાયલા હોવાથી ફરી તેને હાથે ઠગાયા નહિ તેની લુચ્યાઈ તથા મતલબ તેઓ સમજી ગયા અને ધાસ્તીભરેલો ગણી ઝટ તેના પ્રાણ લીધેા.

ખોધ-જ્યારે માણસો વચ્ચે મતભેદ અને વાધા પાડીને પક્ષો અધાયા હોય, ત્યારે જે આપણે પોતાનો પક્ષ હોય અને જે પક્ષ વાજળી હોય, તેની સાથે આપણે જોડાઈ રહેવું બીજા પક્ષ સાથે જોડાવું નહિ, પછી તેનાથી એક વાર આપણને લાભ પણ કા નહિ થતો હોય? જો તેની સાથે જોડાઈએ તો આપણા અસલ પક્ષવાળાના ધિક્કારમા આવી પડીએ એટલું જ નહિ, પણ તેની સામેના પક્ષવાળા પણ આપણા પ્રત્યે અવિશ્વાસુ થાય અને છેવટે, જ ને પક્ષથી આપણે જૂદા પડી જઈએ અને આપણી સ્થિતિ “ ધોળીનો ખજાદ નહિ ધરનો કે નહિ ઘાટનો ” તેવી થાય જે માણસો જૂદા જૂદા પક્ષો વચ્ચે, અથવા ભુડા તથા ભલા વચ્ચે ધુસતા રહી જ્યાં જાય તેની ખુશામત કરે અને તેની આગળ બીજાની આડી ખાઈ તેને વહાલો થવાની સુક્તિ કરે, તે “ હહી મા ને દૂધમા પગ ” રાખનાર કહેવાય થોડો વખત તેની સુક્તિ ચાલી શકે છે, પણ પછી તે ઉઘાડો પડે છે અને જ ને તરફના માન ને વિશ્વાસ ખોઈ સઘળી તરફથી રખડી જાય છે.

કથા ૮૭ મી—જમીન ખોદનાર માણસ અને સાપોલિયું

ચોમાસાના દહાડામા એક શખ્સ ઝાડના બી વાવવા માટે કોદાળી વડે જમીન ખોદતો હતો તે ખોદતાજ જમીનમાંથી એક સાપોલિયું સળવળ થતું નીકળ્યું અને જમીન ખોદનાર કોદાળીનો ઘા પાછો મારવા જાય છે તેવુંજ તે બોલ્યું, ‘ ભાઈ ! કૃપા કરી તારી કોદાળી સભાળીને માર વખતે તે મારા માથાપર લાગી જશે તો મને ઘણું દુખ થશે તારી કોદાળીનો ઘા મારા પૂછડા ભણી લાગી પૂછડું કપાશે તો તેની વેદના હું ખમી લઈશ એટલુંજ નહિ પણ જીવતુ રહીશ ” જમીન ખોદનારે કહ્યું, “ તુચ્છ પ્રાણી ! તુ તારા માથા ને પૂછડાની વાત કરે છે, પણ મને તો જણાતુએ નથી કે તારે માથુ અને પૂછડું છે, અને છે તો તે કયા છે ? મને તો સઘળી તરફથી તુ એકસરખું અને એકજ ઘાટનું લાગે છે ! ”

બોધ—મોટા માણસોના કામોથી કેટલીકવાર ગરીબો પાયમાલ થઈને મરી પણ જાય છે, છતાં મોટા માણસોને તેની ખબર સુદ્ધા પડતી નથી લડાઈની ખુનામરડીમા નાશકારક હથિયારોવડે ઘડીકમા હબ્બરો લડવૈયાઓના ડોકા ઉડી જાય છે અને તેમની ગેરહાજરીની નુકશાની તેમના નિર્દોષ કુટુંબો તથા ખચ્યાઓને અનેક રીતે ખમવી પડે છે માટે રાજકર્તાઓને તેમજ બીજા મોટા માણસોને ઘટે છે કે હરેક નવા કે મોટા કામો આરંભતા, તેમજ લડાઈ ઉભી કરતા, ગરીબો નો તેથી મરો થાય નહિ તેની પૂરતી સભાળ રાખવી

કથા ૮૮ મી—મોર અને રગારી

એક રગારીએ મોર વેચાતો લીધો. તે મોરના પીછાના રંગ ને ખુબસુરતીથી તે મોહ પામ્યો, પણ તેટલાથી સતોષ નહિ માનતાં તે તેમનાપર વધુ રંગ ચઢાવવા બેઠો. મોરે તે માટે કચવાટ દેખાડીને

કહ્યું, “ રગારી ! તુ તારો રગ અને કળા ફાકટ કા ગુમાવે છે ? મારામા જે રગ ને શોભા કુદરતે મૂક્યા છે તેજ પૂરતા છે, તેમા વધારો કરવાની કશી જરૂર નથી. મારા જાતિરગપર તું હુંનરથી રગ લગાડશે, તે તો ઉલટો મને બેડાળ દેખાડશે

ઓધ-પુખસુરત ચહેરાને શણગારવાની જરૂર રહેતી નથી. જેઓ તેને શણગારવાના કાફા મારે છે, તેઓ કુદરતી ખરી પુખસુરતીની પિછાન કરી શકતા નથી અને પોતાનીજ નાલાયકી દેખાડે છે “ સોના પર ઢાળ ચઢાવવા ” જેવી ફાકટની વેઠજ તેઓ વહોરે છે

કથા ૮૯ મી—કાવત્રાંખોર ખીસકોલી અને નોખીયો તથા ગરુડ

એક વાડામા આવેલા મહાન વૃક્ષ ઉપર એક ગરુડ પક્ષી માઝો બાધીને રહેતું હતું તેજ ઝાડના થડમા એક નોખિયાએ દર પાડી પોતાનો વસવાટ કર્યો હતો અને એક બીજાથી છેટે, જૂદી જગાએ રહેતા હતા અને બંનેની જાત પણ જૂદી હોવાથી તેમને એક બીજાને કશો સબધ નહોતો. વળી એકબીજાના વસવાટની ખબર પણ તેઓમાના એકેને હતી નહિ તેજ જગાએ એક ખીસકોલી રહેતી હતી તે જો કે ત્યાનીજ રહીશ ગણાતી, તોપણ તેણીને ઠરીને રહેવા માટે કોઈ પણ નક્કી જગા હતી નહિ પોતાના કાટા પ્રમાણે તેણી તે વાડામા છાપરાપર અને ઝાડપર ફરતી તે ઝાડપરના ફળો ખાઈને તેણી પોતાનું પેટ ભરતી, અને તે વાડામા ન ખાતું એક જૂઠું પણ ખાતી અર્થાત્ તેણીને રહેવા ફરવાને માટે જેમ અનેક જગાઓ હતી, તેમ તેણીને ખાવાને પણ વિવિધ વાનીઓ મળતી, તથાપિ તે સ્વતોષી હતી નહિ વાડામા પડેલી ખડેલી વસ્તુ જેમ તે ખાતી હતી, તેમ પેલો નોખિયો પણ ખાતો હતો તે માટે તેણીને અદેખાઈ લાગતી અને ઇચ્છતી કે જો આ નોખિયાનું પાપ પતે તો વાડામા એકલી ફરીને હું મોજ કરૂં વળી આ ઝાડ ઉપર એક ગરુડ પક્ષી પણ

માળો બાધી રહેલુ હતુ અને તેનો ત્રાસ બારે હતો, તેથી તે ઝાઝ-પરનાં ફળો નિરાતે ખાવાને પણ તેણીને દરવખતે ફાવતુ ન હતુ તેથી ગરુડનો પણ ધાણુ નીકળેલો જોવાને તે ઈચ્છતી, પણ પોતે છેક નાની ને નિર્બળ હોવાથી, ગરુડ અને નોળિયા જેવા બળવત પ્રાણીઓ આગળ તેણીનું કાંઈ ચાલતુ નહિ તેટલા માટે કાંઈ કાવત્રુ રચી તે બનેનો ઘાટ ઘડવાનો તેણીએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો

એક દહાડો તે હામ ભીડીને ગરુડ પાસે ગઈ અને સાધાગ નમસ્કાર કરી, તેની સેવા કરવાની પોતાની ઈચ્છા બતાવી ગરુડે તે સાક્ષી કહ્યું, “ તમે મારી સેવા બજાવો, એ તો કળિયુગનું કૌતુક તો ! તમે તમારા નાના કદ ને નિર્બળતાને લીધે જેમ મારી સેવા બજાવવાને અયોગ્ય છો, તેમ તમારી જાત નાતને લીધે પણ અયોગ્ય છો. અમે પક્ષી અને તમે પશુ, અમોને ને તમોને લાગે વળગે શું ? માટે ક્ષમા કરો, અને અહીંથી તત્કાળ ચાલ્યા જાઓ ” ખીસકોલી નમન કરીને જોલી, “ હે પક્ષી મહારાજ ! ઉપર ઉપરથી જોતાં તમારું જોલણ વાસ્તવિક છે, પરંતુ મુદ્દે તેમ નથી તમે મને પશુ ગણો છો, પણ હું સાબીત કરીશ કે હું પક્ષી છું પક્ષીની પેઠે હું પણ ઝાડેઝાડ ને ડાળેડાળ ફરું છું, ફળફળાદિ ખાઉં છું અને પક્ષીના જેવોજ મારો અવાજ છે તમે પૂછશો કે ત્યારે તને પક્ષીની પાખ કેમ નથી ? તેનો ખુલાસો એ છે કે અસલ અમોને પાખ હતી, પણ અમારા વડીલોએ પક્ષી થઈને પશુ સાથે વ્યવહાર રાખવાથી બ્રહ્માએ અમોને શાપ દઈ અમારી પાખો લઈ લીધી છે તે પાખો પાછી મેળ વવાનો અમે પ્રયત્ન કરીએ છીએ તેનો પહેલો ઉપાય એ કે પશુ ઓનો સગ તણ પક્ષીઓનો સગ અમોએ સાધવો અને પક્ષીઓના આપ સાક્ષાત રાજા છે, તેમની સેવા નિરતર કરવી. ”

આ વાતે ભોળા ગરુડપર અસર કરી અને ખીસકોલી સાથે વ્યવહાર પાડી મરણ પ્રમાણે પોતાપાસે આવવા જવાની તેણીને છુટ

મેલી. ખીસકોલી તે પ્રમાણે રાજ રાજ ગરૂડ પાસે આવે અને પશુ ભતની હરકઠ ખોડ કહાડયા કરે. એક દહાડો સારો લાગ બેધ તેણીએ ગરૂડને કહ્યું કે “ પશુઓ હવે તો બળાતકારની અવધિ કરે છે. આડોનો ઉપભોગ કરવાની સત્તા અને હુકમ આપણ પક્ષીભતના છે, છતાં તેઓ આડના મૂળ તથા થડમા કોતર પાડીને બેધડક તેમા રહે છે અમ જેવા રક પક્ષીઓ તે માટે તેમને કાઈ કહી શકતા નથી. તેથી નિડર થઈ તેઓ હવે તમ સરીખા રાજકર્તા પક્ષીની સત્તાનો પણ અનાદર કરવા લાગ્યા છે બુઓ ! આપના આ આડના મૂળમાજ એક લુચ્ચો નોળિયો ફર પાડી રહ્યો છે, એટલુજ નહિ પણ મારા સરખા તમારા રક સેવકને તમારી પાસે આવતા હરકત કરીને પજવે છે ” ગરૂડની આખમા આ સાલળી છુન ચઢ્યું, પરંતુ નોળિયાના ફર પાસે જઈને તેને મારવાનો લાગ ન હોવાથી તે ફરની બહાર નીકળી વાડામા ફરે તે વેળા તેને મારવાની તક બેવા લાગ્યું ખીસકોલીને પણ તેણે ચેતાવી રાખી કે, નોળિયો વાડામા ફરે, કે ઝટ તેની ખજર મને આપવી ખીસકોલી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે અધીરી હોવાથી તરતજ પેલા નોળિયા કને ગઈ અને તેની પાસે વિનતિ કરવા લાગી નોળિયાએ તે સાલળવાની ના પાડીને કહ્યું, “ તમેને હું પશુ ગણતો નથી, અને તેટલા માટે તમારી સાથે વાત કરવા તથા કામ માડવાને રાજી નથી આડે આડે તમે ફૂંટતા ફરો છો, આડના ફળો ખાઓ છો તથા પક્ષીના જેવા સ્વર કાઢો છો, તે ઉપરથી હું તો તમને પક્ષી ગણુ છું, માટે તમારે જે કહેવું કરવું હોય તે પક્ષી સાથેજ કરો ”

ખીસકોલીએ પક્ષીપણનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું, “ નોળિયા બાપા ! હું બાપદાદે તેમ રૂપ રંગે પશુ છું મને તમારી પેઠે ચાર પગ છે, પૂછડી છે, અને પક્ષીપણાનું આસ સાધન જે પાખ, તે મને નથી. હું આડો પર ફરી ફળ ખાઉ છું, તેમા શી મોટી વાત ? આડોપર તો

ઉદર પણ ચઢે છે, અને તેઓ પણ ફળ ખાય છે હું ફળ ખાઉં છું તે માત્ર મોજને અર્થે, બાકી મારો જીવવાનો ખોરાક તો અન્ન ને શાક-ભાજી છે, જે નિત્ય આ વાડામાં ફરી હું મેળવું છું અને આપ તે બેતા પણ હશે, પણ એ સર્વ કરતા મોટી સામિતી એ છે કે આજે હું તમોને જે વિનતિ કરવા આવી છું, તે એક પક્ષીની એટલુંજ નહિ પણ પક્ષીના રાબાની વિરુદ્ધની છે. બે આપની આજ્ઞા હોય તો હવે તે કહું ” નોળિયાએ આ વાતથી પ્રસન્ન થઇ ખીસકોલીને પોતાની જ્ઞાતિની તથા મિત્ર માની લીધી અને તેની વિનતિ સાક્ષળવાની આતુરતા દેખાડી ખીસકોલીએ તે ઉપરથી કહ્યું કે “ મહારાજ ! આ ઝાડના મૂળમા ઘર માડી આપ લાખા વખતથી રહો છો તેથી એ ઝાડની માલેકી તમારી છે છતાં એ ઝાડના મધાળાની રમણીય જગાએ એક ગરુડ પક્ષીએ માજો બાધી ઘરપ્રવેશ કર્યો છે એ અપરાધ કરીને તે ગુપચૂપ રહેતું નથી, પરંતુ હું જ્યારે પણ આ ઝાડપર ચડું છું ત્યારે મને મારીને ફેંકી દે છે અને હું એક પશુ છું માટે મારી બેઠે આખી પશુની બાતને ગાળો લાડે છે આજે પણ તેણે મને એજ પ્રમાણે હું બેઠું હતું તે ઉપરથી મેં તેને કહ્યું કે ‘ તમે પશુની બાતને નિંદો છો, પણ તમને ખબર છે ? તમે જે ઝાડપર માજો બાધી થર પડ્યા છો તે તો એક પશુની માલેકીનું છે અને તેના મૂળમા, દર મધ્યે વસનારા પશુઓનો રાબા નોળિયો રહે છે તે બે તમારા આ બળાત્કારવિષે બાણ્યે તો તમને તત્ક્ષણ અહીંથી મારી કાઢશે આ સાક્ષળતાજ તે અહુ કારી ગરુડ પાળો ઉભી કરી જીવ પછાડીને ઉછળ્યું ને તમોને બહું દુષ્ટ ગાળો બાકી બોલ્યું કે ‘ તે નોળિયાને હું કશી ગણતરીમા લેખતો નથી હું ચાહું તો તેને મારી ચાચના એકજ ઝટકાથી મારી નાખું અને એકજ કોળીએ ગળી બહુ આ ઝાડ મારી માલેકીનું છે અને બે નોળિયો તેના મૂળમા રહે છે એમ હું બાણ્યું હોત, તો અત્યાર પહેલાં તેને મેં ચીરી પણ નાખ્યો હોત. હવેથી હું

વાડામા નજર નાખતો રહીશ અને નોળિયો જેવો તેમાં ફરતો દેખાયો કે તેનાપર તૂટી પડી તેનો પ્રાણ લઈશ ' ગરુડની આ ધમકીથી મને ટાઢીઓ તાવ ચઢી આવ્યો છે અને મારે માટે નહિ એટલી તમારે માટે મને ધાસ્તી લાગે છે કે રખેને તમે તે દુષ્ટ શત્રુના કપટના ભોગ થઈ પડો ! ”

નોળિયો આ સાબળી ક્રોધાયમાન થયો અને ગરુડને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ તેણે વિચાર્યું કે ગરુડ મારાથી મોટું, વધુ બળવાળું અને વળી શક્તિ ધરાવનાર છે, તો તે મને વાડામા ફરતો જોઈ ઉચેથી ઉતરી આવી મારી નાખી શકશે તેથી તે દહાડે તે ઘરમાથી બહાર નીકળ્યો નહિ અને રાતની વેળા જ્યારે ગરુડ પોતાના માળામા ઉઘમા અસાવધ બેઠેલું હોય, તે વેળા ઝાડપર ચઢી તે માળા પાસે પહોચી અણચિતો કરડી તેનો પ્રાણ લેવાનો મનસુબો તેણે કરી રાખ્યો, અને રાત થયા પછી તેણે તે પ્રમાણે કર્યું પણ ખરૂં તેમા જો કે તે નોળિયો પોતાના શત્રુપર વેર લઈ શક્યો, તોપણ પોતે તેના હુમલાથી બચી શક્યો નહિ ઝાડપર ચઢી માળા પાસે પહોચી, જેવો તેણે પોતાના તીણા દાંતવડે ગરુડનો ટોટો ઝાડ્યો, તેવુજ તે પક્ષી ફફડી ઉઠ્યું અને એક ભયકર ચીસ પાડવા જોડે પોતાની જબરદસ્ત પાખો ફફડાવી, નોળિયાથી છૂટું પડવાની તજવીજ કરવા લાગ્યું તે ખેચતાણુ તથા ~~અફમતફડીને~~ લીધે ગરુડ ને નોળિયો બને ભોયપર પછડાઈ પડ્યા અને મહા વેદના વેડીને તેઓ બને મરણ પામ્યા

બોધ-કાવત્રાખેર માણસ શરીરે તથા દેખાવમા ગમે એવો નબળો હોય, પણ માણસોના કાન ચુગલીથી ભરી, તેમના મન ફેરવી નાખવાની તેની શક્તિ બહુઈ સરખી હોય છે તે શક્તિવડે ભલા ભલા રાજા, યોદ્ધા અને વિદ્વાનોના મન તે ફેરવી નાખે છે અને મિત્ર મિત્ર વચ્ચે, ઘણી ઘણીઆણી વચ્ચે, માબાપ ને દીકરા દીકરી વચ્ચે, શેઠ ને વાણીતર વચ્ચે એવા વેર કરાવે છે, કે જે ટળવા લગભગ

અશક્ય થઈ પડે છે નિર્દોષને દોષિત, ક્યાણુને ઘાતકી અને મિત્રને તે શત્રુના રૂપમા ફેરવી નાખે છે. પ્રીતિમાં તે ઝેર લેખે છે અને ધર્મને અધર્મ બનાવી દે છે તેના કાવત્રાથી વેર ઉત્પન્ન થાય છે, લડાઈ બાળે છે, ખૂનો થાય છે, ઘરો ભાંગે છે અને રાજપાટ ઉઘા વળે છે કાવત્રાખોર માણસના કપટથી કૂક અગ્નિની ચીગારી જેવી અને કાચા કાનના માણસ ફેરાસીન તેલ જેવા હોય છે ચીગારી તેલમા પડતાજ ભડકો સળગી ઉઠે છે, જેમા તેલ પોતે અને તેની સાથે બીજુ જે હોય તે સર્વ બળી જઈ રાખ થઈ જાય છે તેટલા માટે એ તેલથી અગ્નિને આઘો રાખવાની જેમ જરૂર છે, તેમ નિર્દોષ માણસોએ કાવત્રા બાજ અને ચુગલીખોર માણસોથી દૂરજ રહેવાની જરૂર છે જો તેવા માણસોથી દૂર રહેવાનું નજ બને તો તેમની કપટભરેલી વાતો તો સાલળવીજ નહિ અને સાલળવીજ પડે તો તે સાચી માનવી નહિ, ને સાચી જેવી લાગે તોય તેને જુઠી સમજવી, અને તે ઉપર અમલ કરવા પહેલા ઘણા વખત કહાડીને બીજી તરફનો ખુલાસો મેળવવો તે ખુલાસો સેકડે નવ્વાણુ દાખલા કાવત્રાબાજ માણસને જુઠો પાડનારોજ મળશે

કથા ૯૦ મી—લીમડો અને પક્ષીનો માળો

એક લીમડાના ઝાડપર એક પક્ષીએ માળો બાધી ઇંડા મેળ્યા હતા લીમડાને આશરે અને તેની ઉપલી ડાળીની છાયા હેઠળ તે સુખ અને નચિતાઈથી પોતાના માળામા રહેતુ અને મોજમજ કરતું એક દહાડો વટોળિયાનું ભારે તોફાન થયું, જેના સપાટાથી લીમડો થડમાથી લચકાર્થ વાકો વળી ગયો અને તેના આચકાથી પખીનો માળો પણ વિખરાઈ પડ્યો તેથી હુ ખ પામી તે પખી, બાપડા આ લીમડાને દોષ દેવા ને ગાળો ભાડવા લાગ્યુ કે—“ રે ઘાતકી લીમડા ! તે માફ સત્યાનાશ વાળ્યુ ! મારો માળો તે વિખેરી નાખ્યો ને

મારા ઈંડા તે ખરાબ કર્યા તારૂં સત્યાનાથ જાને । ” લીમડે કહ્યું,
“ તું મને ફેકટ ગાળો બાડ છે. મે તારૂં કથુ બગાડ્યું નથી. તારૂં
બગાડનાર તો વટોળિયો છે તેને તુ દોષ દે. મે તો તને વરસો સુધી
આશરો આપી સુખી કર્યું હતું, પણ વટોળિયાએ તારો બગાડ કર્યો
તેમા હુ શું કરૂં ? તેણે તારો બગાડ કર્યો છે તેમ મારો પણ કર્યો છે
તારા બગાડ માટે હુ હ ખી છુ પણ અફસોસ ! મારા બગાડનો તો
તુ જરાએ વિચાર કરતું નથી તારૂં નુકશાન કિચિતમાત્ર છે પણ
મારૂં તો મોટી કિમતનું છે તેનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તુ
તારાજ રોદણા રહે છે, એ તારૂં નશુણાપણ છે ”

ખોધ-નશુણા માણસને જ્યાંસુધી કાંઈ કાંઈ આપ્યા કરશે ત્યા
સુધી તેઓ ટાઢા મીઠા રહેશે, પણ જરા એાછુ પડયું કે ન અપાયું
એટલે તમારૂં ભુડું બોલવાને ચૂકશે નહિ પોતાનું કાંઈ બગડતા તેનો
દોષ તેઓ તમારે માથે મેલશે તમે કાંઈ નુકશાન પામો અને તે
કારણે તેમને મદદ આપી શકો નહિ તોપણ તેઓ તમને ગળે પડશે,
અને એવુજ કહેશે કે આ તો અમને ડૂબાડે છે ! તમારી કૃપાને તેઓ
પોતાનો હક્ક સમજશે અને તેમા જરા પણ એાછુ પડતા સામો
તોખરો ચઢાવશે

કથા ૯૧મી-ગુલબાસ અને ગુલછડી

એક વાડીમા ગુલબાસ અને ગુલછડીના ઝાડ પાસે પાસે ઉગેલા
હતા ગુલબાસને દર સાજે ફૂલ ઉગે, તે પણ સજ્યાબ ધ અને રગીલા
પણ ગુલછડીને ઘણુંમહિને માત્ર એકજ ફૂલ ઉગ્યું, તે પણ માત્ર એક
લા સફેદ રંગનુંજ તે માટે પોતાની બહેનપણી ગુલછડીની ઠેકડી કરી
ગુલબાસે કહ્યું, “ બેન ! તમે મારી અડોઅડ ઉગ્યા છો ખરા, પરંતુ
મારી પાસે રહેવા જેવી યોગ્યતા તમારામા નથી અત્યારસુધી હુ
સે કડો ફૂલોને જન્મ આપી રહી છુ, ત્યારે તમે તો હમણાજ માત્ર

એક ફૂલની જનેતા થયા છો તમે કેવા ભાગ્યહીણ !” શુભછડીએ હસીને કહ્યું, “બેન ! ત્યારે તમારી પિછાન કરવાની શક્તિમા ખામી છે ખરૂં છે કે તમે સેકડો ફૂલોને જન્મ આપી રહ્યા ત્યારે મેં માત્ર એકજ ફૂલ ઉત્પન્ન કર્યું છે, પરંતુ માડ એ એક ફૂલ તમારા તે સેકડો ફૂલોના કરતા વધારે મૂલ્યવાન છે તમારા ફૂલો નાના ને એકજ રાતમા કર માઈ જનારા છે, ત્યારે માડ એક ફૂલ પોતામા બખબે ને ત્રણ ત્રણ ડગળ ફૂલોનેા જથ્થો રાખે છે, અને અઠવાડીયાઓ સુધી પોતાની મુગધ અને ખુબસુરતી ટકાવી શકે છે મારા ફૂલોને જ્યારે લોહો પૈસા ખરચીને ખરીદે છે, ત્યારે તમારા ફૂલને માટે કોઈ ફૂટી બદામ પણ આપતું નથી કહો ત્યારે આપણુ બેમાથી સરસ ફૂલ કોના ? ’

બોધ-ઘણા છોકરા જણવામાજ કાઈ મોટાઈ અને સુખ નથી છોકરા ઘણા હોય પણ તે જો નળળા અને અજ્ઞાન હોય તો નિરુપ-યોગી છે એક અથવા બે છોકરા હોય પણ તેઓ જો જોરાવર, વિદ્વાન અને નીતિમાન હોય, તો ખરેખર તેમનાજ માખાપ ભાગ્યશાળી ગણવા જોઈએ માત્ર બચ્ચાનેજ નહિ, પણ હરેક વસ્તુને તેમજ પુસ્તકોને પણ આ કથાનેા બોધ લાગુ પડે છે વસ્તુ તથા પુસ્તક વગેરેની મહત્તા તેમની સ ખ્યા ઉપર નહિ પણ તેમના ગુણ તથા ઉપયોગિતા ઉપર આધાર રાખે છે

કથા ૯૨ મી-લ બકરણુ ગધેડો

એક ગધેડો ગામને પાદરે ચરતો ચરતો ભુકેતો હતો ત્યા રમતા ખેડુતના છોકરાઓએ તેને “લબકરણુ” (લાખા કાનવાળો) કહી ચીડાવ્યો ગધેડો તેથી હુ ખી અને ક્રોધાયમાન થયો અને પોતાની ફજેતીનુ મૂળ પોતાના લાખા કાનો છે એમ સમજી તેણે તે કાનોને અર્ધોઅર્ધ કપાવી નાખ્યા પેલા રમતિયાળ છોકરાઓને આ સોગ

જોઈ વધારે રમુજ મળી અને તેઓ આ ગધેડાને “અર્ધકુરણ” કહી તેની ઠેકડી કરવા મડયા. ગધેડો તેથી વધારે ચીડાયો ને પોતાના હરીફ છોકરાઓને નિષ્ફળ કરવાના વિચારથી પોતાના બંને કાનો સમૂળા કપાવી આવ્યો. છોકરા તે છોકરા ! રમતિયાળ ને હઠીલા ! તે આ જોઈ નરમ પડ્યા નહિ અને વધારે ઉલટથી તેને ખીજવવા લાગ્યા કે “ગધેડો ખુચો.” ગધેડે જોયું કે આ તો ખોટું થઈ ગયું અને ક્રોધેથી વિશેષ થાય છે, તેથી પોતાની ખોડ છુપાવવાને બળદના શિંગડા મેળવી તેમને પોતાના બંને કાનોની જગાએ ખોસી, બાણે કુવેાએક જય મેળવ્યો હોય તેમ પાછો તે છોકરાઓ વચ્ચે હાજર થયો. છોકરાઓ આ કૌતુક જોતાજ પેટ પકડીને હસ્યા અને ગધેડાને “ગધેસિંગ” કહી નવેસરથી ચીડવવા મડયા મૂર્ખ બિચારો ગધેડો ! હવે તદ્દન નિરાશ થયો, અને પોતાના કામની મૂર્ખાઈ જોઈ પોતાની ભૂલ સુધારવા માટે પોતાના ખોચેલા કાનો પાછાતેની જગાએ ગોઠવવાનો મનસુખો કર્યો, પણ તેનાથી તેમ બની શક્યું નહિ, અર્થાત્ આ મૂર્ખ અને ચીડાઉ ગધેડો પોતાના કાનો ખોઈ સદાનો ખુચો અને બેડોળ થઈ બેઠો.

બોધ—હરકેઈ માણસના કામ તથા દેખાવ માટે લોકો જેમ ગમે તેમ ટીકા કરે છે, તે ટીકા કરવામા તેઓ વિચાર અને ચોકસી નહિ, પણ લાગણી અને ફાટાથી દોરાય છે માટે તેમની અયોગ્ય ટીકાથી નોંધવાઈને, આપણા વાજબી કામો તથા દેખાવો છોડી દેવા નહિ તે છોડી દેવાથી આપણી નબળાઈ ઉઘાડી પડે છે અને આપણા કામો બગડી નુકશાન થાય છે જે માણસો મૂર્ખ અને ઉશ્કેરાઈ જાય તેવા હોય છે, તેઓ લોકવાયકાથી જરા જરામા ચીડાઈ જાય છે, પણ લોકો તેથી પોતાની ટીકા બંધ ન કરતા ઉલટા વધારે જોશથી અને નવી નવી રીતે પજવે છે, જેથી બાપડા એવા માણસો વધારેના વધારે દુખી થતા જાય છે અને તેઓ બહાર તથા મોટા કામો કરવાને લાયક થઈ શકતા નથી.

કથા ૯૩ મી-નવો વાઘ અને જૂનો શિયાળ

એક જ ગલનો જોરાવર વાઘ મરી જવાથી બીજા જ ગલી પ્રાણીઓ નિરર થઈ, ગમે તેમ મસ્તી તોફાન કરવા લાગ્યા તેઓમાં એક શિયાળ બહુ જૂનો અને બાહોશ હતો તે ત્યા કરતોકારવતો થઈ પડ્યો એટલામાં એક નાની ઉમ્મરનો નવો વાઘ તે જગાએ આવી ચડ્યો, એવા હેતુથી કે તે જગાનો મુખી પોતે થઈ જોડે સર્વ પ્રાણીઓ તેનાથી પોતાની સગવડમાં ભગ પડવાનો સંભવ માની ચિતાતુર થયા, પણ પેલા જૂના શિયાળે તેઓને સલાહ આપી કે “આ નવો આવેલો વાઘ નાની ઉમ્મરનો અને દુનિયાના કાવાદાવાથી અજાણ્યો છે, તેને બનાવી કહાડવાને વાર શી ? તમે જો મારે આધારે રહી મારા કહ્યા પ્રમાણે કરશો તો હું એને નીચો પાડતા વાર લગાડીશ નહિ ” બધા પ્રાણીઓ શિયાળની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાને કબૂલ થયા, જે ઉપરથી તેણે એવો ઉપાય તેમને બતાવ્યો કે “તમે સર્વ એકઠા થઈ મહાજન બનીને નવા વાઘની પાસે જાઓ અને તેનો આદરસત્કાર કરી આ પ્રમાણે કહો:-‘રાજાસાહેબ ! અમે તમારી સત્તાને માન આપવાને તૈયાર છીએ, પરંતુ અમારા જ ગલનો શિરસ્તો એવો છે કે જે કોઈ નવો રાજા આવે, તેણે અમારો જે એક માન પામેલો પવિત્ર શિયાળ છે તેની પાસે પ્રથમ જઈ સાદાગ નમસ્કાર કરવા, તેને મોટી ભેટ અર્પણ કરવી અને રાજ્યાસનપર ગિરાજ્યા પછી પણ તેની સલાહ લઈને રાજ્યવહિવટ ચલાવવો, ને પોતે જે કંઈ શિકારો લાવે તેમાંથી અર્ધો હિસ્સો તેને આપવો ’ તમારે મોઢેથી એવી વાત સાંભળી નવો વાઘ મારાથી સર્વદા બીતો રહી મારા કહ્યા પ્રમાણે રાજ-અમલ ચલાવશે, એટલે પછી હું તેને હાથે તમારું ભુડું થવા દઈશ નહિ ” શિયાળની સલાહ પ્રમાણે સર્વ પ્રાણીઓ નવા વાઘ પાસે ગયા ને ઉપર પ્રમાણે વાત કરી વાઘે વાત સંઘળી સાચી માની, કેમકે દુનિયાના પ્રપંચોથી તે તદ્દન અજાણ્યો હતો, તે તરતજ તેઓ બેઠે શિયાળ પાસે આવ્યો.

અને તેને નમી લેટ ચઢાવીને તેની આસા પ્રમાણે રાજ્યાસનપર બેઠો પરિણામ એ નીપજ્યુ કે વાઘનું રાજ ત્યા માત્ર નામનુજ રહ્યું, અને શિયાળના હાથમા તે શુદ્ધામ જેવો થઈ પડ્યો અને સઘળા કામો શિયાળનીજ ઇચ્છા મુજબ થવા લાગ્યા.

બોધ—બુવાન અથવા નવા માણસ કરતા વૃદ્ધ અથવા જૂનું માણસ, પોતાના લાભા વખતના અનુભવ અને લાગવગને લીધે વધારે સારૂ કામ બનવી શકે છે માટે વૃદ્ધ માણસોનું કહેવું માનવાથી તથા તેમને મોટાઈ આપવાથી લાભ થાય છે, પણ શિયાળની પેઠે સ્વાર્થ માણસ હોય તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ પણ કહાડી લે છે અને સામાના ખરા હક્ક પણ ખોવરાવે છે, માટે તેવાથી બુવાનોએ ચેતતા રહેવું જોઈએ.

કથા ૯૪ મી—સૂરજમુખી ફૂલ અને સૂર્યનું આકર્ષણ

સૂરજમુખી ફૂલને, જે દિશાએ સૂર્ય ફરે તે દિશાએ પોતાનું મુખ ફેરવતું જોઈ એક માણીએ પૂછ્યું, “મનમોહક ફૂલ ! તું શા માટે સૂર્ય તરફ તારૂં મુખ ફેરવ્યા કરે છે? બેઢરકાર સૂર્ય પોતે તો તને કશું માન આપતો નથી ? તો તું પણ તેના તરફની પ્રીતિ છોડી દે તો કેવું ?” સૂરજમુખી ફૂલે ખુલાસો કર્યો, “માણી ! હું પોતે મારી મરજીથી સૂર્ય ભણી ખેંચાતું અથવા મારૂં મુખ ફેરવતું નથી. જ્યારે સૂર્ય પોતેજ મને પોતાના ભણી ખેંચે છે, અને હું તેના ભણી કેમ ફરું છું તેનું જ્ઞાન પણ મને નથી.”

બોધ—પ્રીતિ ખરી હોય છે તેમા એક બીજા તરફથી બદલો મળવાની લાલચ હોતી નથી. હલકા માણસો ઉપલા માણીની પેઠે ખોટો ઉપદેશ આપીને તે પ્રીતિ તોડાવવા મથે છે પણ તેમનું સાક્ષાત્તું જોઈએ નહિ.

કથા ૯૫ મી—નાગની કાંચળી પહેરી નીકળેલો સાપ

એક નાગે* પોતાની જૂની કાચળી ઉતારી નાખી હતી, તે એક સાપના હાથમા આવી તે પહેરીને તે પોતાને નાગ બનેલો. સમજ્યો અને નાગપાત્રમને દહાડે તેણે માણસો વચ્ચે ખુલ્લો દેખાવ દીધો. માણસો પહેલાં તો તેને નાગ સમજી ઠગાયા, પણ તેઓએ તેની ક્ષેણના દર્શન લેવા માગ્યા, તો તે આપી શક્યો નહિ તેથી તેઓની ખાત્રી થઈ કે, આ કોઈ નાગ નથી પણ નાગની કાચળી પહેરી આવેલો. વેશધારી સાપ છે તેઓએ તેથી તેને કશી ભોગસામગ્રી નહિ આપતા. ડગોરાવડે તેનો પ્રાણ લીધો.

બોધ—વેશધારી માણસ થોડો વખત કદાચ કાવશે, પણ અતે ઉઘાડો પડશે. મોટાના નામ અને વેશ તે ગમે એવા ધારણ કરે, પણ મોટાના ગુણ ધારણ કર્યા વગર મોટાને મળતા હકકો અને લાભો તેને પ્રાપ્ત થતા નથી, અને પોતાનો ધારણ કીધેલો વેશ ઉઘાડો પડતા તે ક્રોધિત થાય છે અને પોતાની અસલ સ્થિતિમા જે કાંઈ મેળવતો હોય તે પણ ખોઈ દે છે. માણસોએ તેટલા માટે વેશધારી થવું નહિ.

કથા ૯૬ મી—મરઘી, ઇંડાં અને સેવન

એક મરઘીએ કેટલાક ઇંડાં મેલેલા હતા એ ઇંડાને સેવન^૧ કામમાથી છૂટવા માટે, તે ઇંડાં તેણે એક બીજી મરઘી, જે પોતાના ઇંડાં સેવવાની તૈયારીમા હતી, તેને આપ્યા અને કહ્યું “ બેન ! તમે સેવન કરવા બેસો છો, તો દયો, સાથેલાગા એટલા મારા ઇંડાં પણ સેવજો અને એના જે બચ્યા નીકળે તે સહિસલામત મારે હવાલે કરજો તમારી મહેનત માટે હું તમારો મોટો આભાર માનીશ અને જરૂરની વેળા તમારૂં કામ કરીશ ” સેવવા બેસનારી મરઘીએ તેની વિનંતિ

* નાગ મોટો હોય છે અને સાપ પાતળો તથા નાનો હોય છે

પુશીથી સ્વીકારી અને પોતાના ઇંડા સાથે તેના ઇંડા પણ સેવન કરવા માડ્યા. તે સર્વ ઇંડામાંથી બ્યારે બન્ધ્યા નીકળ્યા, ત્યારે તેમને પોતાની સાથે લઈ તે કરવા લાગી તે એમજ સમજી કે આ સઘળા મારાજ બન્ધ્યા છે, અને સઘળા બન્ધ્યા પણ તેને પોતાની મા સમજી તેનેજ પડખે કરતા ને ચરતા રહ્યા થોડા દહાડા ગયા કેડે પેલી મરઘીએ આવીને પોતાના બન્ધ્યા પોતાને હવાલે કરવાની વિનંતિ કરી, પણ આ મરઘી ના પાડીને બોલી ! “ બેન, બન્ધ્યા શું ને વાત શું ? સઘળા બન્ધ્યા મારાજ સેવેલા છે અને મારા પોતાનાજ છે જો તમોને એમ લાગતું હોય કે, એમા તમારા પણ બન્ધ્યા છે, તો તેમને લઈ જુઓ ” આ સાંભળી પેલી મરઘી ગભરાટમા પડી અને ત્યા જ સઘળા બન્ધ્યા કરતા હતા તેઓમાંથી પોતાના બન્ધ્યાને લેવા ગયું, પણ તેઓ તેને જોતાજ તુચ્છકાર સાથે નાસીને સેવન કરનારી મરઘીની પાખમા જઈ બરાયા. આથી પેલી મરઘીએ તેને આધારે પોતાની દાવાદાર મરઘીનો દાવો ખોટો પાડી, તેને મારીને હાકી મેલી

બોધ-જે કામ આપણે પોતેજ કરવા જેવું હોય, તે બીજાને સોંપવું નહિ બીજાને સોંપ્યાથી તે કામનો જે ખરો લાભ તે તેનેજ મળશે વળી આપણું જે કાંઈ દેવત હોય તે પણ બનતાસુધી આપણી પાસેજ સાચવી રાખવું, બીજાને સાચવવા આપણું નહિ, કેમકે બહું કુરી તે ઉપર તેની દાનત બગડશે અને તેનો ધણી તે પોતે થઈ બેસશે. આપણા બન્ધ્યાકબ્ધ્યાને પણ આપણેજ આપણી નજર આગળ રાખીને ઉછેરવા જોઈએ બન્ધ્યા તરફના સ્વાભાવિક ખ્યારને લીધે સામાન્ય રીતે તો માબાપો તેમને પોતાથી વીલા મેલતા નથી, પણ કોઈક માબાપો બન્ધ્યાના બચપણના ક દાળાથી અધીરા બની તેમને બીજાને હસ્તક સોંપે એવા પણ મૂર્ખ હોય છે, પણ જેઓ એવી મૂર્ખાઈ કરે છે તેઓ તેમના બચપણના લાડની મોજ તેમ મોટપણની મદદ બંને શુભાવે છે



કથા ૯૭ મી—ડુમ્બોઃ અને તેના મિત્ર

એક ડુમ્બો, વરૂ, શિયાળ અને કૂતરો, આ ચારે વચ્ચે દેવયોગે ઘાડી મિત્રાચારી બધાઈ હતી તેઓ સાથેના સાથે ફરે, સાથે ખાય પીએ અને રાતે સુવે પણ સાથેજ, પણ એઓમાના ડુમ્બાના પૃછડાના થડમા ચરબીનું મોટું થાડ બાંહેલું હતું, તેનાપર તેના એક મિત્ર શિયાળની દાનત બગડી તે ઉપરથી તેણે બીજા એ મિત્રો વરૂ અને કૂતરાને ધીરેથી કહ્યું “ભાઈ ! તમે કેટલા અસાવધ છો ? આપણો મિત્ર ડુમ્બો પોતાની પીઠ પાછળ ચરબીનું મોટું મસ થાળું ખુદલું દેખાતું રાખીને ફરે છે, તે ઉપર અજબ છે કે તમારૂં મન તલપતું નથી, અને જો તલપતું હશે તો તમો તે મારાથી છુપાવો છો તમો એ ચરબીની મબહ શું સમજો છો ? મને ખબર છે કે એ ચરબી મેળવવા માટે તો માણસો મોટી મોટી કિંમત આપે છે અને હું માનું છું કે જો આપણે એ ખાઈએ તો એક હજાર શિકાર મારી ખાવાના જેટલો ધરવ આપણને મળે તો એ લાગ આપણે શામાટે ભૂલવો ? કેમ, તમો મારી સાથે મળતા થાઓ છોને ? ”

વરૂએ ઉત્તર વાળ્યો, “તેમા શો સદેહ ? હું પણ ઘણા દહાડાનો એજ વિચારમા છું અને એ ચરબી જોઈ મારો જીવ બળ્યા કરે છે, પણ ડુમ્બો આપણો ઇષ્ટ મિત્ર થાય છે, તેને મારવાથી રખે પાપ લાગે તેની મને ચિંતા થાય છે જો આપણા શાણા અને શોખીન મિત્ર ભાઈ કૂતરાજી પણ આપણી સાથે એકમત થાય તો મને વાંધો નથી ” કૂતરે તરતજ સમતિ આપી કે “ભલા કામમા ઠીલ કેવી ? એવો હુદપુદ શિકાર ફરી ફરી કયા મળવાનો છે ? પણ મોટી અડચણ એ છે કે ડુમ્બાની ચરબી કેવે બહાને આપણે મેળવવી ? ” શિયાળે છાતીએ હાથ દેવાડ્યો કે “તેની ચિંતા કરવી નહિ બહાનું ઉભું કરવાનું અને

* ડુમ્બો જનાવર કેટલાકોએ નહિ જોયું હોય તે ખરામર ઘેટાના જેવું જ હોય છે પણ તેના પૃછડા તરફ એક મોટી કાચળી લટકતી હોય છે

દુમ્બાને ફસાવવાનું કામ માફ છે તમે મને સમતિ આપી એટલે બસ ” એટલામા દુમ્બો જે બહાર ગયો હતો તે આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો, “એકલા એકલાજ કંઈ મોટી રાજખટપટમા રાકાયલા દીસો છો, મિત્રો ! મને કહો તો ખરા ! ” શિયાળે હસીને કહ્યું “ વહાલા મિત્ર ! અમે જે વાત કરીશું તે તનેજ નહિ કહીએ ? એમ કંઈ બને ? અમારી વાત એટલીજ છે કે કેટલાક દહાડા થયા આપણને શિકારના વાખા અને ખાવાના ફાફા પડે છે, તો તે મેળવવા માટે કંઈ નવો રસ્તો શોધી કહાડવો, તે માટે મેં એવી યોજના ઘડી છે કે પડોશના ગામમા આવતી પૂનમે શ્રીમહાદેવજીની મહાયાત્રા ભરાવાની છે ત્યાં આપણે જવું યાત્રામા હજારો લોક આવશે અને ત્યાં ઢોરઢાખરનો મેળાવડો પણ પુષ્કળ થશે તેમાથી આપણે ચાહીએ એટલા શિકારો મેળવી પેટપૂરતું જમી લઈશું ” દુમ્બાએ ખુશી થઈ આ યોજના માટે મિત્ર શિયાળને શાખાશી આપી અને ચારે મિત્રો એકદમ જત્રાવાળી જગા તરફ ઉડાગરી કરી ચાલ્યા, પણ ત્યાં સત્તાવાળાઓની ચોકસી પુરતી હોવાથી તેઓ કાંઈજ ખાવાનું મેળવી શક્યા નહિ અને પાસેની એક ધીચ ઝાડીમા ધામા નાખી પડ્યા અહીં શિયાળે વડ તથા ફૂતરાને આખની ઈશારત કરી દુમ્બાનો ઘાટ ઘડવાનું મડાણ કર્યું પોતાની આખના ડોળા ઉચા ચઢાવી લુલુ ટુટલુ થયું હોય તેવો ટ્રેગ કરી તે જમીનપર આળોટી પડ્યું અને પછી લથડતા અવાજે બોલ્યું, “ મિત્રો ! મારી આખે ચક્કર આવે છે હવે માફ મોત છેક પાસે છે તેથી હું જો મરી જાઉં તો માફ બોલ્યું ચાલ્યું ક્ષમા કરજો. ઘણા દહાડાના ભૂખમરાથી, થાકથી અને નિરાશાથી મારી આ દશા થઈ છે. જો મને કાંઈ પુષ્ટિકારક ખોરાક મળ્યો હોત તો એમ ન થાત ખેર, માફ ભાગ્ય !-”

આ સાંભળી સઘળા મિત્રો ગભરાયા અને ફૂતરો તો ચોકેચોક રડીને બોલ્યો, “ હાય ! હવે શું કરે ! જો માફ માસ ખપતું હોત તો

મારા જીવના લોગે પણ તે ખવાડીને શિયાળલાઈને જીવાડત ” વડ્ડે માથુ ફૂટી કહ્યું “ અને હું પણ તેમ કરત, પરંતુ મારૂં માસ પણ એમને ખપે એવું નથી, પણ તેની ચિંતા નહિ આપણે નિરાશ શા માટે થઈએ ? આપણા ભલા મિત્ર ડુમ્બાજીની પીઠપર આ ચરબીનું થાડું તૈયાર છે ચરબી તેમા જોઈએ એટલી છે તે પુષ્ટિકારક પણ ઘણી છે તો શામાટે આપણે અડીલીડીની વેળા તેનો લાભ ન લેવો ? ” ડુમ્બો ધ્રુવતો અને કાપતો બોલ્યો, “ ખરી વાત મિત્રો, મારા મિત્રને માટે મારી ચરબી આપવાને હું ખુશી થાત, પરંતુ તે આપતા મારો જીવ જશે, અને હું નથી માનતો કે એક મિત્રનો જીવ બચાવવા માટે બીજા મિત્રનો લોગ લેવાને તમે પસંદ કરશો ! ” વડ્ડે ક્રોધાયમાન થઈ એનો ઉત્તર વાળ્યો, “ ડુમ્બાજી ! આમ બોલી મિત્રની જીદગી બચાવવાની ફરજથી તમે છટકવા માગો છો, તે વાસ્તવિક નથી તમે મરી જાઓ યા નહિ તે જૂદો સવાલ છે, પણ પહેલા આ મરવા પડેલા મિત્રનો જીવ તો આપણે બચાવવો જ જોઈએ ” એમ કહેતાજ તેણે પોતાનો પલ્લે મારી ડુમ્બાજી ચરબીનું થાડું ચીરી નાખ્યું બીજી બાજુથી ફૂતરે તેનો ટોટો પીર્યો અને ત્રીજી ગમથી શિયાળે ઉઠી તેના પેટમા બચકુ ભર્યું ત્રણે મળી તેનો જીવ લઈ તેના ચરબી, માસ અને લોહી સર્વે હજમ કરી ગયા

બોધ-લુચ્ચા, ઠગારા તથા ઘાતકીઓની સગત અને દોસ્તી કદિ કરવી નહિ તેઓ બહારથી આપણા તરફ ધડપડુ થતા દેખાશે પણ તેમની છુપી નેમ આપણને ફેલી ખાવાનીજ રહેશે તરેહવાર બહાને પટાવી ફેસલાવીને તેઓ આપણા પૈસા, વસ્તુ વગેરે લેતા રહેશે અને તેમા ન કાઢ્યા તો ધમકી ધાધલ દેખાડીને તથા જાનરતી વાપરીને પણ તે લેશેજ તમની માઠી સગતને લીધે આપણા સગાવહાલા તથા સારા મિત્રો આપણાથી વેગળા જશે અને છેવટે આપણે એવા પાયમાલ થઈશું કે તે પાયમાલીથી છૂટવાનો ઉપાય પણ હાથ લાગશે નહિ અને કદાચ તેમા આપણે જીવ પણ ખોવો પડશે

કથા ૯૮ મી-સસલાના બાપનું શ્રાદ્ધ

એક વગડામા સસલાનું એક ટોણું રહેતું હતું તેનો મુખી એક મોટો સસલા હોતો તેના બાપનું શ્રાદ્ધ આવ્યું તેને માટે તેણે વગડાના સર્વ પ્રાણીઓને જમવા નોતર્યા અને પોતાને હસ્તકના સસલામાથી થોડાક ને મારી નાખી તેમનું માસ તેઓને જમાડ્યું તે લોજન તેમને બહુ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું અને તે સસલાના વખાણ કરી તેઓ બોલ્યા, “ સસલાજી ! ધન્ય છે તમારી છાતીને ! છો તો તમે નાના પ્રાણી, પણ જીવ તો તમારો બહુ હૃદયો એવી નામના તો તમારાથીજ થાય હો ! તમે કુળદીપક, પોતાના પરાક્રમી પિતાનું તમે નામ રાખ્યું તમારા પિતાશ્રીનો આત્મા તમારા આ કામથી સ્વર્ગમા પરમ આનંદ પામી રહેશે ” ઇત્યાદિ સસલાભાઈ આથી કુલણુજી બની ગયા અને બીજા પણ કેટલાક સસલા મારી ખવાડી, પેલા લોજનિયાઓને ખૂબ રાજી કર્યા તેઓએ તે ઉપરથી ફરી તેની સ્તુતિના ગીતો ગાયા અને સસલા ભાઈએ વળી બીજા સસલા મારી તેમને જમાડ્યા એ પ્રમાણે કરતા છેવટ સવળા ખલાસ થઈ ગયા અને સસલાભાઈ પોતાની જાતમા પોતે એકલા અટુલાજ રહી ગયા. શ્રાદ્ધ વીતીને સઘળા પ્રાણીઓ પોતા પોતાને ઘેર નીકળી ચાલ્યા પછી, સસલાની શુદ્ધિ ઉઘડી કે ખાધરા ઓની મીઠી બોલીથી કુલાઈ મે સઘળું દૈવત ફેકટ ખપાવી દીધું અને તેમ કરીને મારી સ્થિતિ એવી કે ગાળ બનાવી છે કે મારી અડીલીડીએ કોઈજ મને કામે લાગનાર મળવાનું નથી

બોધ-મુવાજીવતાના જરૂરી ખરચો ઉપરાત, જેઓ મોટાઈ દેખાડવા માટે વધુ અને મોટા ખર્ચો કરે છે, તેઓ પોતા પાસેનું દૈવત શુભાવી કરજદાર થાય છે પૈસાદાર એવા ખર્ચો કરે તે તેમને પાલવે, પણ તેમનું બોધ ગરીબો તણાઈ તૂટે, એ તેમની મૂર્ખાઈ છે કેટલાકો સમજી શકે છે કે, અમુક ખર્ચ કરવાની જરૂર નથી, તોપણ લોકો સાડા બોલે છે અથવા બોલશે, તેટલા માટેજ તેઓ તેવા ખર્ચ આંખ

મીચીને કરે છે તેમ કર્યાથી તેઓની નાણાસબંધી સ્થિતિ માઠી થઈ છેવટ કરજદાર બને છે, પણ તે માટે તેઓ પોતેજ ઠપકાને પાત્ર છે સસારી તેમજ ધર્મસંબંધી અર્થો કરવામા સરળ માર્ગ એ છે કે “ સોડ પ્રમાણેજ સાથરો કરવો ”

કથા ૯૯ મી-વાંઝણી કાગડી અને કોયલનાં બચ્ચાં

એક કાગડી વાંઝણી હતી તેને બચ્ચાના ઘણા કોડ હતા ઘરડી થવા આવી ત્યાસુધી બચ્ચા થયાજ નહિ, ત્યારે નિરાશ થઈ અને કોઈ બીજા પક્ષીના બચ્ચા મેળવી પોતાની ગરજ સારવાનો નિશ્ચય કર્યો એક માળામા કોયલે ઇંડા મૂકેલા હતા, તે શુપચુપ ઉઠાવી લાવી તેપર સેવવા બેસીને તેણે બચ્ચા ઉત્પન્ન કર્યા તે બચ્ચાને પોતાનાજ ગણી તેણે બહુ માયા અને ઝહેમતથી ઉછેર્યા, પણ જેવી તે બચ્ચાને પાખો આવી કે કાગડીના માળામાથી શુપચુપ ઉડી નામી ગયા અને પોતાની કોયલજાતમા જઈ મળ્યા કાગડીએ તેમને નાસી ગયલા જોઈ પોક મૂકી, અને પારકાના બચ્ચાથી પોતાનું સાર્થક કરવાનો વહેમ છોડી દીધો.

બોધ-ઘણીઘણીઆણીને બચ્ચાની હોસ સ્વભાવિક હોય છે જેમને બચ્ચા નથી, તેઓ પોતાને અભાગીયા માને છે વાંઝણી બાચડીઓ અવશ્ય કરી બચ્ચાના કોડ રાખે છે અને બચ્ચા જલ્પવા માટે તરેહવાર ખોટા ઉપાયો લે છે તેમા પણ નિષ્ફળ થતા, તેઓ બીજાના બચ્ચાને પોતાના કરી લે છે તે માટે તેઓ પૈસા ખરચવાની પણ કસર કરતા નથી, પરન્તુ તેથી પણ તેમના મનનુ સમાધાન કોઈજ વાર થાય છે પોતાના બચ્ચાના જેવું સુખ પરાયા બચ્ચાથી કદાચજ તેમને મળે છે. ઘણી વાર તેવા બચ્ચા મોટા થતા છુટા પડે છે અને તેમની પાછળ ખર્ચેલા પૈસા તથા લીધેલી મહેનત પાણીમા ભાય છે બચ્ચા વિનાના કમનસીબ માણસો માટે સારો રસ્તો એ છે કે પરમેશ્વરે તેમને જે સ્થિતિમા મેલ્યા છે તેમા તેનો કાંઈ ઉઠો હેતુ છે એમ સમજી

પોતાની સ તાન વિનાની સ્થિતિ સખુરીથી લઈ ચલાવવી

કથા ૧૦૦ મી—ચલ્લી, બાયાચલ્લી અને માળો

માળા બાધનારી એક સુદર બાયાચલ્લીએ પોતાને માટે માળો બાધ્યો હતો તે માળાની ઉત્તમ રચના, બારીક ગુ થણુ, તથા તેમા રહેવા અને ઇંડા મેલવાને કીધેલા જૂદા જૂદા ચોરડા વગેરે એક સાધારણ ચલ્લીના જોવામા આવ્યા હવે આ ચલ્લીને એવો માળો બાધતા નહોતુ આવડતું અને માત્ર ભી તના કોતરમા ઘાસના થોડાક તણખલા મેલી તેને માળો સમજી તેમાજ રહેવાનુ તથા ઇંડા મેલવાનું તણી સમજતી હતી. તેથી સદરહુ સુદર માળો જોઈ તેણી છક થઈ ગઈ અને પોતાના મન સાથે બોલી, “ આ તે ખરેખરો માળો ! શી એની રચના, ગુ થણી અને શોભા ! અભાગિયો મારો માળો કેવો કાળજ, નળળો અને નકામો ! હુ પણ ત્યારેજ ખરી કે તત્કાળ તેને ભાગી તો નાખુ અને આ માળાના જેવો કિ મતી માળો બનાવી તેમા રહુ, કે જેથી હુ પણ ઉચી જાતની બાયાચલ્લીમા ખપુ અને તેના જેવા સુખ-વૈભવ પામુ ” એમ વિચાર કરીને તેણે તત્કાળ પોતાનો માળો ભાગી તોડી નાખ્યો તેને બદલે ઉપલાના સરળો નવો માળો તેણીએ બાધવા માડ્યો, પણ તે બાધતા આવડતુ ન હોવાથી તેણી ફાફા મારી થાકીને બેઠી. તેથી તેણીને બેવડુ હુ ખ થયુ, એક હુ ખ આ માળો બાધવામા નિષ્ફળતા મળી તેનુ, અને બીજુ પોતાનો માળો જતો રહ્યો તેનુ

બોધ—“ શ્રીમતની હવેલી જોઈ ગરીબ પોતાની ગુપડી તોડી પાડવી નહિ ” તોડી પાડે તો રખડી મરે ઘર અથવા રહેઠાણનીજ બાબતમા નહિ, પણ બીજી કોઈ પણ બાબતમા આ ધડો લાગુ પડે છે એક માણસ પોતાના પૈસાના બળથી મોટો દેખાવ કરે, તે જોઈ ગરીબનુ મન પણ તેમ કરવાને લલચાય છે, પણ ગરીબે વિચાર કરવો જોઈએ કે તેવો દેખાવ કરવાની શક્તિ મારામા છે કે નહિ.

કથા ૧૦૧ મી-સર્પ અને ઝાડ

એક ઝાડના થડમા કોતર પડેલું હતું. તેમા એક સર્પ રહે-
શાણ કર્યું તે બહુ કરડકણું હોવાથી ઝાડ પાસે રહી પસાર થતા મા-
ણસોને વાર વાર ડાખ્યા કરતો. તેથી ત્રાસ વર્તી રહ્યો અને લોકોને તે
જગાએથી પસાર થવું બચાવેલું થઈ પડ્યું. તેઓએ તેટલા માટે ઠરા
વ કર્યો કે આ સર્પને મારી નાખવો; પણ સર્પ ચતુર હોવાથી કોતર
મા એવી રીતે ભરાઈ બેસે કે કોઈના હાથમા ન આવે. તેથી નિરુપાય
થઈ, છેવટે તેઓએ તે ઝાડનેજ થડમાથી કાપી નાખીને પીડા પતાવી.

બોધ-લુડાની સગતમા તો નહિજ, પણ તેમની પડોસમા પણ
નહિ રહેવું, કેમકે લુડું માણસ પોતાની લુડાઈ કર્યા વિના રહેતું ન-
થી અને તેની લુડાઈના છાટા, તેની સાથે કોઈ ભલું માણસ રહેતું
હોય તેને પણ ઉડે છે એવું પણ બને છે કે લુડું માણસ છટકી જઈ,
તેની લુડાઈની સજા તેના ભલા સાથી ઉપરજ આવી પડે છે.

કથા ૧૦૨ મી-લડાઈમાં ગયલા ઘોડા અને ગધેડા

એક સમયે બે રાજ્યો વચ્ચે લડાઈ જાગી તેમા ઘોડા તેમજ ગધેડા
પણ ગયા હતા. ઘોડા સવારોને ઉઠાવી રણસ ગ્રામમા લડવા માટે અને
ગધેડા લડાઈના સામાન ઉઠાવવાનું વહિતરૂ કરવા માટે ઘોડા ન્યક્તિ
રણભૂમિમા સવારોને લઈ હથિયારોની ચકાચકી વચ્ચે જીવનો જોખમ
ખેડતા, ત્યારે ગધેડા માત્ર છાવણીમા નિરાતે પડી વખત ગાળતા હતા.
લડાઈ પૂરી થયા પછી જીતેલું લશ્કર જયના ગીત ગાતું સ્વદેશ પાછું
આવ્યું, ત્યારે ઘોડા પોતાના સાહસ માટે કશું બોલ્યા નહિ, પણ ગધે-
ડાઓ મોટી બડાઈ લઈ કહેવા લાગ્યા કે “ધન્યવાદ અમોને! અમો લડા
ઈ જીતી આવ્યા છીએ!” એક અનુભવી માણસે તેમને પૂછ્યું, “ભલે
ભાઈ ભલે! પણ કૃપા કરી જણાવશો કે રણભૂમિ કેવી હતી અને હ-

ચીઆરો કેમ ઉછળ્યા હતા ? વળી તમારા સવાર કોણ હતા ? લડાઈ કરતા તમારામાના કેટલા માર્યા ગયા અને કેટલા ઘાયલ થયા ? ” આ-માના એકે પ્રશ્નનો ઉત્તર ગધેડા દબ શક્યા નહિ અને તેથી તેમનું પો-કળ ઉઘાડું પડીને તેમની હાસી થઈ

ખેધ-મોટા કામો મોટા પુરુષો બનવે છે તેમા ઉપલગ કામો કરવાને નાના માણસોને પણ ઉપયોગમા લેવા પડે છે, પણ ઘણાખરા નાના માણસો એવા મૂઢ મતિના હોય છે કે તે કામો પોતે બળવ્યા એવી ગપ લગાવે છે, અને મોટા પુરુષોને તેની કીર્તિ લેવાનો વાજબી હ-ક્ક હોવા છતા તેઓ પોતાને મોઢે કવચિતજ તે વિષે શબ્દ કાઢે છે જે હલકા માણસો એવી ખોટી બડાઈ હાકે છે, તેઓ થોડો વખત ફાવે છે; પરંતુ તે વિષે જ્યારે તેમની પાસે મુદ્દા માગવામા આવે છે, ત્યારે તેઓ તે બતાવી શકતા નથી અને એ રીતે તેમનું પોકળ ઉઘાડું પ-ડી તેઓ લોકની મશ્કરીમા આવે છે જે કામ કરવાને પોતે યોગ્ય નથી અને જે કામ પોતે મનુષ્ય કે નોકર તરીકે વગરજોખમ કોઈક ભાગનું બળવ્યું હોય તેની કીર્તિનો દાવો રાખવો નહિ જાડા તળેનું કૂતર કહે કે હુજ ગાડું તાણું છું, તેમ કરવું નહિ

કથા ૧૦૩ મી-ખોલતી ઘોર અને ચોરીનો માલ

— જો ચોરો એક રાત્રે કોઈના ઘરમા ખાતર પાડી તેમાનો કેટલોક મા-લ ઉઠાવી નીકળી પડયા. માર્ગમા એક ઘોરનો ઓટલો દેખાયો તે પર ચઢી ચોરીનો માલ વહેચી લેવા માટે તેના ભાગ કરવા તેઓ ખેડા તેવામા ઘોરમાથી અચાનક અવાજ નીકળ્યો, “ફુટ માણસો! તમે કે વા પાપી છો ? ચોરીનું કામ કરી, તેની વહેચણી વળી તમે ઘોરની પ વિત્ર જગાએ બેસીને કરો છો ? તો શું તમને વિચાર નથી આવતો કે એકવાર તમે પણ મરણ પામીને ઘોરમા દટાશે અને તે વેળા એ ધન-માલ તમારી સાથે આવવાના નથી ? ” આ સાંભળી તેમને બીક લાગી

કે આ કોઈ ભૂતનો અવાજ છે અને તે આ માલ લેવા આવે છે, તેથી તેઓ તે ત્યાનો ત્યાજ પડતો મેલી જીવ લઈ નાસી ગયા તે પછી ત્યા એક બીજો માણસ આવી ચઢ્યો તેણે આ માલ જોતાજ ઉઠાવી લીધો કે આ તો વગર મહેનતે મારા સુભાગ્યે મને આપ્યો! પણ તે આમ વિચાર કરે છે તેવામાજ ઘોરમાથી ફરી અવાજ આવ્યો કે “હુરામ ખોર ! તું જાણે છે કે આ માલ તારો નથી તે પારકાનો છે, છતાં તું તે લઈ જવા માગે છે તો શું તું મોત તથા પાપની સજાથી બીતો નથી ? ” પેલા માણસે આશ્ચર્ય પામી ચોતરફ નજર ફીધી, પણ કોઈ દેખાયું નહિ તે ઉપરથી નચિત થઈ તેણે તે માલનો પોટલો બગલમા માર્યો, અને બોલ્યો “આ માત્ર કલ્પિત અવાજ છે મારે તેનાથી ડરીને મારો લાભ ગુમાવવો ઘટે નહિ એ અવાજ મને મોતની ને પાપની સજાની બીક દેખાડે છે પણ પાપની સજા કોણે જોઈ છે ? અને મોત ક્યારે આવશે તે કોણ જાણે છે ? મોત આવશે ત્યારની વાત ત્યારે, મારે આ માલવડે હું તો મોજ કરી લઉં ” એમ બોલતા તેણે ઘોરના ઓટલાની સીડી ઉપરથી ઉતરવા માડ્યું, પણ એવામા સીડીનું એક પગથીડું તે ચુક્યો અને તેથી આચકો બાઈ ઉઘે મસ્તક પડ્યો અને સીડીના પથર લાગ્યાથી તેનું મસ્તક ફાટી જઈ, ત્યાનો ત્યાજ મરણ પામ્યો અને પેલો માલ જ્યાનો ત્યાજ રહી ગયો.

બોધ-કેટલાક લોકો એવા અધમ હોય છે કે માણસો તથા કેલ્પિત ભૂતોને નામે ભય પામે છે, પણ મોતની, ધર્મની, કે પાપની સજાની બીક તેઓ રાખતા નથી, તથા તેમને ખોટા માની તેમની ઠેકડી કરે છે હુનિયાની લાલચ તથા સંસારની માયામા તેઓ ધર્મનીતિને ભૂલી જાય છે અને એવું જ માની બેસે છે કે પાપ કેવું ને વાત શી? પાપની સજા શી ને પુણ્યનો લાભ કેવો ? પણ તેમના એવા પાપી વિચારનો હું બદાયક બદલો, તેમને મોડે વહેલે મળ્યા વગર રહેતોજ નથી તરત વેળા કદાચ તેઓ તેનાથી છટકશે, પણ છેવટે તો બદલો પામશેજ

કથા ૧૦૪ મી—રાજવંશી ઘોડો અને તેના શત્રુ

એક સિપાઈની ઘોડીને પેટે વછેરા જન્મ્યો હતો તે ગરીબને ઘેર જન્મેલો, પણ જાતે બહુ પાણીવાળો, રૂપાળો અને સરસ ચાલતો હતો ત્યાંના રાજાની જાણમાં આવતા તેણે તે ખરીદી લઈ પોતાની ખાસ સવારી માટે રાખ્યો. તેના સર્વ ઉચ્ચા શુભો જોઈ, રાજા તેના ઉપર એટલો પ્રસન્ન થયો, કે તેના સિવાય બીજાપર સવારી ન કરે અને હાથીને હોદ્દે પણ ન બેસે રાજાના જનવરખાનાના પ્રાણીઓમાં આથી ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓએ એ ઘોડાનો ઘાટ ઘડવાનો વિચાર કર્યો. એક દહાડો રાજા જનવરખાનામાં પોતાના ખાસ જનવરોની તપાસ કરવા આવ્યો, તે તકનો લાભ લઈ તેના હાથીરાજે કહ્યું “ રાજા સલામત ! તમારી કૃપાથી અમે સર્વે આનંદમાં છીએ, તથાપિ એક વાતનું અમને મોટું દુઃખ છે તમે તમારી સવારી માટે નવો ઘોડો ખસદ કરી રાખ્યો છે, ત્યારથી અમ સરખા તમારા રક સેવકો ભણી ગાળીને જોતાએ નથી, એ અમારા હિંજીલાગ્યની વાત છે અમે તેની પણ દરકાર કરત નહિ, પણ જ્યારે જોઈએ છીએ કે તે ઘોડો ખરેખર તમ સરખા રાજાની સવારીને યોગ્ય નથી અને તેનાથી તમોને ઘાત થવાની વધ્ધી છે ત્યારે અમારૂં કાળજી બળી જાય છે ઘોડાની જાતમાં જે ખોડ આવે છે તેઓમાંની ‘ છત્રભગ ’ નામે મોટી ખોડ એ ઘોડામાં છે અને તે ખોડવાળો ઘોડો જેને ત્યા હોય તેની ઘાત થયા વગર રહેતી નથી ”

આ વાત સાંભળી રાજાના દિલમાં ધાસ્તી પેડી અને આ ઘોડો રાખવો કે નહિ તે વિષે તેનું મન ઢચુપચુ થયું તેથી ઘોડાની ખાસિયતો પારખનાર અમલદારને બોલાવી તેનો અભિપ્રાય માગ્યો. તપાસ કરતા અમલદારની તો ખાત્રી થઈ કે ઘોડામાં તેવી કશી ખોડ નથી, તોપણ રાજાનું દિલ તેના ઉપરથી ઉતરી ગયું છે અને રાજાની સવા-
સુ ૮

રીના બધા જાનવરો તેની વિરુદ્ધ છે, એમ જાણી તે સર્વની રૂખ રાખવા માટે તેણે રાજાને એવુંજ કહ્યું કે “એ ઘોડો ખરેખર ખોડિયાળ છે અને તે તમારે રાખવો નહિ ઘટે.” રાજાએ તે ઉપરથી તત્કાળ તે ઘોડાનું લીલામ કરી વેચી નાખવાનો હુકમ કર્યો, પણ તે ખાપડાની માઠી સાખ પડ્યાથી કોઈએ પણ તેની માગણી કરી નહિ છેવટે રાજાએ ફરમાવ્યું કે કોઈ ગધેડા રાખનારને આ ઘોડો મફત આપી દેવો. એટલે તે તેની પીઠપર, ઇંટ, માટી, કચરો વગેરે લાદી બીજા ગધેડાઓની પેઠે તેની પાસે વહતર કરાવશે તે પ્રમાણે આ કમનસીબ ઘોડો, ગધેડાના માલીકને ઘેર અને ગધેડાની સેફમા આવી વહતરા કરતો થયો !

એક દહાડો કુભાર પોતાના ગધેડાઓ જોડે એ ઘોડાની પીઠપર પણ ઇંટો લાદીને રસ્તેથી લઇ જતો હતો, તેવામા એક આયુક્સવારની નજર તેનાપર પડી પ્રથમ તો તેની કહાણી તેના માલિકને પૂછી તે વાકેફ થયો અને પછી તે ઘોડાની તપાસ કરી તેમા તેને વગર ખોડનેા, તથા સર્વ ગુણસપન્ન જોઈ મોમાવ્યું દામ આપીને ખરીદી લીધો. પોતાને ઘેર લાવી તેણે થોડા દહાડા સુધી તેને સરસ ચારો આદી ખવાડી તેની અચ્છી સેવાચાકરી કરી ત્યાર કેડે તેપર સવાર થઈ પાડોશના બીજા રાજ્યમા તે ગયો અને ત્યાના મહારાજાને તે ઘોડો દેખાડયો મહારાજા ઘોડાનો શોખીન તેમજ સારા નરસા ઘોડાની પરીક્ષા કરનારો હતો તેણે આ ઘોડો સર્વ પ્રકારે રાજસવારીને લાયકનો જોઈ બહુ મોટી કિંમત આપીને આયુક્સવાર પાસેથી તે ખરીદ્યો અને પોતાની આસ સવારી માટે રાખ્યો કેટલીક મુદત પછી સભેગ એવો બન્યો કે આ ઘોડાનો અસલ માલિક પેલો રાજા, જેણે તેની અવગણના કરી હતી, તે આ મહારાજાને ત્યા પહોંચ્યા આવ્યો તેની નજર તે ઘોડાપર ગઈ તે ઉપરથી મહારાજાને તેણે કહ્યું, “આ ઘોડો પ્રથમ મારી સવારીમા હતો, પરંતુ એની ખોડ જાણવામા આવ્યાથી

મે એને કહાડી મૂક્યો હતો ” એમ કહી બનેલી સઘળી વાત તેને જણાવી મહારાજાએ તેના ઉત્તરમા કહ્યું, “ ખચીત તે કામ તમારે અવિચારી અને ઘાતકી કીધું ઘોડાના ગુણદોષ પારખવાની આવડત મને છે અને મારી પાસે અશ્વપરીક્ષકો પણ અનેક છે મે અને તેઓએ આ ઘોડાને વગર ખોડનો અને સર્વગુણસંપન્ન જોયો, તેથીજ મોટી કિંમતે મે તેને ખરીદ્યો હતો વળી એ ઘોડો આવ્યા પછી અમારા રાજ્યની સત્તા, વસ્તી, વિસ્તાર અને આવકમા વધારો થયો છે, તથા મારા શત્રુ રાજાઓ સાથે લડાઈ થઈ તેમા એ ઘોડાની સવારી સાથે હું જય પામી આવ્યો છું તેવા એક ઘોડાને ખોવામા તમારે મોટી ભૂલ કરી છે

આ સાલળી રાજાને પોતાની ભૂલ જણાઈ અને બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો તેણે આ કીર્તિવત ઘોડાની ખેવડી કિંમત આપવા કહી પણ તેણે ના પાડી છેવટે તેણે એક ભેટ અને મહેરબાની દાખલ તે તેની પાસે માગ્યાથી તેને તે આપવાની મહારાજાને ફરજ પડી તેપર સવારી કરી ખુશી થતો રાજા પોતાના સ્વદેશમા આવ્યો અને આગળના કરતા ઘણા વધારે માન અને પ્રીતિસાથે તેને પોતાની ખાસ સવારીમા રાખ્યો તે ઘોડાના શત્રુ થઈ લાગેલા પેલા જાનવરો તેથી ઝખવાણા પડી ગયા અને પોતાની આગલી ખોટી વર્તણૂક માટે ઘોડાની ક્ષમા માગવા લાગ્યા

● બોધ-ગુણવાન માણસની ચડતીથી જ્યારે બીજા માણસો ઝાખા પડે છે, ત્યારે તેઓ તેની સામે અદેખાઈની બળતરા વધારે દેખાડે છે અને તરેહવાર પ્રયત્નો રચી ગુણવાન માણસને કેટલીક વાર નીચો પાડે છે અને લોકોમા તેની અવગણના થાય છે, પણ તેમ હંમેશા ચાલુ રહેતું નથી “ ધૂળમા પડેલો હીરો ” જેમ પાછો ચળકી નીકળે છે, તેમ પિછાન કરનાર અથવા ન્યાયી માણસો મળી આવ્યાથી ગુણવાનની કદર અતે ખુણાય છે અને તે પાછો આગળના જેવી, બદકે તે કરતા પણ વધારે કીર્તિ પામે છે એવી વેળા તેના શત્રુઓ, જેઓએ

તેની સામા પ્રપચો ચલાવ્યા હતા, તેઓ ફિક્કા પટે છે અને લોકો તેમનાપર તિરસ્કાર નાખે છે ગુણવાન માણસોએ એટલા માટે પોતા સામે અદેખાઈ અને શત્રુતા ઉભી થતા, અથવા તે કારણે પોતાની ખરાબી થતા, નિરાશ થવું નહિ પોતાના ઉચા ગુણોના આધાર તથા પરમેશ્વરના ન્યાયપર ભરૂંસો રાખી ધીરજ ધરી તેઓએ સારા સંજોગ માટે રાહ જોવી

કથા ૧૦૫ મી—વાઘ, કઠિયારો અને શિકારી

એક ગરીબ કઠિયારો વનમા લાકડા ફાડી ભારો બાધતો હતો, તેવામા ત્યા એક વાઘ આવી ચઢ્યો અને કઠિયારા ઉપર હુમલો કર્યો કઠિયારાએ કરગરીને કહ્યું, “ લાઈ! તું મને શીદ મારે છે? મે કાંઈ તારૂં બગાડયું નથી માત્ર મારા પેટને ખાતર વેઠ કરવાને આ જગાએ હું આવ્યો છું ” વાઘે કહ્યું, “ અને હું પણ મારા પેટને ખાતર વેઠ કરવાનેજ અહી ફરું છું, અને તું જ્યારે મારા હાથમા આવ્યો છે ત્યારે હું તને જતો કેમ મેલું? જેમ તને તારૂં પેટ લાગ્યું છે તેમ મને પણ મારૂં પેટ લાગેલું છે ’ એટલામા ત્યા એક શિકારી આવી પહોંચ્યો અને વાઘપર પોતાની બહુક તાકી વાઘે તેનાથી બચવાની આશા મેલીને કહ્યું, “ લાઈ! મને શામાટે મારે છે? મે કાંઈ બગાડ્યું નથી હું માત્ર મારા પેટને ખાતર ફરતો અને ઝડેમત ખે ચતો અહી આવ્યો અને આ શિકાર મળ્યાથી તેનો લક્ષ કરવા ચાહતો હતો ” શિકારીએ કહ્યું, “ અને હું પણ મારા પેટને ખાતરજ અહી આવ્યો છું અને મારા જીવના જોખમે તારો શિકાર કરવા ચાહું છું ” વાઘે કહ્યું, “ પણ મને મારવાથી તારૂં પેટ ભરાવાનું નથી, કેમકે મારૂં માસ તને ખપતું નથી ” શિકારીએ કહ્યું, “તે ખરૂં, પણ તને મારેલો લઈ જઈ સરકારમા રજૂ કરીશ, તો મને મોટું ધનામ મળશે અને તે ધનામના પૈસાથી હું થોડા દહાડા મારા પેટનો ખાડો પૂરી શકીશ ”

એમ કહી તત્કાળ બ દુકની ગોળી છોડી વાઘનો પ્રાણ લીધો.

બોધ—“ પેટની વેઠ ” સૌને સરજેલી છે પેટને ખાતર સૌ કોઈ ઉઘમ કરે છે—કોઈ સારા ને કોઈ માઠા, કોઈ નાના ને કોઈ મોટા, કોઈ સહેલા ને કોઈ જોખમભરેલા, કોઈ દિવસે ને કોઈ રાત્રે ઉઘમ કરીને તેથી પૈસા મેળવે છે અને તે પૈસાવડે પોતાનો તથા પોતાના કુટુંબનો લાભ લઈ નિર્વાહ ચલાવે છે તે ઉઘમ કરતા બીજાના પેટપર લાત પડે, તેની દરકાર કે દયા થોડાઓજ રાખે છે જબરાઓ નબળાપર બાય છે અને તે માટે બહાનું પોતાના પેટનું કહાડે છે, પણ માણસને ઘટે છે કે વેઠ પ્રમાણિકપણેજ કરવી અને તે વેઠ કરતા ગરીબના પેટપર લાત ન મારવી, નહિ તો તેને બીજી રીતે અથવા બીજાને હાથે તેની સગળ ખમવી પડશે દુનિયામા કોઈને નુકશાન કરીને કોઈ સુખી થતું નથી નુકશાન ખમનાર નબળો હોય છે, તો તેને નુકશાન કરનારપર બીજો કોઈ જબરો થઈ શકે છે અને આ જગતમા “ શેરને માથે સવાશેર હોય છેજ ”

કથા ૧૦૬મી—માણસ અને નસીબ

એક માણસ બહુ આળસુ અને તેથી દરિદ્રી હતો પોતાની દરિદ્રતા માટે તે સદા પોતાના નસીબને દોષ દઈ, તેની સામે ક્રિયાદ કરતો એક મિત્રે તેને સલાહ આપી કે તારૂં નસીબ ઉઘતુ છે, તે જાગે તો તારી દરિદ્રતા ટળીને તું સુખી થાય તે સાબળી તે પોતાના નસીબ પાસે ગયો અને નસીબ જે ભરઉંઘમા પડેલું હતું તેને હલાવીને બોલ્યો “ હીણા નસીબ ! તું સૂઈ શું રહ્યું છે ? જાગ અને ઉઠ તારે લીધે હું દરિદ્ર રહી ગયો છું, તું જાગશે તોજ હું સુખી થઈશ ” નસીબે આખો મીચેલી રાખી સુતા સુતાજ ઉત્તર દીધો, “ એમ હું કદિ જાગ વાનું નથી. ” પેલાએ પૂછ્યું, “ ત્યારે તું કેમ જાગશે ? ” નસીબે

ઉત્તર વાળ્યો, “ ઉદ્યોગદેવની તુ સેવા કરશે, અને એ તારા તરફથી આવી મને ધમકી આપશે તોજ હું જાગીશ ” પેલાએ પૂછ્યું, “પણ ઉદ્યોગદેવની સેવા હું કેવા પ્રકારે કરું ? ” નસીબે જવાબ દીધો, “તારા હાથ અને પગ હલાવ, તને જે આવડતું હોય તે કામ કર, અને ઉમંગ તથા વિશ્વાસ રાખી તે કામ પાછળ મડયો રહે ઉદ્યોગદેવ તેથી તારાપર પ્રસન્ન થશે, તે મને જગાડશે અને હું જાગીને તારા ઘરમા સુખસપ્તિની રેલછેલ કરીશ ” પેલા માણસે તે પ્રમાણે કર્યું અને તેનું નસીબ જાગીને દરિદ્ર દૂર થયું

ખોદે-ઘણા માણસો સુખનો આધાર માત્ર નસીબ ઉપર રાખે છે આજસુએ પોતાની આજસાઈથી દરિદ્રતા ભોગવે છે અને તેનો દોષ નસીબને દે છે, પણ તે ખોટું નસીબનેજ આધારે બેસી રહેવાથી કાંઈ વળતું નથી, સાચી દરિદ્રતા વધે છે નસીબને જગાડવું હોય, અથવા ભાગ્યશાળી થવું હોય, તો આજસ તજ મહેનત કરવી, અને પ્રમાણિકપણે ઉદ્યોગમા મચેલા રહેવું ઉદ્યોગથી નસીબ દૂરશે અને દરિદ્રતા ટળશે ઉદ્યોગથી ધન એકવાર ન મળે, પણ ધાન્ય તો અવશ્ય મળશે.

દોહરો

“હોય કર્મમા તોય પણ, શ્રમ કરવો નવ મેલ,
વિના શ્રમેથી નહિ મળે, તલમાથી પણ તેલ ”

કથા ૧૦૭મી-પારસરીનું ઝાડ અને કણખરીની વેલ

એક પારસરીના ઝાડ ઉપર કણખરીની વેલ ચડેલી હતી તે વેલ નીચેથી ઉપર સુધી સઘળી બાજુથી વિટળાઈ મજબૂત રીતે બાંધી હતી અને બંને મળી બાજુ એકજ ઝાડ હોય તેમ લાગતું એક દહાડો પવનનું સખત તોફાન થયું, જેના ઝપાટાથી તે ઝાડ તૂટી પડવાની અણી ઉપર આવ્યું તે ઉપરથી તેણે કણખરીને કહ્યું, “ વહાલી વેલ ! હવે તું મારાથી અટકી પડી જા આ પવનના ઝપાટાથી ખચિત હું

તૂટી પડીશ ને તું જો મને બાજેલીજ રહેશે તો તુ પણ પટકાઈ પડીને મારી પેઠે નાશ પામશે મારે લીધે તુ નાશ પામે કિવા હુ ખી થાય, એ મને હુ બદાયક લાગે છે ” કણખરીએ કહ્યું, “ કૃપાળુ ભાઈ ! હું તારાથી મરતાલગી છૂટી પડનાર નથી પવનથી તારી સાથે પટકાઈ પડી હું પણ મરી જઈશ, તો તેની શી ચિંતા છે ’ તે મને જન્મથી આશરો આપી મોટી અને ક્ષુદ્રૂપ થવામા મદદ કીધી છે, તો મારો ધર્મ છે કે તારા હુ બના સમયમા પણ તારી સાથેજ રહેવું ” એમ કહી આ વેલ તે ઝાડને બાજેલીજ રહી અને પવનના સપાટાથી જ્યારે ઝાડ તૂટી પડ્યું ત્યારે તેની સાથેજ પડીને મરણ પામી

બોધ—સ્વામીભક્તિ અથવા વક્ષાદારી એ મોટો સફળુ છે જેણે આપણને આશરો આપી રક્ષણ કર્યું, તેના તરફ વક્ષાદાર રહેવું, તેના સુખદુઃખમા ભાગ લેવો અને જરૂર પડે તો તેને માટે જીવ પણ આપવો એ વક્ષાદારી છે, એટલુજ નહિ પણ એક બાતની બહાદુરી પણ છે એવી વક્ષાદારી સૌ કોણથી થતી નથી કોઈ વીરલા માણસથીજ તે થઈ શકે છે, અને જેનાથી થાય છે તેની કીર્તિ જગતમા અચળ રહે છે.

કથા ૧૦૮મી—ધૂમકેતુ અને ગ્રહો.

લાળી મુદતે એક મોટો ધૂમકેતુ (પુછડીયો તારો) આકાશમા પ્રગટી નીકળ્યો તેનું મોટું મસ પૂછડું અને અજબ જેવી ચાલ જોઈ સૂર્યમ ડલમાના બધા ગ્રહો વિસ્મય પામ્યા અને તેને બાપણવાળો ગ્રહ ગણી તેઓએ તેની ઠેકડી કરી તેઓની વતી શનિશ્ચર ગ્રહે તો ધૂમકેતુને એમ પણ કહ્યું, “ પૂછડીયા કાકા ! તમે કિયે દહાડેના ગ્રહ, કે અમારા સૂર્યમ ડળમા જગા લેવા પધાર્યા છો ? અમે તમોને અમારા ભાઈબધ તરીકે સ્વીકારતા નથી છતા તમારે જો અમારી મ ડળીમા બિરાજવુજ હોય તો તમારી ચાલ પાસરી કરો, અને તમારૂં પૂછડું કાપી નાખો. ” ધૂમકેતુએ શેખાઈથી કહ્યું, “ તમારા મેહેણા કિવા

શિખામણને હું ગણકારતો નથી. સૂર્યમ ડળના ગ્રહતરીકે તમે મગ-
ફરી લ્યો છો અને મને હીણો છો, પરંતુ ખરેખરો અસલ ગ્રહ તો હું
પોતે છું. ઓગણીસમી સદીની વિદ્યાએ પૂરવાર કર્યું છે કે માણસજાત
અસલ પૂછડીવાળું પ્રાણી-વાદર-હતુ તેની પૂછડી ઘસાતા ઘસાતા
નીકળી ગઈ છે અને સ્વરૂપમા તથા વર્તણૂકમા ફેરફાર થઈને તે મનુ-
ષ્ય બન્યું છે. પણ અસલ વાદર તે વાદરજ-પૂછડિયુ તે પૂછડિયુંજ-
અર્થાત્ સૃષ્ટિની સઘળી ઉત્પત્તિ અસલ પૂછડાવાળી છે તેજ પ્રમાણે,
સર્વ ગ્રહો પણ અસલ પૂછડિયાજ હતા તમે અને અમારા બાપદાદા
પણ પૂછડિયાજ, પરંતુ તમારા પૂછડા ઘસાર્ધ ઘસાઈને તમે ખાડા કિંવા
વગર પૂછડાના બન્યા છો. તેમા તમારી ખડાઈ શી? ચાહું તો હું પણ
મારૂં પૂછડું ઘસી ઘસીને વગર પૂછડીયો બનું; પરંતુ મને મારૂં પ્રાચીન-
પણ છોડવું ગમતું નથી. તમારામા જો હાપણ અને વિવેક હોય તો
પોતાની જાતના અસલ નમુના દાખલ મને માન આપીને ચાલો. તમે
સઘળા નિયમિત ચાલે ચાલી સૂર્યને આધીન રહો છો, પણ હું સ્વત-
ત્રતાને ચાહનારો હોવાથી તેની આધીનતા પસંદ કરતો નથી અને
તેથી અનિયમિત ચાલે ચાલું છું. મને ભરૂંસો છે કે વીસમી સદીના
વિદ્વાનો મારી આ વાત ખરી પાડશે અને તે વેળા મને ન્યાય મળશે.”
એમ કહી ધૂમકેતુ ક્યાનો ક્યાય નીકળી ચાલ્યો, તે અધાપિપર્યંત
પાછો નજરે પડ્યો નહિ.

બોધ-ખોડિયાજ અને લક્ષ્મી માણસો લોકલાજથી ખીતા નથી
અને નિયમિત સત્તાને આધીન રહેતા નથી તેમને જ્યારે તેમના
કામનું અઘટિતપણુ દેખાડવામા આવે છે, ત્યારે તેઓ શેખાઈનો
જવાબ દઈ છટકી જાય છે. કહેવત છે કે “જેણે મૂકી લાજ તેને નાનું
સરખું રાજ” નાગાને કુલે બાવળ ઉગ્યો તો કહે મારે છાયડો થયો.”
એવા માણસ પ્રજા તથા રાજ્યને પીડા કરનારા થઈ પડે છે, પણ તે
માટે તેઓ પ્રજા તથા મડળીથી “ન્યાત બહાર” અને રાજથી દેશનિ-

કાલ જેવા થઈ પડે છે સર્વે તેમને ધિક્કારે છે અને તેમના સુખ-
દુઃખમા કોઈ ભાગ લેતું નથી

કથા ૧૦૬મી—કંસારી અને કરોળિયો

રાત્રી કંસારીઓ ચોમાસાની ઋતુમા રાત્રી વેળા પોતાના દરને મથાળે નીકળી, બેસી, બેઠ્ઠીટગરે ચીસ પાડે છે તે ચીસ એવી જબરી અને તીણી હોય છે કે સાબળનારના કાન ફાટે અને માથુ દુઃખે. તે પ્રમાણે તેવી એક કંસારીને ચીસ પાડતી સાબળી તેના પાડોસી કરોળિયાએ પૂછ્યું, “બેન! એવડી ચીસ તમે શામાટે પાડો છો ? એથી તમોને મળતું તો કાંઈ નથી અને આસપાસના સર્વ પ્રાણીઓના માથા દુઃખે છે તથા તેમને કટાળો છુટે છે કંસારીએ ઉત્તર વાળ્યો, “ભાઈ! હું એટલાજ મોટે મોટે ઘાટે ચીસ પાડું છું કે સઘળા પ્રાણીઓ તથા માણસોમા માફ જીવતર તથા અગત્ય જાણીતા થાય અને મારી મોટાઈ વધે હું જો જીવ પછાડીને ખૂમ ન પાડું તો તેઓ શું જાણે કે હું કેવી છું, ક્યા વસું છું, અને મારામા શક્તિ કેવી છે ? તમારોજ દાખલો હતો તમે મારી પેઠે મોટે ઘાટે ચીસ પાડતા નથી તેથી તમે મારા જેવી અગત્યતા મેળવતા નથી અને પ્રાણીઓમા તમને કાંઈજ માન મળતું નથી કરોળિયાએ કહ્યું “બેન! તમારા વિચાર એવા હોય તો ભલે, પણ ખરી વાત તો આ છે કે તમારી મોટી ચીસથી તમારી અગત્યતા જરાય વધતી નથી મોટી ચીસ પાડો, નાની ચીસ પાડો, યા ચીસ ના પાડો, તોપણ સર્વે જાણે છે કે તમે એક નિર્જીવ કંસારી છો. હું પણ તમારા જેવડો અને તમારી જાતનો છું અને જો કે તમારી પેઠે મોટી ખૂમો નથી પાડતો તોપણ હું જાણી ગયો છું અને જાણાવડે બીજા જીવજીવુઓના શિકાર કરી શકું છું, તેથી પ્રાણીઓ તથા માણસોમા તમારા કરતા હું વધારે અગત્યનો ગણાઉં છું.”

બોધ—જે માણસમા ખરી યોગ્યતા હોતી નથી અને લોકોમાં જે

પોસાતુ નથી તે પોતાને મોઢે પોતાની વડાઈ હાકીને અથવા પોતાના પૂછડાઓ પાસે પોતાના બહુગા ફૂંકાવીને, પોતાની અગત્ય તથા મોટાઈ દેખાડવાના ફાફા મારે છે, પણ તેથી તેમનું કાઈ વળતુ નથી તેનું વજન ફેટલુ છે તે લોકો જાણી લે છે અને તેના આપવડાઈના બખાળાથી કટાળી તેને સામાધિક્ષારે છે જેનામા ખરી ચોચતા હોય છે, તે ગુપચુપ કામ કર્યા છતાં લોકોમા વખણાય છે પોતાને માટે પોતાની વડાઈ તે હાકતુ નથી અને તેમ કરવાની તેને જરૂર પણ રહેતી નથી કહેવત છે કે ‘ખાલો ચણો ઉછળે ઘણો.’”

કથા ૧૧૦મી—માણસ અને ગધેડો

એક છોકરો બહુ આળસુ હતો તેના બાપે એક દહાડો તેને કામ સોંપ્યું તે તેણે કંઈ નહિ, તે ઉપરથી રીસ ચઢાવી તેણે તેને કહ્યું “આળસુ છોકરા ! ખરેખર તું ગધેડોજ છે ” એ વેળા તેને આગણે એક ગધેડો ઉભેલો હતો, તેને કાને આ શબ્દો પડ્યા તે સાંભળી ગધેડો બોલ્યો, “શેઠજી ! તમે આ સરખામણી વાસ્તવિક ન કરી છોકરો આળસુ છે અને કામ કરતો નથી, માટે તમે તેને ગધેડો કહી ધિક્કારો છો, પરંતુ અમે ગધેડાઓ કાંઈ આળસુ નથી અને કામ કરવાને ના પાડતા નથી વળી અમે તો ઘણું કામ કરીએ છીએ અને તેમ કરીને અમારા ઘણીને ઉપયોગી થઈએ છીએ અમોને તેટલા માટે તમે એ-માન આપવું જોઈએ, નહિ કે અપમાન ”

બોધ—રિવાજથી તથા લોકવાણીથી ઘણીવાર ખરી વાત ખોટા રૂપમા અને ખોટી વાત ખરીદાખલ પસાર થાય છે એક માણસ સારું હોય પણ લોગજોગે જો તેની ખોટી સાબ પડી, તો જન્મ સુધી લોકો તેનું માઠું બોલે છે. તેમ ખરેખરા બુદ્ધ માણસો સારા સજોગને લીધે સારા માણસમા ખપી જાય છે માઠા સજોગમા કોઈ ખાપડાનું બુદ્ધ ઉપનામ પડ્યું હોય, તે તેના વશ સુધી ચાલુ રહે છે અને લોકો

તેની મરકરી પણ કરે છે, પણ તે ખોટું છે કે ખરૂં, તથા તે શામાટે પડ્યું, તેની શોધખોળ કરી તેમા ફેરફાર કરવાનો વિચાર કોઈ કરતું નથી

કથા ૧૧૧મી—હડીલો વાછરડો

એ વાછરડા મિત્ર એક દહાડે નદીકાંઠે ચારો ચરતા હતા કાઠો બહુ ઉંચો હતો અને તેની કોરે જતા નદીમા તૂટી પડી પછડાઈ મરવાનું જોખમ હતું એક વાછરડો જે વિવેકી હતો, તે સાવધ રહી સલામત જગાએ આઘોને આઘો ચરતો, પણ બીજો વાછરડો ઉદ્વેગ હતો તે ઉદ્વેગથી કાઠાની કોરણ સુધી આગળ વધી ગયો વિવેકી વાછરડાને તે જોઈ તેની સલામતી માટે ધાસ્તી લાગી અને તેનું હિત ધ્યાન રાખી તેણે કહ્યું “ મિત્ર! એટલો આગળ ના જા, જરા પાછો હઠ આ કાઠો બહુ ઉંચો ને ઉંચો છે વળી જેમ તેની સપાટીપર પણ કાંઈક નાની ઝાડીને ઘાસ છે, તેમ નદી ભણીની તેની ઉતરતી બાજુએ પણ કાંઈક નાની ઝાડી ને ઘાસ ઉગેલું છે તે ખાવાની તને લાલચ થશે અને તે માટે આગળ પગલું ભરતા તારા જીવનું જોખમ થશે, કેમકે આગળ પગલું ભરતા પગ લપસી જઈને કે કાઠાની કોરણ ધસીને, અથવા તો તે બાજુની ઝાડી ઉખડી જઈને, તું નદીમા તૂટી પડ્યા વગર રહેશે નહિ ” હડીલો વાછરડાએ કોઈથી ધુમટો ચલાવીને કહ્યું “ ભાઈ ! આમ બોલી તું મને અપમાન માત્ર કરે છે શું હું નાનું ને અજ્ઞાન પ્રાણી છું કે તું મને એવી શિખામણ દે છે? હું એક બળવત બળદ બન્યો છું અને મારે એવા એવા કંઈ કંઈ કાઠા, નદીઓ, જંગલો અને પહાડો ખેડવાના છે. વળી મેં શૂરવીરોના વચન સાંભળ્યા છે કે પગલું ભર્યા પછી પાછું હઠવું નહિ જે કામ હાથ ધર્યું તે કદિ અધુરું મેલવું નહિ અને કરેલો ઠરાવ ફેરવવો નહિ તેમ આ નદીકાંઠાની કોરણે ઉગેલો ચારો ચરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે, તો તે હું પાળીશજ ઉદ્વેગ વાછરડાના આ વિચારો કેવા બૂલભરેલા છે, તે દેખાડીને ડાહ્યા વાછરડાએ ફરી

પણ તેને પાછો ફરવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ “ પત્થર પાણી ” જેમ જેમ તે તેને પાછો હઠવા કહે તેમ તેમ પેલો અકેક પગલુ આગળ ભરતો જાય એમ કરતા તે કાઠાની છેક અણીપર આવી લાગ્યો અને તેણે નદીની બાજુએ ઉચાણથી જે ઝાડી ઉગેલી હતી, તેને ખાવા માટે પોતાની ડોક લખાવી વાકી કરી તેની ડાળી મોમા લઈ જેવી તાણી, તેવુંજ તે નાનકડું ઝાડ થડમાથી ઉખડી ગયું, તેની જોડે કાઠાનો થોડો ભાગ ધસી પડ્યો, અને તે ધસેલા ભાગ ઉપરજ હઠીલા વાછરડાના આગલા પગો ટેકેલા હોવાથી તે પણ તેની સાથે ગબડી, ઉધે મસ્તકે નદીમા પડીને મરણ પામ્યો.

બોધ-હિમત અને ઠરાવ એ સારા ગુણ છે, પણ તે ઘટતી જગ્યાએ અને અનુકૂળ સમયે વાપર્યાથીજ લાભ કરે છે અણઘટતી જગ્યાએ અને પ્રતિકૂળ પ્રસંગે વાપર્યાથી તે ગુણ હઠનું રૂપ પકડે છે અને સાસુ નુકસાન કરે છે હઠીલુ માણસ હઠ પકડે છે, ત્યારે જાણે તે આધળુ બને છે શિખામણુ જેમ વધુ સાલળે છે તેમ તે હઠ વધારે પકડે છે અને પોતાનું જોર અથવા જીવતર ગુમાવી બેસે છે

કથા ૧૧૨ મી—સિંહ અને આગગાડી

કોઈ જ ગલમા એક સિંહરાજ રાજ્ય કરતો હતો તે બહુ જીલ્મી હતો. પોતાની પ્રાણી પ્રજાના જાનમાલની લૂટ જેમ ગમે તેમ કરીને તેને તેણે કગાલ કરી નાખી હતી પ્રાણીઓ તેથી કટાળી ગયા હતા આ જીલ્મી સિંહનો કાટો કહાડવાને તેઓ અનેક તજવીજ કરતા, પણ કંઈ વળતું નહિ એવામા એક રેલ્વેની સડક તે જ ગલમા થઈને આગળ વધી અને તેપર આગગાડી દોડતી થઈ આ નવીન રથ શી ચીજ છે તે સર્વ પ્રાણીઓ સમજી ગયા, પણ સિંહરાજ તે વિષે અજાણ હતો તે તકનો લાભ લઈ પ્રાણીઓ તેની પાસે ગયા અને ન-મસ્કારપૂર્વક વિનંતિ કરી, “ હે મહારાજ ! આપ તો પોતાના બળ

અને સત્તાપર અભિમાની રહી નચિ તે બેઠા છે, પરંતુ અમે નબળા પ્રાણીઓનું સત્યાનાશ વળે છે. આપના દેશમાં અગ્નિરાક્ષસ નામે એક નવું મોટું પ્રાણી નીકળી આવ્યું છે તેનું શરીર લોખંડનું છે, તેનો ખોરાક અગ્નિનો છે, તે પવન ઝડપે દોડે છે અને મેઘની ગર્જના જેવો અવાજ કરે છે અમારા રમતા ફરતા બચ્ચાઓને તે નિર્ભયપણે પોતાના પગ નીચે કચરી નાખે છે અને અમે જ્યારે તેને પાસરો રહેવા કહી આપના નામની દોહાઈ દમ્ભએ છીએ ત્યારે ઉલટો તે તુચ્છકારથી કહે છે કે ‘ સિંહ તે વળી કોણ? તેને હું ઝોળખતો નથી અને તેની સત્તા પણ સ્વીકારતો નથી આ જગલનો રાજા તો હું છું ’ માટે આપને વિનંતિ કરીએ છીએ કે “ તે અભિમાની ને કૂંર પ્રાણીને મારી અમારું રક્ષણ કરો ” આ સાબળતાજ સિંહની આખા ખુન ચઢ્યું પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાને નહિ એટલો પોતાની મગફરી અને સત્તા બળવવાને માટે, તે તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો અને પ્રાણીઓને લોભિયા તરીકે સાથે લઈ, રેલવે સડક પાસે આવ્યો થોડી વારમાં ત્યાં, કુશાહ મારતી આગગાડી પણ આવી લાગી તેને પોતાના શત્રુતરિકે પિ છાનતાજ, સિંહ પૂછડી ઉભી કરી એક જખરી ખરાડ સાથે તેની સામે ધસી ગયો, પણ તે આગગાડીને પકડે યા ટક્કર મારે, તેટલામાં તો તેના પૈડા નીચે આવી કચરાઈને ચુરેચુરા થઈ ગયો.

૧૨૫—૧૨૬—રાજા તથા ખીજા સત્તાવાળાઓએ પોતાની પ્રજા પર બુલમ કરવો બેઠાએ નહિ બુલમ એ રાજ્યને માટે જીવલેણ રોગ સમાન હોવાથી કોઈ પણ સમયે કોઈપણ રીતે તે રાજ્યનો નાશ કરશે બુલમ ખમનારી પ્રજા બહારથી ગમે એવો વફાદારીનો અને સારો દેખાવ કરે, પણ રાજા તરફ તે રાજ્યભક્ત રહી શકતી નથી. દિલમાં ક્રોધ અને વેર રાખી તે તેનો ઘાટ ઘડવાનીજ યુક્તિમાં ફરે છે. ફાવે છે તો તે બળવો ઉઠાવે છે, તેમ નહિ તો ખીજા રાજવાળા સાથે મળીને, અથવા દેશપર ચઢી આવતા શત્રુનો પક્ષ પકડીને, પોતાના બુલમી રાજ-

નો ઘણુ કહાડી નાખે છે આ વાત રાજ્ય જેવા બહોળા કારભારવાળા શ્રીમત નરોને પણ લાગુ પડે છે

કથા ૧૧૩ મી-રેલ્વેગાડીને ઘસડાવાનો દાવો કરનાર “બ્રેક”

રેલ્વેની એક ટ્રેન રેશનપર આવી પહોંચ્યા પછી તેને થોડે છેટે પાછળ હઠાવી લઈ જવાની જરૂર પડી તે માટે એન્જીનડ્રાઈવરે એન્જીનને ઉલટી ગતિ આપી અને તેના બળથી ટ્રેને પાછળ હઠવા માડ્યું તેથી દેખાવ એવો થયો, કે એન્જીન, જે સર્વ ગાડીઓથી આગળ હતું તે પાછળ થયું અને ગાડીની બ્રેક ગાડી, જે સર્વથી છેલ્લી હતી તે પહેલી થઈ તે બ્રેકના મનમાં તેથી એવું અભિમાન આવ્યું કે આખી રેલ્વે ટ્રેનનો સુખી હુજ છું અને હુજ તેને-એન્જીન સુદાને-ઘસડી લઈ જાઉં છું અને તે પ્રમાણે સર્વને કહીને તેણે પોતાની બડાઈ પણ હાકી! તેની આ ભૂલ સમજાવવામાં આવી, પણ તે તેણે સ્વીકારી નહિ, છેવટે જ્યારે ટ્રેનને પાછી ફેરવી પ્રથમ પ્રમાણે એન્જીન તેને સડસડાટ ઘસડી ગયું અને બ્રેક પોતે તેની પાછળ ઘસડાતી ચાલી, ત્યારેજ તે ની શુદ્ધિ ઉઘડી કે ટ્રેનને ઘસડનાર તો એન્જીન છે અને બ્રેક તો માત્ર તેના બળવડે ઘસડાતું એક નિર્જીવ ગાડું છે. પછી સગવડને ખાતર તેને આગળ રાખવામાં આવે કે પાછળ રખાય તે બધું સરખું છે

બોધ-“ગાડા નીચે ફૂતર ચાલે તે સમજે છે કે હુજ ગાડું ઘસડું છું” તે સમજણ જેમ ખોટી અને હસવા જેવી છે, તેમ જે માણસ કોઈ મહાપુરુષને આધારે ચાલી પોતે તેને લઈ ચલાવવાની બડાશ મારે તેની સમજ પણ ખોટી અને હસવા જેવી છે વારવાર મોટા માણસો પોતાની સગવડ સાચવવા या કામ કહાડી લેવાને માટે અથવા તેના માણસોને તક આપી આગળ વધારવાને માટે પોતાના નોકરો या મદદનીશોને આગળ પાડી પોતે પાછળ રહે છે, તેથી દેખાવ એવો

લાગે છે કે તે કામ તેમજેજ બજવ્યુ હોય, પણ વાસ્તવિકરીતે જોતા તો તે કામ પેલા મોટા માણસોના નામ અને આવડતના પ્રતાપથીજ બનેલુ હોય છે ચતુર લોક તે સહેજમા સમજી લે છે, પણ પેલા બુદ્ધિ-હીન માણસો તે કામ પોતાનાજ બળથી બજાવેલુ સમજે છે અને લોક આગળ બડાઈ હાકે છે તેમની સ્થિતિ આ કથામા જણાવેલા “બ્રેક” ગાડાના જેવી, તેમની મશ્કરી કરાવનારીજ છે

કથા ૧૧૪ મી—બે બળદ અને બે જાતનુ ઘાસ

એક વગડામા એક બળદ રહેતો હતો તે જ ગલ દાહડા વગેરે મોટા કદના અને કઠોર ઘાસથી ભરેલુ હતુ ઘાસ વચ્ચેથી પસાર થતા માણસોના માથા પણ દેખાય નહિ જ ગલ તે ઘાસથી એટલુ ચીકાર થઈ ગયલુ કે તેમા રહી પસાર થવાનો માર્ગ પણ મળે નહિ તે બળદ તેને માટે બહુ મગરૂર રહેતો એક દહાડો તે છેદેના જ ગલમા રહેતા પોતાના એક ભાઈબધ બળદને ત્યા પરાંભો ગયો આ વગડામા જે ઘાસ ઉગેલુ હતુ, તે દરોઈ જાતનુ નાના કદનુ તથા કોમળ હતુ અને તે બહુ ગીચ નહિ, પણ છૂટુ છૂટુ હતુ તે જોઈ પરાંભા બળદને હસવુ આવ્યુ અને પોતાના મેજબાન બળદને તેણે કહ્યુ, “ભાઈ સાહેબ ! મને તો તમારા ભડોળ માટે મોટો ભરમ હતો, પણ હવે તે ભરમ ફૂટી ગયો છે તમારા વગડામાનુ ઘાસ તો છેકજ નાનુ અને વળી થોડુ છે પણ મારા વગડામાનુ ઘાસ એવડુ મોટુ છે કે તમે તેમા પેસો તો તમારા શીંગડાએ ઉપર દેખાય નહિ તથા તે ઘાસ એટલા મોટા જથ્થામા ઉગેલુ છે કે તમને ચાલવાની પણ જગા મળે નહિ ” મેજબાન બળદે તેના જવાબમા કહ્યુ, “તે ખરૂં, ભાઈજી, પણ તે માટે તમને અભિમાની થવાનુ કારણ નથી મારૂં ઘાસ નાનુ અને થોડુ છે ખરૂં પણ તે કોમળ, સ્વાદિષ્ટ, ખાવાલાયક અને પુષ્ટિકારક છે તે લીલુ ખવાય છે, તેમ સૂકુ પણ ખવાય છે વળી તેની પુળીઓ બધાઈ વે-

પાર ચાલે છે અને તમારા તથા મારા જેવા સખ્યાબધ બળદોનો તે પર નિર્વાહ થાય છે. તમારૂં ઘાસ મોટા કદનું અને મોટા વિસ્તારનું ખરૂં, પણ તે નકામું ને નુકસાનકારક છે ઢોરોથી તે ખાઈ કે પચાવી શકાતું નથી, અને જ્યારે તે સૂકાય છે ત્યારે દવ લગાડી તેને ખાળીને રસ્તા મોકળા કરવામાં આવે છે ” એમાન બળદ આ સાચી વાતથી ફિક્કો પડ્યો અને પોતાની જગા છોડી દઈને, કેમળ ઘાસવાળી કોઈ નવી જગ્યાએ જઈ રહેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

બોધ—લખાણો કિવા અથોની કિમત તેમની સખ્યા ઉપરથી નહિ, પણ તેમાના વિષયો તથા તેમા સમાયલી વિદ્રત્તા બોધને કરવી બોધએ એક શખસે ઘણા પુસ્તકો લખી કહાડ્યા હોય તેટલા માટેજ તે સારો અથકાર ગણાય નહિ કોઈ વિદ્વાન્ માત્ર એકજ પુસ્તક કહાડે, પણ તે બે વિદ્રતાભરેલું અને લોકોપયોગી હોય, તો એક સો કચરા જેવા પુસ્તકો કરતા તે સરસ કહેવાય આ વાર્તાનો બોધ, સારાનરસા પુસ્તકોને તેમ સારી નરસી હરકોઈ વસ્તુને પણ લાશુ પડે છે કહેવત છે કે, “ ભુલણ બચ્ચા સો જણે સોએ બિચારા, સિહણ બચ્ચુ એક જણે એકે હબારા ”

કથા ૧૧૫ મી—પીપળો અને તેના ઉપર ઉગેલા રોપા

એક બહુ પુરાણ અને વિશાળ પીપળાનું ઝાડ કોઈ એક સુદર તળાવની પાસે ઉગેલું હતું તેના થડ તથા ડાળીઓપર નાના પ્રકારના ઘણાએક રોપા ઉગેલા તથા વેલા ચઢેલા હતા તેઓમા એક આગિયો રોપો હતો તે પીપળાના નવા ઉગતા પાનને હરકત કરે એવી રીતે ઉગેલો હતો, જેથી બીજા સારા રોપાએ પીપળા હબ્બર તેની ક્યારા કરી, “ પીપળા બાપા ! આ રોપો તમારા શરીરપર બેસીને બહુ મસ્તી કરે છે અને તમારા આધારે જીવ્યા છતા તમારા કેમળ પાદડાને પજવે છે ” પીપળાએ હસીને કહ્યું, “બાપુ! એ રોપો મસ્તી કરી મને

પજવે છે એ ખરું, પણ તને તો નથી પજવતોને ? અને તેથી તેન શવ કરવાનું તને કાર્ષકારણ નથી. હું છું અને એ છે, અમે અમારો ભોગવી લઈશું મારા થડપર તેમજ ડાળોપર એટલા બધા અને એટલું જાતના રોપા તથા વેલા છે અને તે દરેકના સ્વભાવ તથા લાભો પણ એવા વિચિત્ર છે, કે તેઓ સઘળાની નાની નાની કસુર માટે જો હું ચીડાતો રહું તો મને એક ઘડીની પણ કુરસદ ન રહે, તેમ તેઓ અને માર વચ્ચે જે પ્રીતિભરેલો વ્યવહાર ચાલે છે તે પણ ટકી ન શકે. પરમેશ્વર જ્યાંસુધી મારી મોટાઈ જાળવી છે અને મારામા જ્યાંસુધી સહનશીલતા છે ત્યાંસુધી હું તમો સર્વને એકસરખી માયાથી નિભાવી લઈશ.

બોધ—મોટા માણસોને આધારે નાના માણસો પડેલાજ રહે છે તે મોટો માણસ જો મોટા દિલનું અને સહનશીલ હોય છે, તો તેને આશરે તેવા વધારે માણસો આવી પડે છે અને સુખી થઈને તેને આશિષ દે છે તેઓ તેની કીર્તિ ગાય છે અને તેને પોતાના પિતૃ તથા પરમેશ્વર સમાન ગણી પૂજે છે એવા મોટા માણસને તેમને સલામ લેતા વાર વાર હું બ પણ ખમવું પડે છે નાના માણસો તેના સબધમ નાની નાની કસુરો પણ કરે છે, પરંતુ મોટું માણસ પોતાના મોટ દિલથી તે લઈ ચલાવે છે તેમ કરવું એજ મોટા માણસનો ધર્મ અને મોટાઈ છે ભાગ્યશાળી માણસ હોય તેનેજ આશરે ઘણા માણસો આવી પડે છે.

કથા ૧૧૬ મી—વાઘનું સગપણ સાધવા નીકળેલી બિલા.

એક વાઘનું નસીબ બહુ તપતું હતું પોતાની મોટાઈ દેખાડવ માટે તે વાર વાર પોતાને ત્યા ખાનપાનના મેળાવડા કરતો અને તેમ વડે, જેડા, રીછ, તરસ જેવા જખરા પ્રાણીઓને નોતરતો. શિયાળ સસલા, વાદરા જેવાં નાના પ્રાણીઓ સાથે ભેળાવામા તે હલકાઈ સમજતો અને તેમને નોતરૂં દેતો નહિ તે તરફ એક ગરીબ બિલાડી રહેત

હતી, તેને આથી બહુ બળાપો થયો. તેણી ઈચ્છતી હતી કે વાઘ પોતાના ખાનપાનના મેળાવડામાં મને પણ બોલાવે તો સારૂ, કે મને સારા સારા ભોજનો મળે ને વળી હું પણ મોટા પ્રાણીની ગણતરીમાં આવું તે માટે વાઘને રાજી કરવાની યુક્તિ તેણી શોધ્યા કરતી હતી એક દહાડો તેણીની માનુ શ્રાદ્ધ આવ્યું તે તકનો લાભ લઈ તેણીએ વાઘને ઘેર લાણુ મોકલાવ્યું, પણ વાઘે તે પાણુ વાળી કહાવ્યું કે તમારે ને અમને શું લાગે વળગે કે અમે તમારૂં લાણુ લઈએ ? આ સાંભળી ખિલાડી નિરાશ થઈ નહિ પોતે લાણુ લઈને વાઘની પાસે આવી અને પાંચ મોટા પ્રાણીઓ સાથે તે જોડેલો હતો તેમના દેખતા લાણુ તેની પાસે ધરીને બોલી, “ કેમ, મોટા સગાજી ! તમે અમારૂં લાણુ સ્વીકારતા નથી ? અમે ગરીબ અને અમારૂં લાણુ નિર્જીવ, તેટલા માટે અમને આમ હીણો છો શું ? પણ હું તેમ ચાલવા દઈશ નહિ હું મારા જીવના સોગન લઈ કહું છું કે હું પોતે આ લાણુ લાવી છું તો હવે તે પાણુ લઈ જનાર નથી અલબત્ત હું રક તો ખરી, પણ તેટલા માટે તમારા સગપણમાંથી પણ ગઈ કે ? તમને કદાચ ખબર નહિ હશે કે હું તમારી સગી થાઉં છું તે સગી પણ જેવડી ત્રેવડી રીતે દુનિયામાં લોકો મને ‘વાઘની માશી’ કહે છે તે તો તમે જાણતાજ હશે વળી મારા સ્વર્ગવાસી માતાજી કહેતા હતા કે તેમના જે દાદી હતા તે તમારા મરનાર માતાજીના માસી થાય. તેમ મારા પિતાશ્રી કહેતા હતા કે તેમના દાદા હતા તેઓ તમારા કેલાસવાસી પિતાજીના કાકા થાય વળી ઇતિહાસમાં તમે જોશો તો ખાત્રી થશે કે તમારી અને અમારી જાતઓલાદ મૂળે એકજ છે એટલી બધી સગાઈ ધરાવ્યા છતાં હું શું એક લાણુમાંથી પણ જાઉં ? નહિજ તેમ કદી બનશે નહિ તમે ગમે એટલી જૂદાઈ દેખાડો, પણ મારૂં તો લોહી તમારા તરફ દોડ્યા વગર રહેવાનું નહિ ” આ વાતથી જો કે વાઘની ખાત્રી તો થઈ નહિ, તોપણ ખિલાડીની આજીજીથી તેને શરમ પડી

તેથી જો કે તે બાણ તેણે સ્વીકાર્યું પણ બિલાડીને પોતાના મેળાવડા મા નોતરવાનો વિચાર તો કર્યોજ નહિ, અને તેથી બિલાડીની નિરાશા વધી પડી

બોધ-મોટાની મિત્રાચારી સૌ કોઈ આહે છે. મોટાના સગા ગણાવાની હોસ પણ ઘણાઓ રાખે છે જેને લાગેવળગે નહિ, જેને “સ્નાનસ્તૂતક” નહિ, તેવા પણ મોટાને ત્યા માથા મારે છે ને તેમની ખુશામત કરે છે ખરા કે મોટા, સભવિત કે અસભવિત સખ ધો ઉભા કરે છે, પણ મોટા સાથે સખ ધમા આવ્યા પછી લાલો મેળવવાની જે ગણતરી તેઓએ કીધી હોય છે, તે ઘણું કરીને ઓટીજ પડે છે, અને ઉલટું તેઓને “ગાઠના ગોપીચંદન” કરી ખેસવું પડે છે કહેવત છે કે “નાના સ જે મોટો જાય, મરે નહિ તો માદો થાય.”

કથા ૧૧૭ મી—“બ્રહ્મછાલ” અને નગરવાસી

એક શહેરી ગૃહસ્થ વેપારધધાને કારણે જગલમા ગયો ત્રાતુ ઠંડીની અને ટાઢ સખત પડવાથી ગરમી મેળવવા માટે રાતની વેળા લાકડા સળગાવી તેણે તાપણ કરાવ્યું. તેમાત્ર એક લાકડું બ્રહ્મછાલનું* હતું બળતી વેળા તેની છાલ તતડીને તડતડ તડતડ અવાજ થવા સાથે સખ્યાબધ મોટા મોટા તણખા નીકળવા માડયા એ તણખાનો આકાર સાપોલોયા જેવો અને બહુ સુદર લાગતો જ્યાસુધી તે છાલ બળી રહી ત્યાસુધી સખ્યાબધ તેવા આકારો અતુકમે નીકળ્યાજ કર્યા અને તેનો દેખાવ એક જાતની આતશબાજીના જેવો લાગ્યો આ વિચિત્ર દેખાવ જોઈ શહેરી ગૃહસ્થ વિસ્મય પામ્યો અને તે લાકડાની સ્તુતિ કરતો બોલ્યો, “આ તારી નવાઈ જોઈને હું સાનંદાશ્ચર્ય પામું

* જગલી ગામડીઆ લોકો આ છાલને અથવા તેના લાકડાને “તતડિયુ” કહે છે. એવું જાડ “ટેમર” ને નામે ઓળખાય છે જેપર થતા જગલી ફૂલો લોકો હેંસથી ખાય છે અને તેને “ટેમરા” કહે છે

હુ, પણ મને દીલગીરી એ લાગે છે કે તારામા એવો ચમત્કાર હોવા છતાં લોકોની મોટી અને જ્ઞાની વસ્તીથી છેટે તદ્દન અધારામા તુ કેમ પડી રહ્યું છે ? આ જ ગલ છોડી તુ જે અમારા શહેરમા આવે તો તારી બહુજ પિછાન થઈ, કિમત મોટી અકાય અને તને પ્રદર્શનો તથા તમાશાઓમા મૂકી સારી આવક કરવામા આવે શહેરોમા દીવાળી વગેરે લોકો તહેવારોપર જે આતશબાજી કરી ગમ્મત મેળવે છે, તેમા દા-રૂખાનાને લગતી તરેહવાર મેળવણીઓ તથા રચનાઓ કરવામા આવે છે, પણ તુ તો તેવી કશી પણ મેળવણી તથા કારીગરી વગર માત્ર તારી કુદરતી સાદી સ્થિતિમાજ એવો ચમત્કાર ધરાવે છે, એ તારી બલિહારી છે ” તે લોકોએ ગૃહસ્થનો ઉપકાર નમ્રતા સાથે માનીને કહ્યું, “ શેઠ સાહેબ ! મને શહેરોમા આવવાની કશી જરૂર નથી માફ જ ગલી વતનજ મને ભલું ! જ ગલોમા, એવા તો ઘણાએ ચમત્કારી દેખાવો પરમેશ્વરે સજેલા છે, કે જે માણસો બાણતા નથી અને તેની શોધ કરતા નથી એ તેમનીજ નબળાઈ છે માણસની બનાવેલી આતશબાજી ભલે પ્રદર્શનો તથા તમાશાઓમા રજુ થાય, પણ મને તો આ જ ગલવાસી ગરીબ નિર્દોષ માણસો ઉપયોગમા લઈને પોતાના બળતણ અને તાપણની ગરજ પૂરી પાડે છે, તેમાજ મને માફ ઉપયોગી પણ વધારે જણાઈ આનંદ મળે છે

બોધ-કોઈ કોઈ માણસ અલૌકિક બુદ્ધિ, કુદરતી ઉચ્ચ શક્તિ અને અનુપમ ગુણ ધરાવે છે, પણ તેઓ દુનિયાની મોટાઈ તથા લોકોની વાહવાહની કશી દરકાર રાખતા નથી એકાતવાસમા રહી ગરીબમા ગરીબ માણસોની પેઠે સાદાઈથી તેઓ પોતાની જીવગી ગુચ્છરે છે અને મોટા લોકો તથા જાહેર પુરુષોના સબ ધમા તેઓ ચાહીનેજ આવતા નથી, પણ ગરીબોમા લેખાઈ તેમની વિપત્તિ ઓછી કરવાનું જોડા પુણ્યવાન કામ ગુપ્તગુપ્ત કર્યા જાય છે વળી તેવા કામો માટે તેઓ વડાઈ કે યશ પણ ઈચ્છતા નથી અને પોતાનો ધર્મ સમજી ખુશીથી

તેઓ તે કામો બબલે છે હુનિયાને ક્ષણભ્રમ શુર, સ સારને પોકળ તથા લોકોને ઘેઠ ગા માની તેમની સાથે લેળાવા ન ઇચ્છતા તેઓ બનતા લગી આધાર રહે છે અને ઇશ્વરપર આસ્થા રાખી પોતાનો વખત ગરીબી અને ભક્તિમા ગુનરે છે તેમના ઉચા ગુણોની ખબર તો કોઈને પડતી નથીજ, પણ કેટલીકવાર તેમની હયાતીની પણ ખબર પડતી નથી તેમ છતાં કોઈ સંજોગથી એવા દેવશી મનુષ્યો જો કોઈ કંઠરદાન માણસના સમાગમમા આવે છે, તો તેઓ તેને દેવતા સમાન ગણી પૂજે છે અને તેમની સેવા કરવામા માન સમજે છે કોઈ ભાગ્યશાળી માણસોજ એવા દેવી પુરુષોનો સમાગમ અને સેવા કરવાની તક પામી શકે છે.

કથા ૧૧૮ મી—ગધેડા ગધેડીનું સુધરેલું જોડું

એક ગધેડો, જે પોતાને બહુ સુધરેલો અને શૂરવીર સમજતો હતો, તે પોતાની પત્ની ગધેડીને લઈ એક ચાદની રાતે મોજ મારવા નીકળ્યો રાત બહુ વીતેલી હોવાથી લોક સઘળું શાત બનેલું હતું અને આજોડાને કોઈ છેડનાર કે પૂછનાર હતું નહિ, તેથી પોતાને રાજા ગણી ગધેડો બોલ્યો, “વહાલી ! તે જોયો મારો રોડ ! કોઈપણ માણસ કે પ્રાણી મને છેડવાની હિંમત કરતું નથી અત્યારે આ જગાએ મારું જ રાજ્ય ચાલે છે. હું ચાહું તે અહીં કરી શકું અને પૂછનાર કોઈ નથી. મારા એવા પરાક્રમવડે તું પોતે પણ અહીં થોડું સુખ ને મોટાઈ ભોગવતી નથી તારા સુખ અને મોટાઈ માટે આકાશના ચંદ્ર અને તારા પણ તારી અદેખાઈ કરે છે તું પોતાને ભાગ્યશાળી સમજ, કે મારા જેવો સુધરેલો અને હિંમતવાન પતિ તને મળ્યો છે, જે તને પોતાની સાથેને સાથે રાખી ફરે છે અને તને છુટા પણાનું તથા સર્વ પ્રકારનું સુખ આપે છે ” ગધેડી આ વચન સાંભળી હરખે ઘેલી થઈ ગઈ અને પોતાના સાહસિક પતિ ઉપર

પોતાનો જીવ કુરબાન કરવા લાગી એટલામા ત્યા સૂતેલો એક કૂતરો જાગી ઉઠ્યો અને ગધેડાને જોતાજ વિકરાળપણે ધુરડીને તેમના ઉપર ધસી ગયો ગધેડો તેનાથી ભય પામી ઉભીજ પૂછડીએ નાઠો ગધેડી પણ નાઠી, પણ જરા પાછળ પડી જવાથી કૂતરાએ બચકુ ભરીને તેણીને લોહીલુહાણ કરી નાખી

ખોધ-કેટલાક નબળા શખસો, જ્યારે ઉમદા માણસો વચ્ચે પોતાનું શૂરાતન કે હુશિયારી બતાવી શકતા નથી, ત્યારે અબળાઓ વચ્ચે ભરાઈ પોતાની વડાઈની ખોટી ડોંગો મારે છે અને તેમના લોળપણનો લાભ લઈ પોતાને તેમના વચ્ચે બહાદૂરમા ખપાવે છે અને ખરા બહાદૂરોની નિંદા કરી તેમને હલકા પાડે છે, પણ તેમની એવી તાલમેલ ઝાઝો વખત ટકી શકતી નથી તેમના વચ્ચે કોઈ ખરો બહાદૂર આવી મળતા તેમનું પોકળ ઉઘાડું પડે છે અને તેઓ ફજેત થાય છે

કથા ૧૧૯ મી—મોટા દિલનો ઘોડો અને અદેખો કૂતરો

ખીલે બાઘેલા એક ઘોડા આગળ, તેના સવારે તેને ખાવા માટે પુષ્કળ લીલુ ઘાસ નાખેલું હતું ઘોડો તે ખાતો હતો તેમ એક પરાઈ બકરી પણ તે જગાએ દાખલ થઈ ખાતી હતી, પણ ઘોડો કશી ઈજા ન કરતા તેણીની મરજી માફક ખાવા દેતો હતો આ દેખાવ જોઈ એક કૂતરો જે ત્યાં બેઠેલો હતો, તેને ઇર્ષ્યા થઈ તેણે ઘોડાને કહ્યું, “ મૂર્ખ ઘોડા ! તું આધળો છે શું ? તારા પોતાના માટે નાખેલું કિંમતી ઘાસ આ પારકી બકરી ખાય છે, છતાં તું તેણીને અટકાવતો યા મારતો કેમ નથી ? તારા જેવો હીચકારો ને મદદજુદિનો હોય તેજ એવી લૂટ સાખે જો એ બકરી મારા ખોરાકમા મોડું લગાડી માત્ર એક કોળીઓ પણ ખાવાની શેખાઈ કરે, તો હું તો તેનો ટોટોજ પીસું ” ઘોડાએ જવાબ દીધો, “ અલબત્ત, તેમ તું કરી શકે, કારણ

તું જાતે અદેખો ને ઘાતકી છે, પણ હું તેવો નથી પરમેશ્વરે મારામા ઉદારતાના અને ક્ષમાના ગુણો મૂકેલા છે, તેથી બકરી જેવા રાક પ્રાણીને હું મારા ખોરાકમા ભાગ પડાવવા દઉં છું એના ખાવાથી માઈ પેટ ખાલી રહેતું નથી અને મને આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તારાથી જો એ ન ખમાતું હોય, તો અહીંથી ઉઠી ચાલ્યો જ નહિ તો અંખે પાટા બાંધીને છાનોમાનો બેસ ”

બોધ-સખી અને કબુસ માણસોની લાગણીમા તેમ સમજમા મોટો ફેર હોય છે સખી માણસ જેને પુણ્યનું તથા સાડ કામ સમજે છે તેને કબુસ માણસ, નુકસાનકારક તથા ખોટું કામ ગણીને તેની નિંદા કરે છે અને શિખામણુ દેવાનો પણ ડાળ રાખે છે, પણ તેથી કાઈ બલ્કા માણસ પોતાની ખાનદાની તજતા નથી

કથા ૧૨૦ મી-મોટાં પ્રાણીની પંક્તિમાં બિરાજનાર વનોડ યાને વણીઅર

એક વનોરાને મોટા પ્રાણીમા અપવાની ઘણી હોસ હતી તેથી તે વાર વાર તેઓમા ભેળાય એટલુંજ નહિ, પણ જ્યારે પ્રાણીઓનામેલાવડા થાય ત્યારે પોતાની સ્થિતિના પ્રાણીઓની સાથે બેસવાને બદલે સિંહ, વાઘ, વંડ જેવા મોટાં બળવત પ્રાણીઓની મંડળીમા બિરાજને પોતે પણ તેમનાજ વર્ગનું હોય એવું દેખાડે પ્રથમ તે માટે તેની ઇર્ષ્યા થઈ તથા તેની ઉદ્વેગતાઈ માટે આક્ષેપ પણ થયા, પરંતુ વખત જતા તે દેખાવ સાધારણ થઈ પડ્યો અને સલામા મોખરે બેસવાનો બાજુ તેનો હક્કજ હોય એવું સમજવામા આવ્યું એક સમયે પ્રાણીઓનો મેળાવડો થયો અને વનોડ તેમા પણ શિરસ્તા પ્રમાણે મોખરે જઈ બેઠું તેવામા મોટા પ્રાણીઓ વચ્ચે તકશર ઉઠી અને તે આગળ વધીને સધળા મારા-મારી કરવા મંડી ગયા. તેમની સાથે વનોડએ પણ એક યા બીજા પણ

તરફથી મારામારીમા ઉતરવું જોઈએ, પણ તેમ કરતા એકજ સપાટે પોતાનો ઘાણુ નીકળી જશે, એમ વિચારી તે તેઓથી દૂર થઈ ગયું અને બીજા નાના પ્રાણીઓ જેઓ આઘા અલગ ઉભા રહી આ મારામારીનો તમારો નિર્ભયપણે જોતા હતા, તેઓમાં ભરાઈ જવાની તેણે તબીબ કરી તેમા તે ફાવી શક્યું નહિ તેને પાછળ પગલા ભરતું જોઈ મોટા પ્રાણીઓને પણ રીસ ચઢી તેઓએ તેને મતલબીને હીચકાડું ગણી મારી નાખ્યું અને તેને મારવાની ગરબડમા પોતા વચ્ચેના વાઘો તેઓ બૂલી ગયા.

બોધ—સલામા કિવા હરકોઈ મેળાવડામા મોટાઓની વચ્ચે તથા મોખરે જઈને બેસવામા માન છે, પણ વગર યોગ્યતાએ તેવી જગાએ બેસવામા નાનાઓ અદેખાઈ કરે છે તથા મોટાઓ રીસે ભરાય છે ઉદ્વેગથી કે કળવકળથી એવી જગાએ બેસવામા કોઈ ફાવી શકે, પણ જ્યારે ત્યા વિદ્વતાની, બળની કે હક્કની વાત આવે છે, ત્યારે તેવા અયોગ્ય માણસના વસા ગણાઈ જાય છે તે જગા છોડી દેવાની તેને ફરજ પડે છે અને લોકો તેની હાસી કરે છે

કથા ૧૨૧ મી—સિહ અને શિયાળ

એક સિહ અને એક શિયાળ વચ્ચે મિત્રાચારી થઈ એક દૈહાડા સાથે બેસી સુખદું ખની વાતો કરતા સિહરાજ બોલ્યા, ‘ મિત્ર ! તું શું નથી માનતો, કે આ દુનિયામા આજકાલ મારા જેવું બલવાન ને સુખી પ્રાણી કોઈ નથી ? હું આ જ ગલનો રાખ છું, સર્વ પ્રાણી મારે તાબે છે, મારી મરજી પડે તેને હું મારી ખાઉ છું, મને કોઈ પૂછનાર કે અટકાવનાર નથી, શરીરે હું પુષ્ટ અને ઘરબારે પણ સુખી છું ” શિયાળે કહ્યું, “ તે વાત ખરી છે મિત્ર, તેમ આ વાત પણ ખરી છે કે હું તારો મિત્ર છતાં સર્વ વાતો હું ખી છું હું જાતે નાતું અને નિર્જન

પ્રાણી એ એક તો દુ.ખ, ને બીજી દુ.ખ એ કે માડ તેમજ મારાં અન્યાકન્યાનું પેટ ભરવાના મને સાસા પડે છે હું પોતે જ્યારે બીજા પ્રાણીઓનો શિકાર કરવામા અશક્ત છું ત્યારે બીજા મોટા પ્રાણીથી મારો શિકાર થવાની ધારતીમા રાતદિવસ રહું છું મોટા પ્રાણીઓ મને હલકો ગણી ધિક્કારે છે અને નાના પ્રાણીઓ મને કાવત્રાખોર ગણી મારાથી આઘા નાસે છે તમે જેવા સુખી પ્રાણીને અમારા દુ.ખ ની શી ખબર હોય ? ” સિ હે આ ઉપરથી કચવાધને કહ્યું, “ ભાઈ ! ખસ કર હવે તારૂં પીજણ તારા નિર્જીવ દુ.ખની વાત કરી તું પોતાને મોટો દુ.ખીઓ દેખાડે છે, પણ તને થોડીજ ખબર છે કે મારે માથે કેવા મોટા દુ.ખો પડેલા છે પ્રથમ તો હું મોટું પ્રાણી તે મોટાઇતું મને દુ.ખ છે મારા બીજા દુઃખો એ કે મોટાને માતખર શિકારો મળવાની સદા ઇન્ટેન્ડરી રહે છે અને તેમને ખાતા માડ મોડું અને દાત દુ.ખે છે જ્યારે હું ઘણું ખાઉ છું ત્યારે માડ પેટ ઉચકવું મને ભારે પડે છે વળી કોઈ પણ મોટા પ્રાણીની મોટાઈની વાત સાંભળી માડ દિલ બળે છે હું પ્રાણીઓનો રાબડોવા છતાં મારો ખોરાક મને બાતમહેનત કરીને મેળવવો પડે છે. એ શું મને થોડું દુ.ખ છે ? મારા દુ.ખો આગળ તારા દુ.ખોની શી વિસાત ? અને એવો હું દુ.ખી છતાં મારા આગળ પોતાના દુ.ખની વાતો કરી વળી તું મને વધારે દુ.ખી કરે છે, પણ તારી એવી વાતો હવે હું સાંભળી શકીશ નહિ ” સિ હની એવી તોરજોરની વાતો સાંભળી બાપડો શિયાળ તો ટાઢોજ પડી ગયો, અને વધારે રકઝક કરવામા સાર નથી એમ વિચારી તે માત્ર એટલુંજ બોલ્યો, “ ત્યારે દુનિયાયા સૌથી સુખી તમેજ અને વળી સૌથી દુ.ખી પણ તમેજ કે સિ હ મહારાજ ! ”

બાધ-મોટા, પૈસાવાળા અને સુખી માણસો મોટાઈ, દોલત અને સુખથી કેટલીકવાર એવાં ગાફલ બની જાય છે, કે સાચી વાત તેઓ સાંભળી કે સાખી શકતા નથી સઘળીજ વાતમા સરસ ગણાવાનો હક્ક

તેઓ પોતાનો સમજે છે તે એટલે સુધી કે હું ખમા પણ પોતાનેજ સરસ ગણાવે છે ગરીબીના ભય કર હું ખોનો તેમને અનુભવ ન હોવાથી ગરીબના હું ખોને તેઓ હસી કહાડે છે અને પોતાના સુખને માટેની જે સાદી અને સાધારણ મહેનત, તેને પણ મોટામા મોટા હું ખ ગણીને તે માટે બીજાને માથે બાર મૂકે છે ગરીબો હું ખી હોવાથી પોતાના હું ખની મોટી વાતો તેમની આગળ કરીને દિલાસો લેવા માગે છે, પણ મોટા માણસો ઉલટા પોતાના હું ખની વાતોથી તેમને દબાવી દઈને સુખની મોજ સાથે હું ખનો દિલાસો પણ પોતેજ લે છે !

કથા ૧૨૨ મી—અમરવેલ અને અજ્ઞાની

એક ઝાડની ડાળીએ અમરવેલ* લટકેલી હતી. તેને જોઈ એક અજ્ઞાન માણસે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું, “ અહીં અમરવેલ ! તું કઈ જાતની વનસ્પતિ છે ? નથી તને થડ, મૂળીઆ કે ડાળ, નથી તને ફૂલ, ફળ કે પાન, ત્યારે તારી જાત કયી અને ઓલાદ કયી ? તારા માત-પિતા કોણ અને જગમા તારી જરૂર પણ શી ? નથી તું વેલો જણાતી, કે નથી રોપો લાગતી એવો વગર અર્થ અને વગર ઉપયોગનો જન્મ ત્યારે તે શામાટે લીધો હશે ? ” અમરવેલે જવાબ દીધો, તું અજ્ઞાની દીસે છે ખરૂં છે કે મને થડ, મૂળ કે ડાળ નથી અને ફળ, ફૂલ તથા પાન વિનાની હું એક સાદી વનસ્પતિ છું હું નથી જાણતી કે માસ્ક માખાપ અને ઓલાદ કોણ, તથાપિ આટલું તો હું ખાત્રીથી કહું છું

* અમરવેલ અથવા નમૂળી (મૂળ વગરની) એ એક વનસ્પતિની ક્રામળ વેલ છે, કે જે જમીન પર યા બીજી તેવી કોઈ જગ્યાએ ઊગતી નથી, પણ ઝાડ યા વાડની ઉપર અધરજ ફેલાયથી હોય છે, એવી રીતે કે જાણે તેને તેના પર કોઈએ લાવીને મૂકી હોય તેને ફૂલ, ફળ કે પાન પણ હોતા નથી અને લાલ લીલા રંગની ક્રામળ સુતળીના જેવો તેનો દેખાવ લાગે છે વૈદકમા દવા તરીકે તે ઉપયોગી છે

કે જગતકર્તા પરમેશ્વરે મને સરજી છે, તેની સૃષ્ટિમાની એક નિર્જીવ સૃષ્ટિ હું છું અને ઘણા પ્રકારના નાના તેમજ મોટા દરદો સાબી કરવાનો શુભ મારામા હોવાથી વૈદો મને બહુ ઉપયોગી ગણે છે તું માણસ થઈને એટલું પણ નથી જાણતો એ તને ધિક્કાર છે તું મને હીણું છે તે જાણે મારા સુજનારનું અપમાન કરે છે”

ઔધ-માબાપ તથા વારસ વિનાના તેમજ કુળ વિનાના માણસને નજીવું તથા નકામું ગણી ધિ કારવું નહિ કદાચ તેઓ જાત જુનિયાદ ધરાવતા ન હોય તોપણ તેઓમા જો કાંઈ યોગ્યતા હોય તો વગર યોગ્યતાવાળા માણસો કરતા તેઓ ચડીયાતા છે પરમેશ્વરે દુનિયામા સજેલી કોઈ પણ વસ્તુ નકામી નથી. જે વસ્તુઓ નકામી કિવા વગર અર્થની જેવી લાગતી હોય, તેનો પણ કાંઈક ઉપયોગ હોવો જોઈએ, પણ માણસો તેની પિછાન કરી શકતા નથી સારો રસ્તો એ છે કે નકામી લાગતી વસ્તુઓની નિંદા નહિ કરતા તેમનો ઉપયોગ શોધી કહાડી તેને કામે લગાડવાની કોશીશ કરવી જોઈએ નજીવી દેખાતી વસ્તુ પણ કેટલીકવાર ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે છે

કથા ૧૨૩ મી—ગાયનું ચામડું પહેરી નીકળેલો વાઘ

એક વાઘ બહુ જીલમી હતો. પ્રાણીઓને મારી નાખવામા તેણે કશી હદ રાખી નહિ, તેથી તેના નામનો એટલો બધો ત્રાસ વર્તી રહ્યો કે બીજા સર્વ પ્રાણીઓ તેનો પડોસ છોડી ચાલ્યા અને તેને શિકારના વાખા પડ્યા તેથી નિરાશ થઈ તે વાઘે છેવટે એક ચુકિત કરી. ગાયનું ચામડું પહેરી તેણે ફરવા માડ્યું કે પ્રાણીઓ ઠગાઈ તેને ગરીબડી ગાય સમજીને તેના સપાટામા આવે. ત્યાર પછી તેને એક શિયાળ મળ્યું તે પ્રથમ તો તેને ખરેખરી ગાય સમજીને ઠગાયું, પણ તરતજ તેને સ્પષ્ટ પડ્યો કે ગાયના ચેનચાળા આવા હોય નહિ અને એવાં શક ભરેલા પ્રાણી પાસે જવું જોખમભરેલું છે એમ વિચારી તે તેનાથી

આધુ થઈ ગયું અને છેટે એક ગધેડો ચરતો હતો તેને જઈ મળ્યું. તેણે તેને કહ્યું “ભાઈ ગધેડાજી! તમને કાંઈ ખબર ? આપણા વગડામાં એક નવીન ગાય ઉત્પન્ન થઈ છે તે આકાશમાંથી ઉતરી આવેલી કહેવાય છે અને જે કોઈ પ્રાણી તેનું દૂધ ધાવે છે, તેની કાયા અમર થાય છે થોડેજ છેટે તે ઉભેલી છે અને હમણાજ તેનું દૂધ હું ધાવી આવ્યો છું તમને ઇચ્છા હોય તો તમો પણ તેની પાસે જાઓ અને તેનું અમરકારિક દૂધ પીને તમારી કાયા અમર કરો. ” ગધેડો આ વાતથી એટલો લલચાયો, કે કશી પણ પૂછપરછ કર્યા વગર તત્કાળ ગાયનું આમડું પહેરી ફરતા પેલા વાઘ પાસે દોડી ગયો વાઘે તેને ઝટ ફાડી ખાધો અને તે જોઈ પેલું શિયાળ પોતાની ધારણા ખરી માનીને તે વગડામાંથી નાસી ગયું.

બોધ—ભુડા માણસો જ્યારે પોતાની ભુડાઈ ઉઘાડી પડેલી જુઓ છે, ત્યારે તેઓ લલાઈ અને ધર્મીપણાનું ડાળ ઘાલી તે રસ્તે લોકોને ઠગવા માટે છે ચતુર લોક તેમની આ યુક્તિ છતાં ચેતી જાય છે, પણ મૂર્ખ અને લોળા લોક ઠગાઈને તેમના તરફ ખેંચાઈ આવે છે અને હું ખ પામે છે.

કથા ૧૨૪ મી—ત્રણશેરી થઈ બેઠેલો પથ્થર

એક ધણી નવું ઘર બાંધતો હતો તે ઘરના પાયામાં પૂરવા માટે સસુદ્રકાંઠેથી જથાળ ધ પથરા તેને ત્યાં લાવી નાખેલા હતા તે પથરામાંનો એક સારા ઘાટનો જણાયાથી તેને લઈ તેણે તોળી જોયો અને તેનું વજન બરાબર ત્રણ શેરનું થયાથી ત્રણશેરી દાખલ તેણે તેને પોતાના તોલ જોખમાં રાખ્યો.

બોધ—એક વસ્તુ જાતે ગમે એવી નિર્જીવ હોય, પણ તે ઉપયોગ મા આવવાથી કિંમતી થઈ પડે છે અને લોકો તેને પોતાની પાસે

રાખે છે માણસ ગમે એવું હલકી સ્થિતિનું હોય, પણ જો તેનામાં બુદ્ધિ તથા ઉદ્યોગ હોય છે તો તે માનવાને પોષાયા વગર રહેતું નથી

કથા ૧૨૫ મી—ઉઘમી મરઘો અને આળસુ માણસ

એક આળસુ માણસ હમેશા સવારે બહુ મોડેથી બિછાનેથી ઉઠતો હતો. તેની પડોશમાં એક મરઘો રહેતો હતો, તેણે મોટો થતા પાછલી રાતે “કૂકરે કૂક” કરી બોલવા માડ્યું. તેના અવાજથી પેલા માણસની ઉઘ ઉઠી ગઈ અને તે કૂકડતો બગડતો તથા આખો ચોળતો તે મરઘા પાસે આવી બોલ્યો, “કગાળ કૂકડા! હજી રાત્રી વીતી નથી તોપણ તું ધૂમ પાડે છે તેથી મારી સુખવાસી ઉઘ ઉઠી ગઈ છે માટે હવેથી એવું કરતો નહિ મરઘે ઉત્તર વાળ્યો, “ભલે, તમે એમ કહો પણ પાછલી રાત થઈ કે બોલ્યા વિના મારાથી રહેવાવાનું નથી જગતકર્તા ઈશ્વરે મને એજ કારણ માટે સરજ્યો છે અને મારા બોલવાથી ઉદ્યોગી લોકો બિછાનેથી વહેલા ઉઠી ઉઘમમા જોડાઈને મને આશિષ દે છે હું ખીએના હું ખ હલકા થાય છે અને જગતની આબાદીમાં વધારો થાય છે કુલ આળસુ માણસોનેજ મારા અવાજનો કટાણો આવે છે, પણ તે કારણે મારી વાજળી ફરજ બજાવવાથી હું અટકનાર નથી”

ખોઈ—ઉદ્યોગી અને સાચા માણસો જ્યાં હશે ત્યાં તેઓ ઉદ્યોગ અને સંસ્કારનીજ હિમાયત કરશે આળસુ અને જૂઠા માણસોને તે કડવું લાગશે અને તેઓ તેમને ઉતારી પાડવાની તજવીજ પણ કરશે, પણ તેથી ઉદ્યોગી અને સાચા માણસોએ પોતાનો પ્રયત્ન છોડવો જોઈએ નહિ

કથા ૧૨૬ મી—જૂઠી જૂઠી સ્થિતિ પામેલા બે કૂતરા ભાઈ

મોતીઓ અને લોહીઓ એ નામના એકજ માને પેટે જન્મેલા બે

કૂતરા હતા મોતીઆને બચપણથીજ એક ગૃહસ્થે લઈ જઈ પોતાને ઘેર રાખ્યો હતો, જેથી તેની ચોકી કરી ત્યાં તે સુખનો રોટલો ખાતો હતો. લોહીઆને કોઈ લઈ જનાર ન મળ્યાથી, તે બાપડો કૃષ્ણીએ કૃષ્ણીએ ભટકી જેમ તેમ પોતાનું પેટ ભરતો હતો એક દહાડો તે ખાવાનું મેળવવા માટે અહીંથી તહીં ભટકે છે, તેવામા તેની નજર પેલા ગૃહસ્થને આગણે પડેલા અજીઠા ખોરાકપર પડી અને તે ખાવા માટે તે ત્યાં ગયો. તેને આવતો જોતાજ તે ઘરનો ચોકીદાર કૂતરો જે તેનો મા-જણ્યો ભાઈ-મોતીઓજ હતો, તે ક્રોધથી ભસતો તેના સામે ધસી આવ્યો અને તેને અટકાવ્યો. લોહીઓ બંતે ગરીબ હોવાથી અટક્યો અને બોલ્યો, “ હું તારો સગો ભાઈ છું તે નહિ હોઉં, તોપણ આ એકવાડ જે નકામો ગણી ફેંકી દીધેલો છે, તે પડી રહી સડી ભય, તે કરતાં તો મારા જેવા કોઈ બૂખ્યા ગ્રાણીના પેટમા જઈ તેનો જીવ બચાવે તેજ વધારે સારું છે એથી બૂખ્યાની ભૂખ મટશે અને તારા શેઠને આશિષ પણ મળશે ” પણ આ વાજળી બોધની અસર મોતીઆ પર થઈ નહિ અને ઉલટો વધારે ક્રોધે ભરાઈને લોહીઆ ઉપર ધસી ગયો.

મોતીઆને આમ છેક ખુનપર ચઢેલો જોઈને, બાપડો ૨૬ લોહીઓ પૂછી પગમા ઘાલી ગુપચુપ ત્યાંથી જતો રહ્યો થોડા મહિના પછી મોતીઓ કોઈ મોટી કસુરમા આવી જવાથી તેને તે ઘરમાથી હાકી કહાડવામા આવ્યો અને તેથી તે પણ પોતાના ૨૬ ભાઈ લોહીઆની પેડે હાડમારીથી પોતાનું પેટ ભરવા લાગ્યો, પણ આ વેળા લોહીઓ ન્યારી જ સ્થિતિમા આવેલો હતો જે લત્તામા તે રહેતો હતો, ત્યાંના પાર સ્ત્રીઓને પોતાના ધર્મને લગતી અમુક ક્રિયામા કામે લગાડવા માટે એક કૂતરો જોઈતો હોવાથી અને આ કૂતરો નરમ સ્વભાવનો જણાયાથી તેઓએ તેને રાખી લઈને તેનું બહુ હેતથી પોષણ કરવા માંડ્યું હતું એકવાર એવું બન્યું કે જેમ આ લોહીઓ પેલા ગૃહસ્થને આ ગણે પડેલું એકું ખાવા ગયો હતો, તેમ હવે તેનો ભાઈ મોતીઓ એક

દહાડો લોહીઆના ધણીને આગણે પડેલુ એકુ ખાવા આવી ચઢ્યો. તેને જોઈ લોહીઆને ક્રોધ તો બહુએ ચઢ્યો અને તે જો ચાહત તો તેની સામે થઈ તેને હાકી પણ કાઢત, પરંતુ તે તેના જેવો અદેખો તથા અભિમાની ન હતો, તેથી તેણે તેને તે એકુ ખાવા દીધું તે ખાઈ રહ્યા પછી તેની આગલી કૂરતાની યાદ દેવડાવી, અને હવે પછી તેવી હલકાઈ ન કરવાની શિખામણ આપી

બોધ-માણસની સારી કે માઠી સ્થિતિ, ઘણીવાર સારા થા માઠા સંજોગો આવી પડવાથી થાય છે સારા સંજોગવડે સારી સ્થિતિ પામેલા માણસે, તેટલા માટે પોતાથી કમનસીબ માણસો સામે તિરસ્કાર દેખાડવો ઘટે નહિ એ અહીં કાર છે, અને અહીં કાર કરનાર માણસ પડતી દશામા આવ્યા વગર રહેતો નથી સારી સ્થિતિવાળાનો અહીં કાર અને માઠી સ્થિતિવાળાની સખુરી તેઓની દરેકની સ્થિતિ બદલી નાખે છે, માટે જેમ સારી સ્થિતિવાળાએ માઠી સ્થિતિવાળાને ધિક્કારવો ન જોઈએ, તેમ માઠી સ્થિતિવાળાએ સારી સ્થિતિવાળાની અદેખાઈ કરવી ન ઘટે એમા પણ સારી સ્થિતિવાળાએ વિશેષ સલાહ રાખવાની જરૂર છે, કેમકે માઠી સ્થિતિવાળો શખસ પડી ચુકેલો હોવાથી તેને ફરી પડવાની ધાસ્તી નથી અને સારી સ્થિતિવાળો ઉચે ચડેલો હોવાથી તેને પડવાની ધાસ્તી રહે છે, અને પડીને જો પોતે ધિક્કારેલા શખસની આગળજ જવું પડે તો ભારે લજ્જા ઉપજાવનારું થઈ પડે છે

કથા ૧૨૭ મી—વિમાની અને ગરુડ

એક વિમાની પોતાના ગજવર વિમાનમા સવાર થઈ, હવાઈ મુસાફરી કરતો હતો તેને એક ગરુડ પક્ષી ઉડતું મળ્યું, જેના ચાળા પાડી તે બોલ્યો, “મગરૂર ગરુડ ! અત્યાર સુધી તું હવાઈ પ્રાણીઓનો રાજા કહેવડાવે છે, પરંતુ હવે તારાથી એવી મગરૂરી લઈ શકાશે નહિ. હવે

તો હું મનુષ્યભતિજ, તમે સર્વ હુવાઈ પ્રાણીઓનો રાજા ગણાઈશ
જે આ માફ વિમાન ! શી છે એની ઉડવાની ઝડપ ને શક્તિ । છે તારામાં
ઉડવાનું એવું જોર ? ” આમ કહેવા સાથે આ વિમાની સડસડાટ
પોતાનું વિમાન ઉચે ઉડાવી ચાલ્યો ગરુડે તેની પૂઠ પકડી પછી ફેંકડત;
પછી તેવામાજ એક અકસ્માત નડવાથી તે ફાટી ગયું અને વિમાની
જમીનપર પટકાઈ પડી તત્કાળ મરણ પામ્યો તેને મુએલો જોતાજ
પેલું ગરુડ ઉડતું આવીને તેનાપર બેઠું અને તેના અહુકાર ઉપર
હસવા લાગ્યું

બોધ-બીજના કરતા સારી સ્થિતિ ભોગવનાર માણસોએ અભિ-
માનમા આવી જમને બીજ નમળી સ્થિતિવાળાઓને ઉતારી પાડવા
નહિ કહ્યું છે કે અભિમાન તો રાજા રાવણનું પણ ન રહ્યું બીજે બોધ
આમાથી એવો લેવાનો છે કે પારકા આધાર ઉપર રહેવા કરતા પોતા-
નાજ આશ્રય ઉપર રહેનાર માણસ વધારે સારો છે

કથા ૧૨૮ મી—માંકડાં તથા ગધેડાનું નાટક

એક માણસ થોડાક માકડાને રાખી તેમને તમાશામા નચાવી બેલ
કરતો હતો એક વખત તક મળી જવાથી તેઓ તેની પાસેથી વગડા-
મા નાસી ગયા અને પોતાનું ગુજરાન કેમ કરવું તેના મનસુબો ક-
રવા બેઠા ઘણા વિચાર કર્યા પછી તેઓએ ઠરાવ કર્યો કે “ આપણું
નાટકનો ધંધો કરવો જ ગલવાસી પ્રાણીઓએ નાટક જેવું કાંઈ જોયું
નથી, તેથી આપણું નાટક જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામશે અને આપણું
ગુજરાન ચાલવા જોડે તેઓ વચ્ચે આપણી પ્રતિષ્ઠા પણ વધશે આપણું
તમાશાઓમા નાચવાનું કામ કરી આવેલા હોવાથી, નાટકનું કામ
સહેલથી કરીશું ” આ ઠરાવ કરવા જોડે તેઓએ થોડાક ગધેડાઓને
પણ પોતાના કામમા સામેલ કર્યા, કેમકે ગધેડાઓ પોતાના વિચિત્ર
ભુ કણથી તથા લાબા કાનથી તમાશાગીરોને વધારે રમુજ આપશે એમ

તેમને લાગ્યું એવી એવી સામગ્રી કરીને તેઓએ જંગલમાં નાટક ભજવી દેખાડવા માડ્યું તે જોવાને જ ગદ્દી તેમજ ગામડાવાસી પ્રાણીઓ પણ આવ્યા નાટકમાં માકડા અને ગધેડા જે નાચકૂદ અને ભુકણ કરે, તે જોઈ તમાશગીર પ્રાણીઓ હસતા હોવાથી, નાટકકાર પ્રાણીઓ સમજ્યા કે આપણુ નાટક ઘણુ પસંદ પડતું થયું છે તેથી ખેલ સમાપ્ત થયા પછી તેઓએ પોતાના ખેલની સ્તુતિ કરી તમાશગીરોનો તે માટે અભિપ્રાય માગ્યો તમાશગીર પ્રાણીઓ તરફથી એક ઘોડો, જે “સર-કસ” મા ખેલો કરી આવેલો હતો તથા જેણે શહેરમાં નાટક તથા તમાસા ઘણા જોયા હતા, તેણે કહ્યું, “આજે અમે જે જોયું તે નાટકના કરતા ફારસ જેવું વધારે લાગે છે અને અમે પેટ ભરીને હસ્યા છીએ તે આ માકડા તથા ગધેડાઓની હસવાજોગ અજ્ઞાનતા અને મૂખાઈ ઉપર, નહિ કે તેમની કોઈ ઉચ્ચ પ્રકારની કળાથી નાટકકાર માકડા તથા ગધેડા આથી બહુ ફીક્કા પડ્યા અને પોતાની ટેક જાળવવા માટે એટલું જ યોદ્ધી મનમાં સંતોષ પામ્યા કે, “આ તમાશગીરોને અમારી યોગ્યતાની કદર નથી”

બોધ-કેટલાક મોટા અને વિદ્વત્તાના કામો, ઉપર ઉપરથી જોતા સહેલા અને લલચાવનારા લાગે છે, પણ ખજાવવામાં તે બહુ કઠણ હોય છે, તોપણ અજ્ઞાન અને ઉછાછળા લોક, મુખ્ય કરીને ઉછરતા જુવાનીઓ, તેમાં એકદમ ઝપલાવે છે તેઓ તેવા ખરેખરા કામ તો ખજાવી શકતાજ નથી અને તેની કાચી નક્કલજ માત્ર કરે છે સાધારણ લોકો થોડો વખત તેમનાથી ઠગાય છે, પણ અનુભવી અને વિદ્વાન માણસો તો તેમનાથી કટાણો પામી દૂરજ રહે છે એવા મોટા કામો અયોગ્ય પુરુષોને હાથે પડ્યાથી તે કરનારાઓ તથા તે કામો પણ હાસીમાં આવે છે અને હલકા પડે છે જેમ કળેડું ન શોભે, તેમ અયોગ્ય માણસના હાથમાં ઉમઠા અને મોટું કામ ન શોભે એ જાનેનો મેળ ખસતોજ નથી અને છેવટે તેઓ નુકશાની ખમીનેજ છુટા પડે છે

કથા ૧૨૯ મી—પદવી પામેલું ઉંટ અનેરાજદ્વારી હાથી

માણસોની પાઠશાળાની નકલ કરીને બીજા પ્રાણીઓએ પણ એકવાર એક વગડામા પાઠશાળા સ્થાપી તેમા કેળવણી લઈ પદવી મેળવીને એક ઉંટ બહાર પડ્યું પોતાની કેળવણી અને પદવીને માટે તેનામા એટલું બધું અભિમાન ઉત્પન્ન થયું, કે તે પણ લલા લલા મોટા પ્રાણીઓની ઠેકડી કરવા લાગ્યું એક દહાડો એક દરબારી હાથીને કસબ જડિત શણગાર તથા સોનેરી અબાડીથી સજ્જ થયેલો જોઈ, તેનો તિરસ્કાર કરીને તે બોલ્યું. “હે મૂઠ ! તુ મારા જેવી કેળવણી કે પદવી પામ્યો નથી, છતાં રાજવંશી લપકો કરીને ફરે છે તે માટે તને શરમ છે તારો સઘળો શણગાર તને નહિ પણ મને ઘટે છે તો તત્કાળ એ મારે સ્વાધીન કર, નહિ તો મારી કેળવણીના બળથી જગમા તારી ફોજેતી કરીશ ” આ અપમાનભરેલા શબ્દો સાંભળી ગજરાજને રીસ ચઢી તે બોલ્યો, તુમ્હ પ્રાણી ! તુ કેળવણી અને પદવી પામ્યું તોએ તુ છે તો ઉંટનું ઉંટજ ! તારૂં બેડાળ મોઢું, ખુધી પીઠ અને મૂર્ખ સ્વભાવ હજી બદલાયા નથી, છતાં તુ મને તારા કરતા હલકો લેખે છે તો જોઈ લે તારાને મારા વચ્ચેની સરસાઈ ” એમ કહી તેણે પોતાની બળવાન સૂઠવડે પકડીને તેને હવામા ઘુમાવીને બાબુએ ફેંકી દીધું.

બોધ—ફક્ત શાળાની અથવા ચોપડીની કેળવણીથીજ માણસ મોટાઈ પામતું નથી તે જોડે તેનામા ચચળ બુદ્ધિ, અનુભવ અને ઉચ્ચ ગુણો પણ હોય તોજ માણસ, પછી તે ગમે એવી હલકી સ્થિતિમા જન્મ્યો હોય નોપણ મોટાઈ પામે છે, અને એવા ગુણવાળા માણસે, નિશાળની કેળવણી ન લીધી હોય તોપણ તે મોટાઈ પામવાને વધારે લાયક હોય છે, અને કેળવણી પામેલા પણ ગુણો વગરના માણસો ઉપર તેઓ જય મેળવી શકે છે શાળાની કેળવણી પામેલા ઘણા શખ્સો એ વાત સમજતા નથી, તેથી પોતાને માટે ફોગટ મોટો

મિથ્યાર આધી લઈ ગર્વને લીધે લોકોમા અળખામણા થઈ પડે છે તથા હુ ખી થાય છે.

કથા ૧૩૦મી—ખાઈનુ કુરકુરિયું અને ભટકતો ફૂતરો

એક સુદર નાનુક વિલાયતી કુરકુરીયાને તેની ખાઈ લાડથી રમાડતી હતી તેવામા, મહોદલામા ભટકનો એક ફૂતરો ત્યા આવી લાગ્યો અને આ ભાગ્યશાળી કુરકુરીયાના સુખ માટે આશ્ચર્ય બતાવતો ઘરને આગણે ઉભો ખાઈએ તેની કાઈ દરકાર કરી નહિ; પણ કુરકુરિયું તોરથી તેની સામે “ખાઉ વાઉ” કરવા મડ્યું વિના કારણે તેને ભસતું જોઈ ફૂતરો પોતાનું જોર દબાવી શક્યો નહિ, એટલે તે પણ જોરથી તેની સામે ભસ્યો ખાઈને તે માટે રીસ ચઢી અને પોતાના નોકરને બોલાવી લાકડી વડે તેને હાકી કઢાવ્યો તે કુતરાને નાસતો જોઈ, પોતાની જય થયેલી માની કુરકુરિયું વધારે જોરથી ભસવા મડ્યું તેથી ફૂતરાયે નાસતા નાસતા કહ્યું કે “પરાયા જોરપરજ તારી આ સર્વ ધામધૂમ છે જરા ખાઈની કેડ છોડી મહોદલામા મારી સામે આવે, તો તને ખબર પડે કે તારામા કેટલું બધું જોર છે ”

બોધ—નિર્બળ અને હલકા માણસોની જીભ બહુ લાખી રહે છે, તેમા પણ બ્યારે તેમને મોટા માણસની આથ મળે છે ત્યારે તો તેઓ ગમે એવા બળવાન માણસોનું પણ અપમાન કરે છે અને પોતે કેટલાય મહાન હોય એવું અભિમાન દાખવે છે આવી રીતે તેઓ જબરા માણસોને પોતાના શત્રુ કરીને પોતાનું જ ભવિષ્ય બગાડે છે પણ તેનું કશું ભાન તેમને રહેતું નથી

કથા ૧૩૧મી—ખાઉધરી ફૂતરી અને નાનકડી ચાકરડી

એક મહોદલામા એક ફૂતરી રહેતી હતી તે બહુ ખાઉધરી અને

કરડકણી હતી મહોલ્લામાંથી પસાર થના માણસો સામે તે બસે ને હુમલો કરે ત્યાના એક ઘરઘણીની એક ચાકરડી, જે નાની વયની છોકરી હતી, તે છોકરી જ્યારે પણ ઘર બહાર નીકળે કે આ વઢકણી કૂતરી તેણી સામે ભસી તથા ધસી આવીને તેણીને ધૂમ પડાવે અને તે આપડી રડી પડે, બેસી પડે કે નાસી જાય, ત્યારેજ તેણીને પીછો છોડે. એ કૂતરી વળી ખાધરી હતી અને કોઈનું પણ ખારણું ઉઘાડું જોતા, ઘરમાં પેસી ખાવા જેવું જે પણ હોય તે ખાઈ જતી પેલી છોકરીના શેઠના ઘરની બારી એક રાતે ઉઘાડી રહી જવાથી આ ખાધરી કૂતરી તરતજ કાઈ ખાવાનું મેળવવાના લોકથી ઘરમાં પેડી છોકરીએ તેને જોતાજ ઝટ ઢોડી જઈ બારી બંધ કરી અને કૂતરીને ઘરની અંદર ઘેરીને ડંગોરાવડે સારી પેઠે માર માર્યો આ કૂતરી જો કે કરડકણી હતી અને પેલી છોકરી કરતા જબરી હતી, તથાપિ માર ખાઈ દયાના પોકાર કરવા સિવાય તે બીજું કાંઈ કરી શકી નહિ, કારણ કે આ વેળા તે એક ચોરતરીકે ઘરની અંદર સપડાઈ હતી અને વળી છોકરીને સહાય થવાને બીજા માણસો તૈયાર હતા.

બોધ—તોછડા તથા વઢકણા માણસથી સૌ બીતા રહે છે, પણ તે જ્યારે સપાટામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ બેવડા ગુસ્સાથી તેને બને એટલી વધારે સજા કરે છે માણસે તેટલા માટે તોછડા અને વઢકણા થવું જોઈએ નહિ વળી માણસે ખાવા પીવાની બાબતમાં પશું લાલચુ અને ઘુસણીઆ થવું જોઈએ નહિ, નહિ તો તેનું અપમાન થયા વગર રહેતું નથી.

કથા ૧૩૨મી—પહેરો અને કસારી

પડી ભાગેલા એક ઘરમાં એક કસારી ફરતી હતી, તેની સામે એક પહેરો આવી લાગ્યો તેની દુર્ગંધથી ત્રાસ પામી કસારી દૂર ખસી ગઈ પહેરાએ કહ્યું, “કસારી ખાઈ ! મારાથી આઘા શામાટે

ખસો છો ? જુઓ મારામા કેવી સરસ સુગંધ છે ! એવી સુગંધ તો સુલાખ ને અત્તરમા પણ નથી ” કસારી બોલી , “ તમારી એ સુગંધ તમને સુબારક પહેરાણ ! તમને એ સુગંધ સરસ લાગે છે તો સુખે તેનો લહાવો લીધા કરો, પણ મને તો એ દુર્ગંધ કરતા પણ ખરાબ લાગે છે અને તમારો વાસ હું લઉં તે કરતા મારૂં મોત આવે તો સાફ એટલો કટાણો મને છુટે છે ” એમ કહી કસારી ઝટ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પહેરો તેણીને મૂર્ખ ગણીને હસ્યો.

બોધ—કેટલાક માણસો એવા મૂર્ખ અને મૂઠ મતિના હોય છે, કે પોતામા જે ખોડ હોય તે સમજી શકતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે ખોડને પોતાનો સફળુષ માની તેને માટે બીજા આગળ વડાઈ લે છે આમ કરવાથી ઉલટી તેઓની ખોડ હોય છે તે કરતા પણ વધારે ખરાબ સામાને લાગે છે સમજી અને સફળુષી માણસો એવા માણસોથી દૂર રહે છે, માટે માણસે પોતામા ખોડ હોય તે જાણી લઈ તેને સુધારવી જોઈએ.

કથા ૧૩૩મી—બપૈયો અને ખેડુત

એક બપૈયો ભરચોમાસામા ઝાડની ડાળીપર બેસી, રડવા જેઓ સ્વર કાઢ્યા કરતો હતો એક ખેડુત ત્યાંના ખેતરમા ડાંગેરની રોપણી કરતો હતો તેણે તેને કહ્યું, “ સુદર બપૈયા ! તું શા માટે આમ રડે છે ? પક્ષીઓ તો હંમેશા ખુશમિજાણ ને રમતિયાળ હોય છે અને સર્વ પક્ષીઓ અહીં ઉડતા રમતા તરેહવાર મધુરા અવાજ લલકારે છે. વળી મેઘરાજાએ મનમાનતી વૃષ્ટિ કરી સઘળે લીલાલહેર કરેલી જોઈને મનુષ્યો તથા પ્રાણીઓ સર્વકોઈ આનંદ કરે છે માટે હું ધન્ય છું કે સર્વની પેઠે તું પણ આ કુદરતી આનંદમા ભાગ લે ” બપૈયો નિશ્વાસ નાખી બોલ્યો, “ તેમ મારાથી બની શકવાનું નથી. ભલા ખેડુત ! હું

દિલનો બળેલો છુ, મેઘની વૃષ્ટિથી ધરતીપર ગમે એવી લીલાલહેર થઈ હોય, પણ મને તો સઘળું બળેલું અને કાળું લાગે છે, તેથી માત્ર હું ખનો સ્વર કાઢવાથીજ મારા દિલને ધીરજ મળે છે ”

બોધ—અનેક માણસો રોગથી, વિયોગથી, મરણના ઘાથી અને બીજા કારણોથી સદા બળેલા જળેલા રહે છે અને તેમના દિલની અગ-
ન સાધારણ ઉપયોગથી મટી શકતી નથી તેમને આખી દુનિયા દુઃખી ને
અકારી લાગે છે, અને ગમે એટલી દોઢત તથા સુખના બીજા સાધન
હોય તોપણ તેમને તેવડે સુખ મળી શકતું નથી તેઓ માત્ર હું ખ
નાજ ઉદ્ગાર કાઢ્યા કરે છે અને તેમ કરવાથી તેમના દિલને કાંઈ
મળુ ધીરજ મળે છે

કથા ૧૩૪મી—પર્વત અને પ્રવાસી

એક મુસાફર જગલમાંથી પસાર થતો હતો, તેને એક પર્વત
દેખાયો આ પર્વત સુવાળો અને વળી પહોંસમાં હોય તેમ લાગતો
તેથી તેની ઉપર ચઢીને કુદરતની રચના જોવાને મુસાફરનું મન લલ-
ચાયું સહેજ વખતમાં તેની પાસે પહોંચી જઈશ એવી ખાત્રી સાથે
તે આગળ વધ્યો, પણ પર્વત તો આવોને આવોજ રહ્યો કેટલાક
કોસની મુસાફરી કર્યા પછી તથા કેટલાક કલાક વહી ગયા પછીજ તે
પર્વત પાસે પહોંચ્યો, પણ પાસે જઈને જોતા તેનું સ્વરૂપ પણ જોવાના
કરતા બૂંદ જ—એટલે ખીણો, ટેકરા, ઝાડી, પથરા વગેરેથી તદ્દન ખડ-
ખચડું જણાયું. તેથી વિસ્મય થઈ મુસાફરે આ ફેરફારનું કારણ તે પર્વ-
તને પૂછ્યું તેના ઉત્તર પર્વતે આ પ્રમાણે કીધો, “હું તો જે જગાએ
છું તેજ જગાએ છું અને જેવો છું તેવોજ છું ફરથી જોવાને લીધે
મને પાસે માનવામાં તથા મને સુવાળો સમજવામાં તારી આખો ઠગા-
ઈ છે મારી અતિશય મોટાઈ ને લીધે, હું, આવો છતા તારી નજરે
પડ્યો હતો અને તારી આખો નાની ને નિર્મળ હોવાથી માત્ર ખડું

રૂપ જાણવામા નિષ્ફળ થઈ હતી એમા કસુર મારી નથી, પણ તારી નિર્જળતાની છે હજુ પણ તું મારે મથાળે જઈને જોઈશ તો મારામા તને નવા નવા રંગ ઢગ દેખાશે ”

બોધ-મહાન પુરુષો ગમે એટલા વેગળા ને એકાતમા રહેતા હોય, તોપણ પોતાની માટી લાયકાતને લીધે લોકોની જાણમા આવી જાય છે અને લોકો તેમને જોયા જણયા વિનાજ દૂરથી તેમના શુભ-દોષવિશે તરેહવાર કલ્પિત વાતો ચલાવે છે તેમની નજદીક પહોચવું અથવા તેમની સુલાકત લેવી, એ સાધારણ લોકોથી બની શકતું નથી, અને જો કોઈ મળવા પામે છે તો પોતાની આગલી ધારણા કરતા તેમને જુદાજ અવાસના જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે; પણ એમા ભૂલ તેમની પોતાનીજ ગણાય જગતમા જાણીતા માણસોને માટે તેમનામા નહોત્ય એવા સફળો તેમજ અવશ્યોની ગપસપ ઘણીવાર ફેલાયા કરે છે, તે ઉપરથી તે દરેક વાત સાચી માની લેવાની ભૂલ ન કરવી જોઈએ

કથા ૧૩૫ મી—મોર અને તેતર

એક વગડામા મોર અને તેતર વચ્ચે એવી મિત્રાચારી બધાઈ કે એકબીજાને મળ્યા વગર ચાલે નહિ મોર જો કે સઘળી રીતે તેતરથી ચઢતો હતો, તોપણ મિત્રધર્મમા તે પોતાનું ચઢતાપણ ભૂલી ગયો અને તેતરને પોતાની ખરાબરનું ગણવા લાગ્યો તેની પ્રીતિનો લાભ લઈ એક દહાડો તેતરે કહ્યું, “ પ્રિય મિત્ર ! તમારી મિત્રાચારીથી મેં ઘણું મેળવ્યું છે અને તે માટે તમારો ઉપકારી છું, પણ દિ લગીર છું કે તમારો નાચવાનો હુન્નર તમે હજુ મને શીખવતા નથી. એ હુન્નર પક્ષીની જાતમાટે સર્વાપરિ છે એમ મને લાગે છે મોરે મોટા ઉત્સાહથી એ વાત ઉચકી લીધી અને તેતરને નાચવાની કળા

શીખવવા માડી ઘણા દહાડા સુધી મોરે બહુ બહુ મહેનત લીધી, પણ તેતર તેના નાચની એકે કળા શીખી શક્યુ નહિ ઉલટુ નાચવાને। ચત્ન કરતા તે પોતાની ચાલ પણ બૂલી જઈને લોચપર અલેટાઈ પડે. તેથી નિરાશ થઈ મોરે તે વાતથી હાથ ઉઠાવ્યો ને કહ્યું, “ વહાલા તેતર ! તમે જોયુ છે કે મે ભારે મહેનત કર્યા છતા તમે નૃત્યકળા શીખી શકતા નથી અને હું તમને ખાત્રીથી કહું છું કે તમે કહી શીખી શકનાર નથી. એ હુન્નર કાઈ શીખવેલો શીખાતો નથી, એ તો ઈશ્વરકૃપાથી અમોને જન્મવા સાથેજ મળે છે માટે હવે તમે એ છોડી દો ને તમારે લાયકનો કોઈ બીજો હુન્નર શીખો, કે જેથી તમારો તેમ મારો વખત ફેકટ જાય નહિ ” આ વાત સાચી છે એમ જો કે તેતરને લાગ્યું, તોપણ પોતાની લાજ રાખવા અને સરસાઈ જણાવવા માટે તે બોલ્યું, “ ખ્યારા મિત્ર ! તમારી મહેનત માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું, પણ દીલગીર છું કે તમારી આ વાત સાથે હું એક મત થઈ શકતું નથી નાચવાનો હુન્નર હું શીખી શક્યુ નહિ તેનું કારણ કા તો એ હુન્નર પોતેજ શીખવા માટે અયોગ્ય છે અથવા તો તમને તે શીખવતા આવડતું નથી એ બેમાનુંજ જે તે એક હોવું જોઈએ

બોધ-કેટલાક માણસ એવા જડ બુદ્ધિના હોય છે કે તેઓ પણ ઉમદા વિદ્યા કે હુન્નર શીખી શકતા નથી, અને પોતાની એ નિષ્ફળતા માટે તેઓ પોતાના બુદ્ધિબળની ખામી નહિ સમજતા ઉલટી તે વિદ્યા-હુન્નરની અથવા તો પોતાના ગુરુની કસુર કાઢે છે એ કથાનો બીજો બોધ આ છે કે દરેક માણાપે પોતાના છોકરાઓને, તેમના મનની શક્તિ તથા વલણ તપાસીને તેને અનુકૂળ આવે એવા પ્રકારનીજ કેળવણી આપવી જે જાતનો અભ્યાસ તેમનાથી થઈ શકે નહિ તેવા અભ્યાસનો ફરજિયાત બોલે તેમનાપર નાખવાથી તેઓ તેમા નિષ્ફળ થાય છે અને તેમના પાછળ રોકેલો વખત તથા અર્ચેલા પૈસા વ્યર્થ જાય છે વળી તેવા અભ્યાસીઓની મનશક્તિ બગડીને, પોતાને લાયકનો અભ્યાસ

કરવામા પણ તેઓ પાછળ પડે છે ટુંકમા તેમની સ્થિતિ “અતો બ્રહ્મ તથા તતો બ્રહ્મ ” જેવી થાય છે એ કથાનો ત્રીજો બોધ એવો છે કે કવિતા કરવાની કે તેવી બીજી શક્તિઓ માણસના જન્મ સાથે કુદરતથી મળે છે, શીખવા યા શીખવ્યાથી તે મેળવી શકાતી નથી જેઓ પોતામા આવી કુદરતી શક્તિ હોવા વગર કવિતા જોડવાનું કામ કરે છે, અથવા કવિમા ખપવા માગે છે તેઓ અમર્યાજ ફાફા મારે છે અથ્રેજીમા કહેવત છે કે “ કવિ બનતો નથી, પણ જન્મે છે ”

કથા ૧૩૬ મી—બે બ દુકો અને ન્યાયદહ

“ માર્ટીની હેનરી ” તથા “ તથા મેગેઝીન રાઈફલ ” એવા નામની બે જૂદી જૂદી જાતની બ દુકો આવે છે તે બંનેમા એકમેકની સરસાઈવિષે તકરાર ઉઠી એક કહે, વધારે અને ઝડપથી ગોળી ફેંકવામા હું સરસ છું અને મારાવડે લડાઈમા ઘણું માણસોના ઘણું નીકળે છે બીજીએ આ વાતની ના પાડી તેવી સરસાઈ પોતે લેવા માગી. તકરાર રસપર ચઢતા બંને ગાળાગાળી પર અને છેવટે મારામારી પર આવી ગઈ તેમા પણ નિવેડા ન આવ્યાથી, તેઓ પોતાના વાધાનો ચુકાદો કરાવવા એક ન્યાયદહની પાસે ગઈ અને બંનેએ પોતા પોતાની સરસાઈના પૂરાવા તેની આગળ રજુ કર્યા તે સઘળું સાંભળી લઈ અપક્ષપાત ન્યાયદહે ચુકાદો આપ્યો કે “ તમે બંને પોતાપોતાનું કામ બજાવવામા એકસરખી રીતે સરસ છો, પરંતુ મારી નજર મા તો તમે કગાલ અને ઘાતકી લીસો છો. તમારાવડે સખ્યાબધ નિર્દોષ માણસો તથા પ્રાણીઓના જીવ જાય છે, છતાંપણ અભિમાન લેતા હો તો ભલે, પણ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો તમારી એ સરસાઈ તે તમારૂં નીચપણ જ છે માણસો તથા પ્રાણીઓના જીવ લેવાના કામમાં જબરા ગણાવા કરતા નબળા ગણાવું સાહે. તમે

ઘાતકી કામ કરીને તે માટે વડાઈ પણ લેા છે, એ તમારો વધારે મોટો અપરાધ છે છતાં જો તમે ચુકાદો માગતા હો કે તે કામમા પણ બે-માથી ચઢતુ કોણ તો તે ચુકાદો હું એટલોજ આપુ છું કે ‘ એક ઢેડ ચોર દુસરા કસાઈ ’

બોધ—કેટલાક માણસો એવા ભુડા હોય છે કે પોતે કામો કરે છે તેને પણ સારા દેખાડીને તેની વડાઈ લે છે તેઓ જો પૈસાવાળા હોય છે, તો તેમની એ વડાઈને ટેકો આપનારા પણ મળી આવે છે અને તેમની માઠી રીતિઓ પણ સારીમા ખપી જાય છે, પણ જે કામ ભુડું તે ભુડુંજ છે બહા માણસોની અને ધર્મ, ન્યાય તથા પરમેશ્વરની નજર મા તે ભુડુંજ દેખાવાનું અને તેનું પરિણામ પણ માડુંજ આવવાનું સોમલને સાકરનું નામ આપીને ખાઈએ તેથી કાઈ તે પુષ્ટિ આપતો નથી પણ જીવજ લે છે

કથા ૧૩૭મી—ખાળગાડીને જોડેલો બકરો અને બોળે ધસડનાર બળદ

એક શ્રીમ તને એક મોટો અને તોફાની બકરો હતો એ બકરાને કામે લગાડવા માટે તેણે એક નાનકડી બનાવી, અને ગાડીમા પોતાના ખાળકને બેસાડી બકરા પાસે તે ગાડી ખેચાવવા માડી એક દહાડો એ પ્રમાણે તે ગાડીને ખેચતો તે બકરો માર્ગમાંથી પસાર થતો હતો, તેવામા અનાજભરેલું એક મોટું ગાડું તેની સામે આવ્યું બે બળદો શાંતિથી તે ગાડાને બારે બોળે તાણતા હતા બકરાએ તેમનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું, “ પોઈસ ! બાબુ ! જોતા નથી કે એક આખા ખાળકનો બોળે ઉઠાવી હું ફરે છું અને મારા એ મહેનતભરેલા કામમા અટકાવ થવો ન જોઈએ ? ” પેલા બળદોમાનો એક બોલ્યો “ તારા જેવા નિર્જીવ પ્રાણીનેજ એ બોળે બારે લાગે અમારા મનથી તો તે

રમત જોટલોજ છે તેને માટે તુ આટલો બધો દમ કસે છે, તે જોઈ અમને રમુજ લાગે છે તારા કરતા સોગણો વધારે બોલે ઉઠાવીને અમે સે ક-ડો માઇલની સુસાફરી, જ ગલી તથા પહાડી માર્ગોપર કરીએ છીએ તો પણ અમે તે માટે એક શબ્દ પણ બોલતા નથી

બોધ-કેટલાક માણસો નજીવા કામ કરી તેમાટે મોટી વડાઇ લે છે અને મહાભારત કામ કરનારાઓના બરાબરીઆ અથવા તેમનાથી પણ વધુ કામ કરનારા, પોતાને સમજે છે તેઓ માત્ર પોતાનું અજ્ઞાન તથા નબળાઈજ ઉઘાડી પાડે છે અને મોટા કામ કરનારાઓ વચ્ચે તેમની હાસી થાય છે કેટલાક લેલાગુ લખનારાઓ તથા કાચા ગ્રંથ-કારો પોતાને મોટા વિદ્વાન, કવિ કે ફિલસુફ સમજે છે અને ખરેખરા વિદ્વાન, કવિ કે પડિતના લખાણોપર ટીકા ચલાવીને પોતાને તેમના સરખા, બલકે તેમનાથી ચઢીઆતા દેખાડવા મથે છે, પણ તેઓની સ્થિતિ આ કથામાના બકરાના જેવી છેવટે છે, કે જે બકરો દેખીતે નિર્બળ છતા બળવાન બળદ કરતા પણ પોતાને ચઢતો મનવવા માગતો હતો

કથા ૧૩૮ મી—ઘોડા પાછળ ભસનારો કૂતરો

એક નામીયો ઘોડો પોતાના સ્વારને લઈ અમુક રસ્તેથી વખતો વખત આવજા કર્યા કરતો હતો તે રસ્તાપર એક વઢકણો કૂતરો રહેતો હતો. તે હંમેશ ઘોડાની પાછળ ભસી તથા ધસીને તેને ત્રાસ આપ્યા કરતો, પરંતુ ઘોડો તેની કશી પરવા કરતો નહિ કૂતરો આથી ગર્વ ધરીને એમજ સમજતો કે ઘોડો મારાથી બીએ છે, ને તેથી રોજ રોજ વધારેનો વધારે તેની પૂઠે લાગી તેને પજવતો પ્રથમ તો તે આવે-થીજ ભસીને રહેતો, પણ પછી તેના પગસુધી ધસી જઈ તેને બચકુ ભરવાની કોશીશ કરવા લાગ્યો તેમ કરવા જતા એક દહાડો ઘોડાની લાત તેના મોઢાપર પડી, જેથી તે એટલો જખમી થયો કે તેનાથી ખાઈ

પી શકાયુ નહિ અને રીબાઈને રીબાઈને થોડા દહાડામા મરણ પામ્યો.
 બોધ-નિર્બળ માણસોએ બળવાનની સાથે હામ લીડવી નહિ.
 બળવાન માણસોને તો એથી કંઈ નુકસાન થતુ નથી અને તેઓ તેમને
 પોતાથી હલકા ગણી બહાર રીતે તેમની સામે ઉપાય લેવાને પણ જરૂર-
 તુ સમજતા નથી, તોપણ તેમના મનમા ક્રોધ તો રહે છેજ અને
 જ્યારે પણ તે માણસ પોતાના લાગમા આવે છે ત્યારે તેને પોતાના
 મોટા બળથી કચડી નાખે છે

કથા ૧૩૯ મી—જળપાત્રમાં પડેલુ મગતરૂ

એક મગતરૂ ઉડતા ઉડતા જળથી ભરેલા એક વાસણમા પડયુ
 તેને એવુ લાગ્યુ કે હું એક મહાસાગરમા પડયું છું તેથી તે બહુજ
 ગભરાવા લાગ્યુ તેનો ગભરાટ જોઈ એક શખસ, જે ત્યા ઉભેલો
 હતો તે બોલ્યો, “એક વાસણમાના પાણીમા પડયાથીજ તુ એવડુ
 દુઃખ પામે છે, તો પછી મોટા સમુદ્રમા તુ શુ કરે ?” મગતરાએ
 ઉત્તર વાળ્યો, “ભાઈ ! તારા મનથી આ પાણી થોડુ હશે પણ મારે
 માટે તો તે એક સમુદ્રના જેટલુજ છે તારામા જો દયા હોય તો આ
 સ કટમાથી મને બહાર કાઢ અને વધતા બોછા પાણીનો વિચાર
 છોડી દે ”

બોધ-એકજ દુઃખ જૂદી જૂદી સ્થિતિના માણસપર જૂલૂ જૂલૂ
 અસર કરે છે નિર્બળને ભારે અને બળવાનને તે હલકુ લાગે છે એ-
 ટલા માટે જો કોઈ નિર્બળ માણસ પોતાના દુઃખવિષે ફરિયાદ કરે, તો
 બળવાને તેને હસી કાઢવી નહિ, પણ તેની નબળાઈ તથા લાચારીનો
 વિચાર કરી તેને મદદ આપવી જોઈએ

કથા ૧૪૦ મી—ઈફેલટાવર અને પીરામીડ

પારીસ શહેરમા ઈફેલ નામના નામાકિત ઈજનેરે બહુ ઉંચો મિ-

નારો બાધ્યો છે તે અર્વાચીન કાળના એક નામીયા બાધકામ તરીકે જગતમા વિખ્યાત છે અને “ઇફેલ ટાવર” ને નામે ઝોળખાય છે તેની ઉચાઈ તથા સુદરતાના વખાણુ થવાથી એક દિવસ તેને ગર્વ ઉપજ્યો અને પ્રાચીન કાળના ઇજ્જતના પીરામીડ, જેમની પ્રશસા અદ્યાપિ પર્યંત જગતમા ચાલુ છે, તેમની ઠેકડી કરીને બોલ્યો, “બૂઠા કાકા! હવે તમે તમારી મોટાઈનો દાવો છોડી દો તમારી કીર્તિના દહાડા હવે પૂર્ય થયા હવે તો મારીજ મોટાઈનો ડકો વાગે છે જગતમા હું સર્વ કરતા ઉચો અને સુદર છું મારી આગળ તમારી શી બિસાદ ? ” પીરામીડે ઉત્તર વાળ્યો “માઈ એટલો બધો ઉતાવળો અને અધીરો ના થા. અમારા જેટલા તો શુ પણ અમારાથી સોમે લાગે પણ વરસ કહાડ, અમારા જેવા ફેરફારો જો, અમારા જેવું ટકાઉ પણ દેખાડ, અને તે પછી કીર્તિ તથા મોટાઈની વાત કર દુનિયામા મોટાઈ મેળવવી સહેલ છે, પણ ટકાવવી મુશ્કેલ છે માટે મોટાઈ મેળવવા કરતા ટકાવવામા વધારે કીર્તિ છે તારા દેશમા ભરતીઓટના પાણીની પેઠે જે ઉપરાછાપરી મોટા રાજદારી ફેરફારો થાય છે તે જોતા અમને તો એમજ લાગે છે, કે દુનિયામા અમારી પછીથી ઉભી થયેલી ઘણી ચીજોનો અત જેમ અમોએ જોયો, તેમ તારો અત જોવાને પણ કહાય અમો જીવતા રહીશું ”

- બોધ-કેટલાક જીવાનીઆઓ ઉછાછળા, બિનઅનુભવી અને કાચી સમજના હોય છે તેઓ પોતાના વડીલોની મશકરી કરી તેમની ખામી કહાડે છે અને તેમના કરતા પોતાને ડાહ્યા ગણે છે, પણ એ ભૂલભરેલું છે વડીલોએ આપણા કરતા વધારે વરસ કાઢેલા હોય છે અને તેમનો અનુભવ બહોળો હોય છે દુનિયાની “લીલી સૂકી” તેઓએ વધારે જોયેલી હોય છે અને વળી તેઓ સુકાળ તથા નિર્દોષ સમયમા ઉછરેલા હોય છે તેથી આપણા કરતા તેઓ વધારે મજબૂત, વધારે પાકા અને વધારે ઠરેલ હોય છે માટે તેમની મશકરી કરી

તેમને ઉતારી પાડવા નહિ, પણ તેમને મોટાઈ આપી, તેમના પાકટ હડાપણુ, અનુભવ તથા સફળુણોનો લાભ લેવો જોઈએ

કથા ૧૪૧ મી—પાડો અને ગેડો

એક પાડો પોતાના ધણીને ત્યાથી વગડામા નાસી ગયો ત્યા મહે નત કાઈ નહિ અને ચરવાનુ ઘણુ મળવાથી તે મસ્તાનો થયો અને નિર્દોષ પ્રાણીઓને હુઃખ દેવા લાગ્યો. એક સમયે તે વગડાના છેક ઉડાણુમા પેડો અને ત્યા એક ગેડાને જોયો ગેડાના વિકરાળ દેખાવ-થી પ્રથમ તે ભય પામ્યો, પણ તેને એકજ શિગડુ જોઈ તેણે હિમત પકડી કે “ મને બે મોટા શિગડા છે અને આને તો એકજ શિગડુ છે ને તે વળી મારા કરતા નાનું તો એને મારી કાઢતા વાર શી? આમ સમજી તે ગેડા ઉપર ધસી ગયો અને તેની સાથે લડાઈ કરવા માગી ગેડો તેની સામે ઉતર્યો અને પહેલાજ હુમલામા પોતાના શિગડાવડે તેનો નાશ કર્યો

બોધ—જય મેળવવાનો આધાર વધારે ઓછા હથિયાર ઉપર નથી, પણ હથિયારની સરસાઈ અને તેને વાપરવાની કળા ઉપર છે આપણામા થોડી વિદ્યા હોય, પણ તે જો પાકી અને અનુભવસિદ્ધ હોય તો કાચી રીતે ઘણી ચોપડી ભરડી ગયલા કરતા આપણે સારા નિવડીશુ આપણી પાસે થોડા પૈસા હોય, પણ તે સરસ રીતે વાપરી શકતા હોઈએ, તો પૈસાવાળા મૂર્ખ માણસો કરતા આપણે વધારે સારૂ પરિણામ લાવી શકીએ

કથા ૧૪૨ મી—સફેતામાં બોળાઈને ગોરો થયેલો કાગડો

કાળા રંગ માટે પોતાની નાત-જાતની મરકરી થતી સાબળીને એક કાગડાએ એવો મનમુખો કર્યો કે કાઈ યુક્તિ કરી મારે ગોરા રંગનો થવુ એક દહાડો એક ઘરને રંગવા માટે સફેતો એક કુડામા તૈયાર થયેલો

જોઈ તેમા તે બોળાયો, અને સફેત રગનો બની જઈને પોતાના કાળા જાતભાઈઓ કરતા પોતાને ચઢતો ગણી તોરમા ને તોરમા ફરવા લાગ્યો, પણ તેના જાતભાઈ કાગડાઓ તેના સામે ડૂંચ્યા અને તેને નાતબહાર કાઢી તેની સાથે અન્ન, પાણી વગેરેના વહેવાર બધા કર્યા સફેત કામડાને તેથી બહુ દુઃખ ખમવું પડ્યું અને છેવટે થાકીને પોતાના અગ ઉપરનો સફેત રંગ કાઢી નાખવાને તે ચોકખા પાણીમા ઝબકેાળાયો, પણ તેના ઉપરનો રંગ ચીકણો હોવાથી નીકળી શક્યો નહિ પછી તે ધૂળમા રોળાયો, તેથી પણ તેનો રંગ નીકળ્યો નહિ ને સામે તે વધારે બેદશિકલ દેખાવા લાગ્યો સઘળા ઉપાયો એમ નિષ્ફળ ગયા અને સફેત કાગડો સદાનો પોતાના જાતભાઈઓથી બહારજ રહી ગયો.

બોધ-પોતાની નાત-જાતના ચાલતા આવેલા બધાજ જૂના રિવાજ કાઈ ખરાબ હોતા નથી માટે જે રિવાજને આપણે ખામી-બરેલો સમજતા હોઈએ, તે ખરેજ તેવો છે કે આપણી સમજની ખામી યા ફાટાથી તેવો લાગે છે, તે વિષે ખાત્રી કરવી જોઈએ કેટલાક ઉછાછળા બુવાનો તેવી ખાત્રી કર્યા વગર માત્ર પોતાના ફાટાથી કે બીજાઓની ખોટી સમજવટથી નાતના રિવાજ તોડે છે, તેઓ નાતનું બલુ કરી શકતા નથી અને નાતથી જૂદા પડી જઈને છેવટે દુઃખી થાય છે, તથા પશ્ચાત્ત છે.

કથા ૧૪૩ મી—ખોટું મોતી અને રાજકન્ય

એક રાજકન્યાના હાથમા એકવાર ખોટું મોતી આવ્યું એ મોતી તેણીએ પોતાના ગળાના પહેર્યું આથી લોકો તે મોતીને સાચું માની તેની મોટી કિંમત આકવા લાગ્યા કોઈકહે આ મોતી દશ હજારનું છે, કોઈ કહે વીશ હજારનું અને કોઈ તો કહે એક લાખ રૂપિયાનું થોડા દહાડા પછી રાજકન્યાનું દિલ આ મોતીપરથી ઉતરી ગયું અને

તે તેણે પોતાની એક દાસીને આપી દીધું જ્યારે દાસી તે મોતી પહેરીને ફરવા લાગી ત્યારે લોકોએ તે મોતીને ખોદુ કહેવા માડ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેની જે અસલ કિંમત હતી તે કરતા પણ એણે મૂલ અકાચુ

ખોધ—હલકુ માણસ મોટા માણસની મિત્રાચારીમા આવતા તે પણ લોકોમા મોટું ગણાય છે, પણ એવી મોટાઇ ઉપર ભરસો નહિ રાખતા પોતાની સ્થિતિ સમજીને તે પ્રમાણેજ વર્તવું જોઈએ, કેમકે મોટા માણસોના ફાટા ન્યારા હોય છે ફાટો ફરતાજ તેઓ તેને પોતાથી દૂર કરશે અને તે વેળા લોકો તેની હાસી ને અવગણના કરશે

કથા ૧૪૪ મી—પાપી અને કળિયુગ

એક માણસ પાપી હતો અને સદા ભુડા કામ કરતો તે માટે તેને કોઈ ઠપકો આપતું ત્યારે બચાવ કરતો કે “ભાઈ” હું શું કરું? હું તો સારો માણસ છું અને સારા કામો કરવાને ઈચ્છું છું, પણ આ વખત કળિયુગનો છે અને ભુડા કળિયુગજ મને સારા કામ કરતો અટકાવી મારી પાસે ભુડા કામો કરાવે છે ” એક દહાડો આમ તે કહેતો હતો તેવામા તેની આગળ કળિયુગ સાક્ષાત પ્રગટ થયો અને બોલ્યો, “ભાઈ તું મને બદનામ ના કર તને જે એમ લાગતું હોય કે હું કળિયુગ ભુડા છું ને તારી પાસે પાપી કામો કરાવું છું, તો આ તારા ભાઈજ ધ સમક્ષ કસમ લઈ કહું છું કે હું તારા કામ કે ઈચ્છાની વચ્ચે કદિ આવીશ નહિ, મુખે તું પુણ્યના કામો કર્યા કર ” એમ કહી કળિયુગ અલોપ થયો, પણ તે છતાંએ આ પાપી માણસ પાપી કામો કરતોજ રહ્યો તે માટે ફરી તેને ઠપકો આપવામા આવ્યો, ત્યારે તે બોલ્યો, “ભાઈ હું શું કરું? હું તો સારો માણસ છું ને સારા કામો કરવાને ઈચ્છું છું, પણ નાપાક સેતાન મને સારા કામો કરતો અટકાવી મારી પાસે ભુડા

કામો કરાવે છે ” આ સાબળતાજ સેતાન પ્રગટ થયો અને તેણે પણ કળિયુગની પેઠે સોગદ બાઈ કહ્યું કે “ તુ સુખે સારા કામ કર, મારે તારી વચ્ચે આવવું નથી. ” તેમ છતાં આ પાપી માણસે પાપ કરવાનું છોડ્યું નહિ અને ફરીવાર ઠપકો મળતા હવે તેણે પોતાના નસીબનો વાક કાઢ્યો, અને નસીબે હાજર થઈ તેને સારા કામો કરવાની વાત કહી ત્યારે છેલ્લે સરવાળે તે બોલ્યો કે “ ભાઈ હું શું કર ? હું તો સારો માણસ છું ને સારા કામો કરવાને ઈચ્છુ છું, પણ પરમેશ્વરની તેવી ઈચ્છાજ નહિ હોય તેથી મારાથી તે થઈ શકતા નથી ને ભુડાજ કામો થાય છે. ” એમ તે ખોટા બહાના કાઢતોજ રહ્યો અને છેવટે એક પાપી માણસ મરણ પામ્યો.

બોધ—ઘણાક ભુડા માણસો પોતાના ભુડા કામો માટે પોતાને નિર્દોષ જાણી બીજાને દોષ દે છે અને તેવા દોષથી તેઓ પોતાના માબાપ કે શુરને પણ મુક્ત રાખતા નથી વળી કેટલાક તો પરમેશ્વરને પણ દોષ દે છે અને સમજે છે કે હવે લોક આપણાપર દયા કરશે, પણ તેમા તેઓ ઠગાય છે બહાના કાઢી ભુડા કામનો બચાવ કરવાની ટેવથી તેઓ જરા પણ સુધરી શકતા નથી જીવતા તેઓ લોકોથી નિંદાય છે ને મુવા પછી નરકે જાય છે.

કથા ૧૪૫ મી—વહાણ અને સમુદ્ર

સારી બાધણીનું અને ઉતાવળી ચાલતું એક વહાણ સમુદ્રમા સફર કરતું હતું બહુ વરસ સફર કર્યા છતાં કોઈ દહાડો કશું નુકશાન તે પામ્યું નહિ પોતાના ચાલુ જયથી તેનામા એવું અભિમાન ઉત્પન્ન થયું કે સમુદ્ર મારો નોકર છે અને હું તેનો શેઠ છું એમ માનીને તે વારવાર સમુદ્રનો તિરસ્કાર કરી તેને પજવવા લાગ્યું એકવાર સમુદ્રને રીસ ચઢી અને આ વહાણ ભરદરીએ ચાલતું હતું તે

વખતે ભય કર તોફાન કરી તેને ડૂબાડી દીધુ

બોધ-જેને આધારે આપણો સસારવ્યવહાર ચાલતો હોય, તેના તરફ સદા માન અને વિનય દેખાડવા તેનો અનાદર કરવો નહિ. જો કરીએ તો તેને માહુ લાગે અને તે પોતાનો આશરો બંધ કરી આપણને નિરાધાર કરી મૂકે પોતાના ચઢતા બળવડે તે ધારે તો આપણો નાશ પણ કરે. કેટલાક નબળા માણસો બળવાનની મદદથી વધ્યા છતા કહે છે કે અમે એનાથી વધ્યા નથી, પણ અમારાવડેજ એ વધે છે એ નિમકહુરામી છે અને તેમ કરનારને તેની સજા થયા વગર રહેતી નથી

કથા ૧૪૬ મી—ડગારાં શીઆળ અને લોભી કૂતરાં

એક ગામને પાદરે રાતની વેળા ગામના કૂતરા અને વગડાના શીઆળનો સમાગમ થયો. બંને પુશમિજાજમા અને વળી મતલબ મા હોવાથી પરસ્પરનું વેર ભૂલી જઈ સુખદુ ખની વાતો કરવા બેઠા. શીઆળોએ કહ્યું, “ વહાલા મસીઆઈ ! તમોને દર રાત્રીએ રડણુ-કણુ કરી બરાડા મારતા જોઈ અમેને બહુ દયા આવે છે અમે ધારીએ છીએ કે ગામમા તમોને બહુ દુખ પડતું હશે વળી તમો જાતે લોખા, એટલે ડગારા માણસો તમારાપર લાલ પણ બહુ લેતા હોવા જોઈએ પ્રાણી માટે સુખ તો વગડામાજ છે હો ! અમે તો વગડાના સુખથી ધરાઈ ગયા છીએ વળી અસલના વારામા જ્યારે તમો વગડામા વસતા હતા ત્યારે અમે ગામડામા રહેતા હતા તેથી અમે તમને વિનવીએ છીએ કે જો તમારી ઈચ્છા હોય તો આપણે આપણી જગા બદલી લઈએ, અર્થાત્ તમો વગડામા જઈ રહો અને અમે ગામમા રહીએ ” કૂતરા આ મોઢાની મીઠી વાતપર એટલા લલચાયા, કે ઝટ તે કપૂલ કરી ગામ છોડીને વગડામા જઈ રહ્યા, અને શીઆળોએ ગા-

મમા પેસી તેમની જગા કબજે લીધી, પણ ધારેલો લાભ બન્ને પક્ષને મળ્યો નહિ અને સામા તેઓ દુ.ખી થયા કૂતરા વગડામા રોટલા ભાત વિના ભૂખે મરવા લાગ્યા અને છેવટે વાઘ, વરૂ જેવા ઘાતકી પ્રાણીઓનો શિકાર થઈ નાશ પામ્યા શીઆળો પણ ગામમા લીલી શાકભાજી વિના ભૂખે મરવા લાગ્યા અને માણસોને હાથે માર ખાઈ નાશ પામ્યા.

બોધ-ઠગારા અને લોભી લોકો કદિ સુખી થતા નથી, માટે માણસોએ ઠગાઈ અને લોભથી સદાકાળ દૂરજ રહેવું જોઈએ વળી આ કથાથી વધુ બોધ એ મળે છે કે માણસે મતલબની મીઠી વાત સાબળી ભોળવાઈ જઈને પોતાની હિંમેશની જગા સખળ કારણો મળ્યા વિના છોડવી નહિ, અને એક વાર છોડવી પડે તોપણ શત્રુની જગાએ જઈ આશરો લેવો નહિ.

કથા ૧૪૭ મી—અપ્રમાણિક છોકરો અને બોરડી

એક બેતરમા બોરડીપર બોર પાકેલા હતા, તે એક વટેમાર્ગુ છોકરાના જોવામા આવ્યા અને તે ખાવાને તેનું દિલ લલચાવાથી બેતરની વાડ ભાગી તે અદર પેઠો અને બોર પાડવા મડ્યો, પણ તે ઉચા હોવાથી પડી શક્યા નહિ તેથી તે બોરડી ઉપર ચઢ્યો પણ તેમ કરતા બોરડીના કાટા વાગવાથી તેનું શરીર છોલાયું તથા કપડા ફાટ્યા છેવટે તે નિરાશ થઈ નીચે ડૂહી પડ્યો અને બોલ્યો, “આ બોરડીને કાટાવાળી કરવામા પરમેશ્વરે હુણપણ વાપર્યું નથી.”

બોધ-પરમેશ્વરે સૃષ્ટિની રચના જે રીતે કરી છે, તેજ વાસ્તવિક છે સૃષ્ટિના નિયમને અનુસરીને ચાલવાથી તે રચના આપણને સુખ દાયી નીવડે છે, પણ તે નિયમથી વિરુદ્ધ વર્તતા આપણે તેનાથી દુ.ખ પામીએ છીએ તેમા વાક તે રચનાનો કે તેના રચનાર પરમેશ્વરનો નથી, પણ આપણો પોતાનોજ છે છતાં પાપી ને અપ્રમાણિક માણસો.

તેવી વેળાએ પરમેશ્વરને દોષ દે છે, તેથી તેના પાપમા ઉલટો વધારો-
જ થાય છે જે લોકડા કાપવાની કુહાડી પગમા મારીએ ને તેથી
હુ ખી થઇએ, તો તેને માટે કુહાડીને કે તેના બનાવનારને દોષ શા
માટે દેવો ?

કથા ૧૪૮ મી—ઉજડ ગામનો એરડો પ્રધાન

એક ઉજડ પટેલા ગામમા અનેક પ્રકારના નકામા ગાખરા ઉગી
નીકળ્યા હતા તેઓ વચ્ચે એક એરડો પણ હતો, જે તેઓ સર્વ ક
રતા કદે ઉઘો અને દેખાવમા સુદર લાગતો હતો તેણે બીજા મોટા
સુદર અને ગુણી ઝાડો જોયા નહોતા, તેથી એમ સમજતો કે સૃષ્ટિમા
સર્વોત્તમ ઝાડ તો માત્ર હુજ છુ તેની સાથેના ઝાડગાખરા પણ તેમજ
માનતા છેવટે આ એરડો તે ગામનો પ્રધાન થઇ તેઓ ઉપર અમલ
ચલાવવા લાગ્યો થોડા વખત પછી ત્યાં એક નગરવાસી આવી ચઢ્યો
તેને આ એરડાનુ પ્રધાનપણુ જોઇ હસવુ આવ્યુ અને એરડાનુ અ-
ભિમાન તોડવા માટે તેણે સુખઇના વિકટોરિયા ગાર્ડનની વાત કરીને
કહ્યું, “ અહો પ્રધાનજી ! એવા મોટા નગરગામમા કેટલાએ નજીવા
જેવા ઝાડો ઉગીને મોટાઇ ખાટી જાય છે અને તમે આવા મહાન્ વૃક્ષ
થઇને આ ઉજડ ગામમાજ અધારામા પડી રહ્યા છો તે ઠીક નૃથી તમે
જે તે બાગમા પધારશો તો તમારૂં માન અહીં ના કરતા સોગાળું વધ
શે, ત્યાંના સર્વ ઝાડો તમોને પૂજશે અને નગરવાસીઓ તમારા વખાણુ
કરશે ” આ ઠઠાની વાતને સાચી માની લઇ એરડાજી તો ખૂબ કુલા
યા અને પોતાને તે બાગમા લઇ જવાની વિનંતિ તે નગરવાસીને કરી
તે તેને વિકટોરિયા ગાર્ડનમા લઇ ગયો, પરંતુ એરડાએ ત્યાં પોતાની
ધારણાથી ઉલટુજ જોયું ત્યાંના સેકડો મૃદ્યવાન ઝાડોની શોભા,
મોટાઈ અને ગુણુ જોઈ તે તદ્દન અબવાણુ પડી ગયો અને પોતે માની
લીધેલી ખોટી મોટાઈ માટે પસ્તાવા તથા લજવાવા લાગ્યો

બોધ—ખરેખરા મોટાઓની મોટાઈ જ્યાસુધી જોઈ નથી, ત્યા સુધીજ નાનકડા માણસો પોતાને મોટા માની કુલાય છે અને પોતાથી ઉતરતી સ્થિતિના લોકો વચ્ચે રોક મારે છે, પણ તેઓ જ્યારે મોટા માણસના સમાગમમા આવે છે, ત્યારે આખા પડી જાય છે અને પોતાના આગલા ખોટા વિચારો માટે શરમાય છે

કથા ૧૪૯ મી—કાયલનાં બચ્ચાં દબાવી બેઠેલી કાગડી

કાયલ જાતે સુદર અવાજવાળી અને મનમોહક છતા તેનામા એક ખોડ છે તે એ કે પોતે મૂકેલા ઇંડાને સેવવાની તે કાળજી રાખતી નથી તેથી વાર વાર કાગડા તે ઇંડાને સેવીને બચ્ચા કાઢે છે, જે મોટા થતા પોતાની કાયલ જાતમાજ જઈ મળે છે એક વાર એક કાયલે વસત ઋતુમા ઇંડા મેલ્યા, પરંતુ પોતાના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે તેને સેવવાની કે જાળવવાની દરકાર ન કરતા ગમે ત્યા ફરતી રમતી રહી એક કાગડી, જેને બચ્ચાની ઇચ્છા હતી, તેણીના જોવામા આ ઇંડા આવવાથી તેણે તેને સેવીને બચ્ચા કાઢ્યા કેટલેક દહાડે આ બચ્ચાની ખરી મા પેલી કાયલ ત્યા આવી ચઢી અને પોતાના ઇંડાના બચ્ચા નીકળેલા જોઈ કાગડી કને તે માચ્ચા કાગડીએ ગુસ્સે થઈ તુચ્છકારથી કહ્યું “હું તને જાળખતી નથી, બચ્ચા તો મારા પોતાના ઇંડામાથી મે ઉત્પન્ન કરેલા છે, તે હું કદી તને આપીશ નહિ અંતે જોલી તો ટુપી પીખીને મારીજ નાખીશ” ગરીબ બાપડી કાયલે ઘણીએ દલીલો કરી, સાળી તીઓ આપી કાલાવાલા કર્યા, પણ તે સર્વે વ્યર્થ ગયું અને કાગડીના જોર આગળ કાંઈજ નહિ ચાલવાથી નિરુપાય થઈને ચાલી ગઈ અને ખેદ કરતી રહી, પણ થોડા વધુ દહાડા ગયા કેડે તેણે પોતાની અભયખી વચ્ચે જોયું કે તેણીના વહાલા બચ્ચા કાગડી દબાવી બેઠી હતી તે અણચિ ત્યા ને આપોઆપજ તેણીને આવી મળ્યા અને પોતાની સાચી

માતા જોડે લાડ તથા ગેલ કરવા લાગ્યા ઉડવાની શક્તિ આવવાથી તથા પેલી કાગડી એક દિવસ બહાર રોકાયેલી હતી તે તક લઇને તેઓ પોતાની ખરી માતાની પાસે આવતા રહ્યા હતા.

બોધ—ઉલટા સ જોગો બનવાને લીધે કેટલીકવાર નબળા ઉપર જખરાનું જોર ચાલે છે અને તેથી એકની મેળવેલી ચીજનો ધણી બીજો થઈ બેસે છે, એકના પરાક્રમની કીર્તિ બીજો ખાઈ ખાય છે, એકનું રચેલું લખાણ બીજાને નામે ચઢે છે, એટલું જ નહિ પણ કેટલીકવાર તો એકના જણેલા છોકરા પણ બીજાના થઈ બેસે છે એ રીતે તરેહવાર અનર્થો તથા અન્યાયો દુનિયામાં થાય છે, પરંતુ વખત અને સ જોગો બદલાતા જેની ચીજ યા કીર્તિ તેને મળ્યા વિના રહેતી નથી.

કથા ૧૫૦ મી—તક ખોવાથી પસ્તાયલો કાગડો

એક કાગડાના હાથમાં સુકકો રોટલાનો કુકડો આવવાથી તે તેને ખાવાના ફાફા મારતો હતો, તેવામાં તેના એક જાત બાઈએ તેને ખબર આપી કે “ પાડોશના વાડામાં સ્વાદિષ્ટ પકવાન પડેલું છે તે જઈ લઈ લ્યો, હું તો મારા પેટપૂરતું તેમાંથી ખાઈ આવ્યો છું ” આ કાગડાએ કહ્યું, ઠીક મારા હાથમાં આવેલો આ સુકકો રોટલો ખાઈ રહીને પછી તે પકવાન ખાવા જઈશ પેલા કાગડાએ કહ્યું “ સુકકો રોટલો પડતો મૂકીને પહેલું તે પકવાન ખાઈ લ્યો, નહિ તો કોઈ બીજું ગ્રાણી ને ખાઈ જશે ને તમે હાથ ચોળતા રહી જશો ” આ ચેતવણીને નહિ ગણકારતા તે કાગડો રોટલો ખાઈ રહ્યા પછીજ પેલા વાડામાં પકવાન ખાવા ગયો, પણ તે અગાઉ તો કચારની એક સમડી તે ઉડાવી ગઈ હતી, તેથી પોતાની ઢીલ ને બેઠરકારીથી સ્વાદિષ્ટ પકવાન ખાઈ બેસવા માટે કાગડાને બહુજ પસ્તાવો થયો.

બોધ—સારી તક ક્ષયિતજ મળતી હોવાથી ડાહ્યા માણસો તરતજ તેનો લાભ લે છે. રૂડી તક ખોવાથી એક તો તે તકથી મળતો

લાભ જાય છે અને બીજી તે માટે પરતાવે થાય છે

કથા ૧૫૧ મી—વાઘ અને દુઃખી બળદ

એક વગડામા વાઘ તથા બળદ વચ્ચે મિત્રાચારી થઈ હતી. વાઘ પોતાના બળવડે સુખી હતો, પણ બળદ તેથી ઉલટીજ સ્થિતિમા—દુખી હતો, કેમકે તે શહેરમાથી હાડમાર તથા દેશનિકાલ થઈ વગડામા આવી પડેલો હતો અને વગડામા પણ તેને બીજા પ્રાણીઓથી દુખો જ ખમવા પડતા હતા. વાઘની મિત્રાચારી તેણે સુખની આશાથી બાંધી હતી, પણ વાઘ અભિમાની તથા લોભી હોવાથી સામે તેને પીડાકારી થઈ પડ્યો હતો. એક દહાડો બળદ વધુ સકટમા આવ્યો ત્યારે પોતાના મિત્ર વાઘ પાસે આવીને પોતાના મનનો ઉભરો ખાલી કરવાના હેતુથી પોતાના દુખની કહાણી કહેવા બેઠો. એવી આશાથી કે વાઘમામા મારી દયા ખાશે અને મને આશ્રય દેશે, તો તેટલાવડે પણ માફ અધું દુખ કપાશે, પણ હજી તો બળદે પોતાની કહાણી અર્ધી પણ કહી નથી તેટલામાજ વાઘમામા અકળાઈને બરાડ મારી વચ્ચે બેઠી બેઠ્યા, “બસ, મિત્ર બસ ! એવા પીજીથી તો મારો જીવ બગડે છે તું ‘દુખ દુખ’ શેનું કરે છે ? દુખી તો હું છું આ વનનો રાજા હોવાથી મારે શિર કેટલા બધા દુખો છે ? પ્રાણીઓપર રાજ ચલાવવાનું દુખ ! દરરોજ જૂઠા જૂઠા પ્રાણીઓ મુલાકાતે કે આવકાર દેવા આવે તેમને સલામ કરવાનું દુખ ! સરસ શિકારો શોધવા તથા મારવાનું દુખ ! મારી વાઘણુ રાણીસાહેબને રીઝવવાનું દુખ ! તારા જેવા ભુખડીબરસ મિત્રો આવી દુખની વાતો કરે તે સાબળવાનું દુખ, ઇત્યાદિ મિત્ર ! તું ‘દુખ દુખ’ શું કરે છે ? તારા દુઃખ તો આ મારા મહાભારત દુખો આગળ વટાવમા !” આમ કહી વાઘમામા ગુસ્સાભેર ઉઠી ચાલતા થયા અને બિચારો બળદ દિલાસો મેળવવાને

ખદલે ઠપકાનું નવું દુઃખ પામી પોતાના હિણુભાગ્યને રડતો નિરાશ થઈ પાછો ગયો.

બોધ-હુ ખીનું હુ ખ તો તેજ જાણે કે જેના ઉપર હુ ખ વીતેલું હોય મોટા લોકો વણ કરી સુખ તથા મોજમા ઉછરેલા અને રહેલા હોવાથી તેઓ રડેના હુ ખની પિછાણ કવચિતજ કરી શકે છે મોજ-શોખ આડે તેઓ હુ ખીઓની દરકાર કરતા નથી અને ઉલટા પોતાના સુખને હુ ખનું રૂપ આપી પોતાને વધુ હુ ખીઆ ખતાવે છે એવા સ્વાર્થી તથા અભિમાની મોટા માણસો પાસેથી દિલાસો મેળવવાની આશા વૃથા છે

કથા ૧૫૨ મી—ભૂખ્યો કૂતરો અને જમતો માણસ

એક શખસ ચોકમા બેસી સ્વાદિષ્ટ લોજન મોજથી જમતો હતો એક ભૂખથી અર્ધમુઝો થઈ રહેલો કૂતરો થોડું ઘણું મળવાની આશામાં તેના તરફ તાકડા કરતો હતો પોતાની મોજમાં અડચણ થતી માની ત શખસે તેને હાકી કહાડ્યો, પણ કૂતરો પાછો આવીને ઉભો એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર વાર ખનવાથી તે શખસે કટાળી જઈને એક લાકડાનો ટુકડો હાથમાં આવી ગયો તે તેની ઉપર ફેંક્યો કૂતરો તે ટુકડો મુખમાં લઈને તેને ચાટવા તથા કરડવા લાગ્યો તેથી પેલા શખસે તેને બહુજ ધિક્કાર્યો કૂતરે આસુ ટપકાવી કહ્યું, 'નિર્દય મનુષ્ય! તું મને નાધિક્કાર, ધિક્કારને પાત્ર તો તું પોતેજ છે મેં આ ટુકડાને લાકડું જાણીને નહિ પણ તે મારા ભણી તારા ભાણુમાંથી એકાદ કેળિયો ફેંક્યો છે એમ સમજીને મોઢામાં લીધો હતો હું ભૂખથી ગાડો બનેલો છું અને તેથી મારા તરફ જે કાઈ ફેંકાય તે વસ્તુ ખાવાના ટુકડા સમાનજ લાગે છે તારામાં જો કયા તથા વિવેક હોત તો તું તારા ભાણુમાંનું એકું પણ નાખીને મારી બળતી આતરડીને ઠારત, અને જે પૂર્વના પુણ્યથી આટલું સુખ તને મળ્યું છે તેને લાભાવવા માટે વધુ પુણ્ય મેળવત '

ઓધ-ભૂખનુ કુ ખ એવુ જખર છે કે જે કોઇ પ્રાણી ઉપર તે આવી પડે છે, તેની બુદ્ધિ અને નીતિને તે ઉતારી પાડે છે માટે પરમેશ્વરે જેમને શક્તિ આપી હોય તેમણે ભૂખ્યા પ્રાણીઓને તૃપ્ત કરવા જોઈએ વળી અપગ અને અશક્ત માણસો માટે તેમને નિભાવનારા સ્થાયી ખાતા કહાડવા ઉપરાંત જેઓ કામધંધો નહિ મળવાથી, અનાવડતથી, કુસગથી, આજસથી કે બીજા કારણથી દુર્દશામાં આવી પડેલા હોય, તેમના તે કારણ દૂર થઈને તેઓ સદાને માટે આજસુ-એકાખાઉ થઈ પડતા અટકે તેમ કરવાનો પણ ધનવાનો અને વિદ્વાનોનો ખાસ ધર્મ છે



અનુક્રમણિકા

| ક્રમાંક | કથા | પૃષ્ઠાંક |
|---------|---|----------|
| ૧ | આપ, દીકરો અને નીતિકથા | ૧ |
| ૨ | માફક અને કીડી | ૨ |
| ૩ | માર ખાવા છતા દમ ભરાવનાર દૂતરો | ૩ |
| ૪ | કુકડાની લડાઇ | ૪ |
| ૫ | ડાખ તોડેલો વિછી | ૫ |
| ૬ | વાઘમામા અને તેની માસી ફાલુ | ૬ |
| ૭ | ચોરઆમલો અને સાગ | ૭ |
| ૮ | ધડિયાળ અને સૂરજ | ૮ |
| ૯ | ઔષધીનો પાલો અને માળી | ૯ |
| ૧૦ | ગધેડીની અચરણી | ૧૦ |
| ૧૧ | શ્રી હરરાજ અને પ્રજાપત્ય | ૧૧ |
| ૧૨ | મોતિયો તથા નેત્રવૈદ | ૧૨ |
| ૧૩ | માદો ધણી અને હેતાળ ધણીઆણી | ૧૩ |
| ૧૪ | ઝાડ, લડડખોદ અને શકરોળાજ | ૧૪ |
| ૧૫ | સિંહને ૧૨ લગ્ન અને ગવેડાનો ભોગ | ૧૫ |
| ૧૬ | કોયલ અને મનુષ્ય | ૧૭ |
| ૧૭ | કવિ અને મોત | ૧૮ |
| ૧૮ | દૂતરો અને ડગોરો | ૧૯ |
| ૧૯ | ચોડા કુખથી બચવા જતા માર્યુ ગયલ કબૂતર | ૨૦ |
| ૨૦ | વાધને ત્યા મરણ અને બીજા પ્રાણીઓનું રડણ દેટણ | ૨૧ |
| ૨૧ | મધમાખ અને તેનો મલાહકાર | ૨૨ |
| ૨૨ | વાધરીવાડે જઈ જીવ ગોષ્ઠ મેડેલી શિયાળ | ૨૩ |
| ૨૩ | કોયલનું ગાયન અને તેમા સમાયેલો મેદ | ૨૪ |
| ૨૪ | બાફરની સીડી ઉપર ચઢેલા પાણીનો ઉછાળો | ૨૫ |

| ક્રમાંક | કથા | પૃષ્ઠાંક |
|---------|--|----------|
| ૨૫ | દેડકાઓની ઉબાળીમા સરડા પરોણો | ૨૫ |
| ૨૬ | માદી બકરી અને ઘીનો શીરો | ૨૬ |
| ૨૭ | મકોડો ને ઉતર | ૨૭ |
| ૨૮ | ફલવાડીમા બિગાળેલો અરડસો | ૨૮ |
| ૨૯ | ફૂતર અને વાદર | ૨૯ |
| ૩૦ | મનુષ્ય અને વેપારી ગીઝ | ૨૯ |
| ૩૧ | મરઘી અને બતક | ૩૦ |
| ૩૨ | રેણમાતા અને પ્રાણીઓ | ૩૧ |
| ૩૩ | બચ્ચાની ગ્રહરાશી જોવરાવવા ગયેલી બિલાડી | ૩૨ |
| ૩૪ | ગુરુ ચંદ્ર બેઠેલો સરડા | ૩૩ |
| ૩૫ | માણસાઇનો દાવો કરનાર વાદરો | ૩૪ |
| ૩૬ | શાણો હાથી અને અહકારી માવત | ૩૪ |
| ૩૭ | વડનુ ઝાડ અને વટેમાર્ગ | ૩૫ |
| ૩૮ | બગલી માથે પરણીને ફર્સી પડેલો કાગડો | ૩૬ |
| ૩૯ | બાળક અને ભેસ | ૩૮ |
| ૪૦ | ફૂતરાનુ રડવું | ૩૮ |
| ૪૧ | દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનુ ઝાડ | ૩૯ |
| ૪૨ | દાઢીવાળો બકરો | ૪૦ |
| ૪૩ | ઢોરોની હડતાલ અને વાવ વડને તડાકો | ૪૧ |
| ૪૪ | પૂછડી ખોઈ આવેલો ઉદર | ૪૨ |
| ૪૫ | ખજૂરી અને નબરપાકુ | ૪૨ |
| ૪૬ | વાઘણની વહેવાણુ ચર્મ દીકરી ખોઈ બેઠેલી શિયાળ | ૪૩ |
| ૪૭ | માની શિખામણુ નહિ માનનાર બકર | ૪૪ |
| ૪૮ | જૂદી જૂદી સ્થિતિ પામેલા બે જોડીઆ બળદ | ૪૬ |
| ૪૯ | વાઘનુ નામ ધરાવનાર શિયાળનુ બચ્ચુ | ૪૭ |
| ૫૦ | વાઘ, વર અને ફૂતરા મિત્રો | ૪૮ |
| ૫૧ | વાઘણુ અને બકરી | ૫૦ |

| ક્રમાંક | કથા | પૃષ્ઠાક |
|---------|--|---------|
| ૫૨ | ગીધ અને શહેર સુધગામ | ૫૩ |
| ૫૩ | કટિા અને પગ | ૫૩ |
| ૫૪ | કળશીઓ અને પાણી | ૫૪ |
| ૫૫ | બકરી તથા કૂતરી વચ્ચેનો કળઓ અને વાદરાનો ન્યાય | ૫૫ |
| ૫૬ | પોપટને પીજરે બેઠેલો ઝગડો | ૬૦ |
| ૫૭ | મુદ્દા અને આખિા | ૬૧ |
| ૫૮ | વરૂ તથા બકરી વચ્ચે વાધો અને ગની ચિલાડાનો ઇ-સાફ | ૬૨ |
| ૫૯ | કરજ કરી મોજ ભોગવનારી વાવણુ | ૬૦ |
| ૬૦ | તાડ અને પીપળો | ૬૪ |
| ૬૧ | વખતખાવા અને મનુષ્ય | ૬૫ |
| ૬૨ | માય, ભેસ અને વરસાદ | ૬૬ |
| ૬૩ | ફૂલના દડામાના પરચુરણુ ફૂલો અને મુલાખ | ૬૭ |
| ૬૪ | ખાલણુ અને શ્રીમહાદેવજી | ૬૮ |
| ૬૫ | ચરમાવાળો લુવડ | ૬૯ |
| ૬૬ | કોલેરા અને ડોક્ટર | ૭૦ |
| ૬૭ | અગરબત્તી અને રોશની | ૭૧ |
| ૬૮ | વાદિંગે અને બદુક | ૭૧ |
| ૬૯ | જામફળી અને તેનું પ્રથમ ફળ | ૭૨ |
| ૭૦ | કાણો શિયાળ | ૭૩ |
| ૭૧ | મુગો થયેલો પોપટ | ૭૩ |
| ૭૨ | વાધને હાથે ફૂમી મુવેલો બળદ | ૭૪ |
| ૭૩ | કાચકનું ગાયન અને પરીક્ષક હોલો | ૭૫ |
| ૭૪ | પક્ષીઓની ઉગ્મણી અને લુવડનો વાધો | ૭૬ |
| ૭૫ | લોભી કામડો | ૭૭ |
| ૭૬ | ધાયલ થયેલો વાધ અને પરગણુ વૈદ | ૭૭ |
| ૭૭ | દાતરડું અને હળ | ૭૯ |
| ૭૮ | ચિત્તો અને સાદ | ૮૦ |

| ક્રમાંક | કથા | પૃષ્ઠાંક |
|---------|--|----------|
| ૭૯ | જૂદી જૂદી સ્થિતિ પામેલા એ જોડીદાર વેલા | ૮૧ |
| ૮૦ | સવારીનો ઘોડો અને વૈતરો ગધેડો | ૮૨ |
| ૮૧ | માદો માણસ અને રસાયણ | ૮૩ |
| ૮૨ | વાદરી, તેનું બચ્ચું અને ચાડીઓ | ૮૪ |
| ૮૩ | સારસ અને શિકારી | ૮૫ |
| ૮૪ | ઔષધનો પાલો અને તેનો રોગ | ૮૬ |
| ૮૫ | ઉદર નુકો અને ઘર પડ્યું | ૮૭ |
| ૮૬ | બેવડીમાર દેડકો | ૮૮ |
| ૮૭ | જમીન ખોદનાર માણસ અને સાપોલિયું | ૯૦ |
| ૮૮ | ગોર અને રંગારી | ૯૦ |
| ૮૯ | કાવત્રાખોર ખીસકોલી અને નોળાઓ તથા ગરુડ | ૯૧ |
| ૯૦ | લીમડો અને પક્ષનો માળો | ૯૬ |
| ૯૧ | ગુલખાસ અને ગુલછડી | ૯૭ |
| ૯૨ | લખકરણુ ગધેડો | ૯૮ |
| ૯૩ | નવો વાધ અને જૂનો શિયાળ | ૧૦૦ |
| ૯૪ | સૂરજમુખી ફૂન અને સૂર્યનું આકર્ષણ | ૧૦૧ |
| ૯૫ | નાગની કાચળી પહેરીને નીકળેલો સાપ | ૧૦૨ |
| ૯૬ | મરઘી, છડાં અને સેવન | ૧૦૨ |
| ૯૭ | કુખો અને તેના મિત્ર | ૧૦૪ |
| ૯૮ | સસલાના બાપનું શ્રાદ્ધ | ૧૦૭ |
| ૯૯ | વાંઝણી કાગડી અને કોયલના બચ્ચાં | ૧૦૮ |
| ૧૦૦ | ચક્ષી, બાપાચલ્લી અને માળો | ૧૦૯ |
| ૧૦૧ | સર્પ અને ઝાડ | ૧૧૦ |
| ૧૦૨ | લડાઈમાં ગયેલા ઘોડા અને ગધેડા | ૧૧૦ |
| ૧૦૩ | બોલતી ઘોર અને ચોરીનો માલ | ૧૧૧ |
| ૧૦૪ | રાજવશી ઘોડો અને તેના શત્રુ | ૧૧૩ |
| ૧૦૫ | વાધ, કડિયારો અને શિકારી | ૧૧૬ |

| ક્રમાંક | કથા | પૃષ્ઠાંક |
|---------|--|----------|
| ૧૦૬ | માણસ અને નસીય | ૧૧૭ |
| ૧૦૭ | પારસરીતુ ઝાડ અને કચુખરીની વેલ | ૧૧૮ |
| ૧૦૮ | ધૂમકેતુ અને ગ્રહો | ૧૧૯ |
| ૧૦૯ | ક સારી અને કરોળિયો | ૧૨૧ |
| ૧૧૦ | માણસ અને ગવેડો | ૧૨૨ |
| ૧૧૧ | હઠીલો વાછરડો | ૧૨૩ |
| ૧૧૨ | સિંહ અને આગગાડી | ૧૨૪ |
| ૧૧૩ | રેલ્વે ગાડીને ધમકવાનો દાવો કરનાર “એક” | ૧૨૫ |
| ૧૧૪ | એ બળદ અને એ ભતતુ ત્રાસ | ૧૨૭ |
| ૧૧૫ | પીપળો અને તેના ઉપર ઉગેલા રોપા | ૧૨૮ |
| ૧૧૬ | વાધતુ સગપણ સાધવા નીકળેલી મિત્રાડી | ૧૨૯ |
| ૧૧૭ | “બલ્લભાલ” અને નગરવાની | ૧૩૧ |
| ૧૧૮ | ગધેડા ગધેડીતુ સુધરેલું ભેડું | ૧૩૩ |
| ૧૧૯ | મોઠા દિલનો પોડો અને અરેખો ત્રતરો | ૧૩૪ |
| ૧૨૦ | મોઠા પ્રાણીની પકિતમાં મિગજનાર વનોદ્ર યાને વશિષ્ઠ | ૧૩૫ |
| ૧૨૧ | મિંહ અને શિયાળ | ૧૩૬ |
| ૧૨૨ | અમરવેલ અને અચ્છાની | ૧૩૮ |
| ૧૨૩ | ગાયત્રી ચામડું પહેરી નીકળેલો વાવ | ૧૩૯ |
| ૧૨૪ | ત્રણશેરી ચમ્ર ખેડેલો પથ્થર | ૧૪૦ |
| ૧૨૫ | ઉઘમી મરેલો અને આળસુ માણસ | ૧૪૧ |
| ૧૨૬ | જૂદી જૂદી સ્થિતિ પામેલા એ ત્રતરા ભાષ | ૧૪૧ |
| ૧૨૭ | વિમાની અને ગમડ | ૧૪૩ |
| ૧૨૮ | માકડા તથા ગવેડાનું નાટક | ૧૪૪ |
| ૧૨૯ | પદવી પામેલું હાટ અને રાજદારી દાથી | ૧૪૫ |
| ૧૩૦ | ખામતુ દુરકુચિય અને ભટકનો ત્રતરો | ૧૪૭ |
| ૧૩૧ | ખાઉધરી ત્રતરી અને નાનકડી ચાકરડી | ૧૪૭ |
| ૧૩૨ | પટેરો અને કમાડી | ૧૪૮ |

| ક્રમાંક | કથા | પૃષ્ઠાંક |
|---------|---|----------|
| ૧૩૩ | બપૈયો અને ખેડુત | ૧૪૬ |
| ૧૩૪ | પર્વત અને પ્રવાસી | ૧૫૦ |
| ૧૩૫ | મોર અને તેતર | ૧૫૧ |
| ૧૩૬ | બે બ દુકા અને ન્યાયદડ | ૧૫૩ |
| ૧૩૭ | બાળગાડીને જોડેલો બકરો અને બોળે ઘસડનાર બળદ | ૧૫૪ |
| ૧૩૮ | લોહા પાછળ ભમનારો ફૂતરો | ૧૫૫ |
| ૧૩૯ | બળપાત્રમા પડેલું મગતરૂ | ૧૫૬ |
| ૧૪૦ | મહેલ ટાવર અને પીરામીડ | ૧૫૬ |
| ૧૪૧ | પાડો અને ગેડો | ૧૫૮ |
| ૧૪૨ | સફેતામાં બોળાઈને ગારો થયેલો કાગડો | ૧૫૮ |
| ૧૪૩ | ખેાદુ મોતી અને રાજકન્યા | ૧૫૯ |
| ૧૪૪ | પાપી અને કળિયુગ | ૧૬૦ |
| ૧૪૫ | વહાણુ અને સમુદ્ર | ૧૬૧ |
| ૧૪૬ | હગારા શિયાળ અને લોભી ફૂતરાં | ૧૬૨ |
| ૧૪૭ | અપ્રમાણિક છોકરો અને બોરડી | ૧૬૩ |
| ૧૪૮ | “ ઉમડ ગામનો એગડો પ્રધાન ” | ૧૬૪ |
| ૧૪૯ | કોયલના અન્યા દમાવી બેડેલી કાગડી | ૧૬૫ |
| ૧૫૦ | તડ ખોવાથી પસ્તાયેલો કાગડો | ૧૬૬ |
| ૧૫૧ | વૃવ અને દુખી મળદ | ૧૬૭ |
| ૧૫૨ | બૂખ્યો ફૂતરો અને જમનો માણસ | ૧૬૮ |



અંથ વાંચનના ફાયદા

યસ્યાસ્તિ સદ્ગ્રન્થવિમર્શભાગ્યં કિં તસ્ય શુષ્કૈશ્વપલાવિનોદૈઃ

અર્થાત—જેના ભાગ્યમા સારા સારા ગ્રંથો વાચવાવિચારવાના હોય તેના આગળ ચચળ લક્ષ્મીના શુષ્ક વિનોદ શી ગણતરીમાં છે ?

મહાત્મા ગાંધીજી લખે છે કે—“પુસ્તકોમાં હું ગુલાયલો રહી શકતો તેથી મને એ માસ વધારે જોલ મળત તો પણ હું કાયર નહિ થાત, એટલું જ નહિ પણ મારા જ્ઞાનમા ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું ઉલટો વધારે સુખચેતના રહેત હું માનુ છું કે જેને સારા પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે, તે ગમે તે જગ્યાએ એકાતવાસ સહેલાઈથી વેઠી શકે છે x x એક પછી બીજી, એમ પુસ્તકો વાચતા છેવટે તમે અતર વિચાર પણ કરી શકશો.”

સ્વ૦ પદિયાર લખે છે કે “મધુએ ! સારા પુસ્તકો એટલે શું એ તમે જાણો છો ? સારા પુસ્તકોની કિંમત તમે સમજો છો ? ભાઈ ! હજી આપણે એ નથી સમજતા જો સમજતા હોઈએ તો આપણી હાલત આવી ન હોય મને તો લાગે છે કે જ્ઞાન એ આકાશ છે અને પુસ્તકો એ તેમા શોભી રહેલા ચળકતા તારાઓ છે, જ્ઞાન એ સમુદ્રનો લાભ લઈ શકાય તેવા વહાણો છે, જ્ઞાન એ સૂર્ય છે અને આપણા ધરમા આવી શકે એવા તેનો પ્રકાશ તે પુસ્તકો છે, જ્ઞાન એ સોનાની ખાણ છે, અને પુસ્તકો તે તેમથી ખનાવેલા આપણને યધમેસતા થાય તેવા ધાગીના છે, જ્ઞાન એ મોટામા મોટી કિંમતી નોટો છે, અને પુસ્તકો તે આપણા રોજના ઉપયોગમાં આવી શકે એવા ચલણી સીકાઓ છે જ્ઞાન વાયુ છે, અને પુસ્તકો તે એ વાયુને ખેંચી લાવી ઠંડક આપનાર પખાઓ છે જ્ઞાન એ અગ્નિ છે અને પુસ્તકો તે એ અગ્નિથી પ્રકટાવેલા દીવા છે, જ્ઞાન એ પૃથ્વી છે અને પુસ્તકો તે આપણને રહેવાલાયક મકાનો છે, જ્ઞાન તે અનાજનો ભંડાર છે, અને પુસ્તકો તે રોટલા છે, જ્ઞાન તે મેઘ છે, અને પુસ્તકો તે આપણા ધરમા રહી શકે તેવા પાણી ભરેલા માટલા છે, અને જ્ઞાન તે સર્વ-શક્તિમાન પરમાત્મા છે, અને પુસ્તકો તે એના રસ્તો દેખાડનાર પૂજનીય દેવો છે.”

તમારા બાળકોના મનપર ઉમદા વિચારોની છાપ પાડી તેમને
સદ્ગુણી, બુદ્ધિમાન અને આજ્ઞાકિત બનાવવા માટે

બાલ ગ્રંથાવલિનાં પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો { પાંચમી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૨૮
મુદ્રણ ૧૦૦૧-૧૦

બાળકોએ પ્રાણુ સાથે પણ માનુષકિત, પિતૃકિત, બ્રાતૃ
કિતિ, પરોપકાર, સત્ય, વગેરે સદ્ગુણ દર્શાવી આપ્યાના અનેક
ખરા બનેલા અસરકારક દાખલાઓનો સંગ્રહ

બાલકોની વાતો { પાંચમી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૬૬
મુદ્રણ ૧૦૦૧-૧૦

સ્વદેશ પ્રેમ, દેશની દશા, ફરજ, ધર્મ, પરોપકાર, વગેરે
બાળકોના રસિક વાર્તાચિત્રો અને અસરકારક પાઠ આપ્યા છે

બાલ સુબોધ { ચોથી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૧૨
મુદ્રણ ૧૦૦૧-૧૦

ભાગવત, મહાભારત, રામાયણ, ઇંદ્રમાથી અનેક બોધદાયક
પ્રસંગો, વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાંતોસહિત ઉત્તમ ધાર્મિક શિક્ષણ

સુબોધક નીતિકથા { બીજી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૮૦
મુદ્રણ ૧૦૦૧-૧૦

બુદ્ધ બાલ પ્રાણી-પક્ષીઓની લાગુ પાડીને મોટા બાળકો માટે
સ્વેચ્છી પુષ્કળ નાની નાની, રમુજી અને બોધદાયક વાર્તાઓ

દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ { બીજી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૬૦
મુદ્રણ ૧૦૦૧-૧૦

મોટી અગવડો વચ્ચે પણ બુદ્ધ અભ્યાસ કરીને મોટા
માણુસ બનેલાઓના અનેક બાણવા જેવા દાખલા
સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ અને મુબઈ.

